

OTTOBRE
NOVEMBRE

RAI

PRODUZIONE RAI

RC
tv

Radiocorriere

**COPIA
SERVIZIO**

**A RADIO CAMBIA
QUEI CANALI IN PIÙ E
A STEREOFONIA**



**SPECIALE
FRANK SINATRA**

HENNY TAMBURI

**L'unico amaro arricchito
con GINSENG,
la "radice della vita".**



AMARO RAMAZZOTTI

UNA SANA VOGLIA DI VIVERE



44

Da novembre
la radio
si sdoppia.
E va in stereo



60

«Victor/Victoria»
il film di
Edwards: Parigi
anni '30...



160

Phil Collins:
da leader dei Genesis ai
Brand X, a Face Value

SOMMARIO



In copertina:
Jenny Tamburi.
Foto Glaucio
Cortini.
Abiti
Benetton

DIRETTORI RESPONSABILI

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPOREDATTORI

Lino Rizzi

CAPISERVIZIO

Ernesto Baldo, Piergino Cavallina,

Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Iannicelli,
Fiannetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Delegato: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Amendola, Calvo, Jody Cobb, Cortini,
Farabola, Franken, Irmici,
Mencarini, G. Neri, Sartori,
Sygma, Team, Ufficio Stampa Rai.
I disegni sono di Mirek

PROGRAMMI

4	TV	119	TV Locali
219	Radio	242	Filodiffusione

RADIO

44	Tanta radio in più e tutta musica e notizie	Lina Agostini
46	Qualche istruzione per l'uso e buon ascolto	
181	Sparate sul pianista	Renata Pisu

TELEVISIONE

40	Tra America ed Europa guerra di kolossal	Carlo Fuscagni
52	Cominciano le sei settimane del Lino	Serena Iannicelli
64	Il ragazzo che ha un piano in testa	Bice Biagi
68	La buona America delle torte di mele	Francesco Bortolini e Claudio Masenza
72	Un anonimo Sir con il volto dell'Inghilterra	Guido Gerosa
78	L'imperturbabile Jenny sa ma non dice	Anna Moretti
82	Le scintille del genio senza certezze	Luigi Bellingardi
86	Se la civiltà arriva nel paradiso terrestre	Carlo Scaringi
92	Mister Fantasy allestisce la nuova vetrina	Carlo Massarini
157	Sono tutti figli del blues	Anna Fondi
167	Dieci più al disco con la Q	A. M.

CINEMA

60	Passare a Parigi di Victor in Victoria	Alessandro Spinaci
97	Adesso viene il bello	Stefania Barile

INSERTO

Frank Sinatra

MUSICA

153	Un candido che sa l'arte di arrangiare	Mario Gamba
160	Il bravo ragazzo che fa i dischi in casa	Roberto D'Agostino
164	La coperta perfetta di Vitale	Giorgio Vidusso
185	Un pensiero per l'anziano	

ATTUALITÀ

173	Tecnologia sotto processo	Giuseppe Bocconetti
187	Esame al ministro (fuori campo)	Piero Badaloni

CONCORSO

102	Vediamo se... Ricordi
-----	-----------------------

RUBRICHE

32	TV3 Regioni	34	Almanacco
36	I film in tv	37	Jacovideon
170	Hit Parade	199	Diretta sport
201	Onda verde	205	Sipario
208/210	Dischi rock pop folk jazz	212/214	Dischi classica & lirica
250	Oroscopo, le schedine		

Per mancanza di spazio non vengono pubblicate in questo numero le rubriche: Set, Ottava nota, Videoregistrazione, Tuttilibri e Lettere al direttore

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38.78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero: lire 800 - arretrato: lire 1600 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22.5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Str. 2.50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 33.500; semestrali (26 numeri) lire 17.500 - estero: annuali lire 48.500; semestrali lire 25.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • Sede di Roma: via degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • Distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49.92; v. G. Galilei 4 - 20060 Cassina de' Pecchi (MI) - tel. (02) 95.20.266 (aderente ADN) • Distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90.70.172 • Printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18.12.48 • Diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono • Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



20,30 SCENEGGIATO



Storia d'amore e d'amicizia. Sara e Davide si sposano, Cesare ha le prime soddisfazioni nella carriera di pugile. Nasce il bambino della coppia, ma muore il padre di Cesare, che verrà arrestato per aver cantato l'*'Internazionale'* al funerale. Nella foto i due protagonisti, Claudio Amendola e Barbara De Rossi

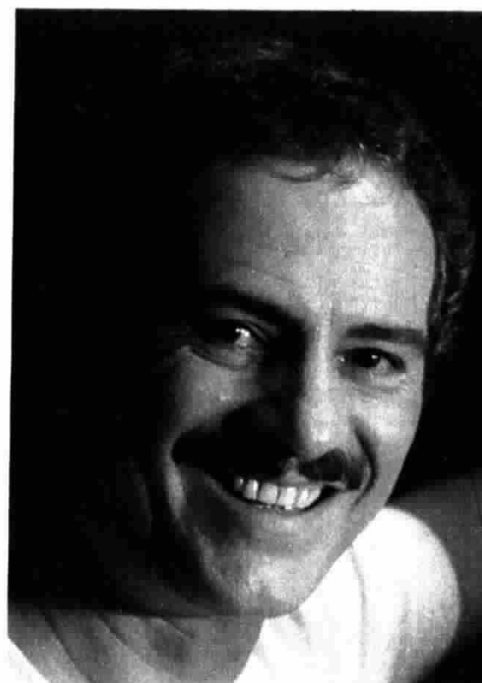
DOMENICA
TV1
31 ottobre 1982

23,20 INCHIESTA



A domanda risponde. Rubrica che attraverso interviste ad «addetti ai lavori» affronta importanti argomenti socio-politici. Dopo la prima serie sui problemi della criminalità, realizzata da Paolo Galdi, Arrigo Levi (foto) conduce in questo secondo ciclo un'analisi dal titolo «Le radici della crisi italiana»

14 SPETTACOLO



Domenica in... Nino Manfredi (nella foto) è tra gli ospiti della puntata di questa settimana. Presenta *Spaghetti House*, il suo ultimo film. *Sogni mostruosamente proibiti* è invece la più recente fatica cinematografica di Paolo Villaggio, anche lui invitato alla «festa» di Pippo Baudo. Altro intervento: Milva

- 10 Good morning world**
Buongiorno mondo. Programma europeo per la pace di Franca Gabrini. Regia di Renzo Ragazzi
- 11 Dalla Chiesa Parrocchiale di Ognissanti in Roma**
Santa Messa
Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 11,55 Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale
- 12,15 Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG L'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Enzo Sermasi, Franco Torti. Regia di Luigi Bonori. Programma a cura di Jole Fiori e **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani con
- 14,20 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 14,45 Discoring**
Settimanale di musica e dischi. Un programma di Antonello Caprino. Presentano E. Falcetti, A. Pettinelli e I. Russinova. Regia di G. Vaiano. 1ª parte
PUBBLICITÀ
- 15,20 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 15,55 Discoring. 2ª parte**
PUBBLICITÀ
- 16,20 Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 16,55 Muppet show con Glenda Jackson.** Distr.: I.T.C.
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 17,30 Fantastico bis**
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
PUBBLICITÀ

- 18,30 90° minuto**
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
- 19 Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da studio
Che tempo fa
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta
- 20,30 Storia d'amore e d'amicizia**
Scritta da Ennio De Concini e diretta da Franco Rossi da «La ballata di un campione», soggetto e sceneggiatura di Guglielmo Spoletini. Musica di Mario Nascimbene. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Stella. Fotografia di Sandro Messina. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Una coproduzione Rai - Télé-Hachette. Un programma a cura di Giovanna Genoese. 2º episodio: **La carriera.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Cesare Massimo Bonetti, Davide Claudio Amendola, Lucchetti Massimo Dapporto, Marlene Annie Belle, Celeste Luisa De Santis, Settimio Ferruccio Amendola, Sara Barbara De Rossi, Ester Lia Curci, il padre di Cesare Paolo Spinelli, La donna del vicolo Giovanna Mainardi, Garibaldo Marisa Merlini, il rabbino Edoardo Torricella, l'amica di Sara Valentina Montanari, la guardia Bruno Parenti, Battelli Nanni Svampa. (La voce di Rina Sonnino è di Rita Savagnone)
PUBBLICITÀ
- 21,35 La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1. 1ª parte
- 22,20 Telegiornale**
- 22,25 La domenica sportiva**
2ª parte
PUBBLICITÀ
- 22,50 Mario Castelnuovo, Marco Ferradini, Goran Kuzminac in concerto**
a cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti (Vedi pag. 167)
- 23,20 A domanda risponde**
Le radici della crisi italiana. Un programma di Arrigo Levi diretto da Luigi Costantini. 1ª - La democrazia è in pericolo? Intervista con Norberto Bobbio
- 23,50 TG 1 - Notte - Che tempo fa**

20,30 SPETTACOLO



Se Parigi... È la prima puntata del nuovo varietà televisivo che ha come protagonisti Lino Banfi, Janet Agren e Paola Tedesco (foto). Ospiti di *Se Parigi...* sono la cantante americana Amy Stuart e il regista Bruno Corbucci, il quale tenterà di convincere Banfi a recitare qualcosa di serio, tipo *My Fair Lady*...

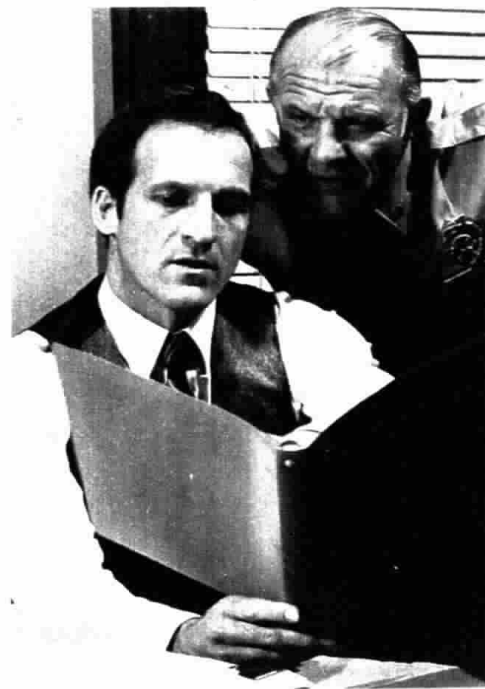
DOMENICA
TV2
31 ottobre 1982

13,30 COMMEDIA



Sinceramente bugiardi. La commedia è di Alan Ayckbourn ed è interpretata da Claudia Giannotti e Duilio Del Prete con Susanna Javicoli (nella foto). La storia è quella di due coppie (una giovane, l'altra meno) tra cui nascono una serie di equivoci di carattere sentimentale. Non manca però il lieto fine...

21,40 TELEFILM



Hill Street giorno e notte. Hunter organizza una spedizione per ripulire il quartiere da alcuni cani randagi che hanno ucciso un uomo, ma durante l'esplorazione di una casa abbandonata rischia di rimetterci la vita. Intanto ad Hill, Renko e Belker viene affidato il compito di scoprire poliziotti corrotti

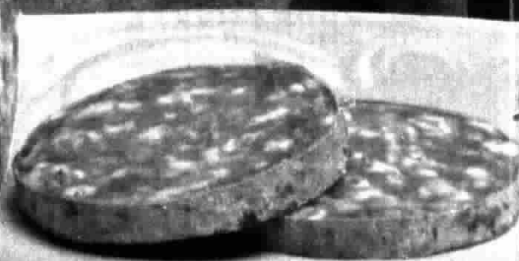
- 10 Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125, con coro finale sull'ode «Alla gioia» di Schiller. Allegro ma non troppo, un poco maestoso; Molto vivace; Adagio molto e cantabile; Finale. Soprano Kiri Te Kanawa. Mezzosoprano Lucia Valentini Terrani. Tenore Matti Kastu. Basso Roland Hermann. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Lorin Maazel. Maestro del Coro Gianni Lazzari
- 11,15 Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 11,45 Rhoda**
Gelosia di madre. Telefilm. Regia di Bob Claver. Prod.: Viacom
- 12,10 Meridiana**
Blu domenica. Piante, animali, stelle ed altre cose, di Renzo Cortina e Gianmaria Tabarelli
- 13 TG 2 - Ore Tredici**
PUBBLICITÀ
Dallo Studio Fiera 1 di Milano. Commedie in diretta (VI)
- 13,30 Sinceramente bugiardi**
di Alan Ayckbourn. Traduzione di Luigi Lunari. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Gregorio Giovanni Crippa, Ginny Susanna Javicoli, Sheila Claudia Giannotti, Filippo Duilio Del Prete. Scenografia di Mariano Mercuri. Costumi di Lali Ramous. Programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Mario Ferrero
- 15,10-19,45 Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della Redazione sportiva del TG 2 e del Pool sportivo TV. Conduce Gianni Minà. Collaborazione di Marco Zavattini. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. Regia di Giuliano Nicastro
- 15,10 Blitz - out.** In diretta dal Salone delle feste del Casinò Municipale di Sanremo in tre ore trent'anni di Festival della canzone
- 15,15 Blitz - sport**
In diretta da un campo di calcio: Risultati primi tempi e interviste in tribuna
- 15,25 Blitz - out**
In diretta dal Salone delle feste del Casinò Municipale di Sanremo
- 16,15 Blitz - sport.** In diretta da un campo di calcio: Risultati finali e la schedina del Sistemone

- 16,25 Pugilato: Campionato del Mondo dei pesi medi: Marvin Hagler-Fulgencio Obelmejias**
PUBBLICITÀ
- 17,30 Blitz - out**
PUBBLICITÀ
- 18 Blitz - sport**
Campionato italiano di calcio. Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,45 TG 2 Gol Flash**
PUBBLICITÀ
- 18,55 Blitz - out**
PUBBLICITÀ
- Previsioni del tempo**
- 19,50 TG 2 - Telegiornale**
- 20 TG 2 - Domenica sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
- 20,30 Se Parigi...**
con Janet Agren e Paola Tedesco. Testi di Mario Amendola e Bruno Corbucci. Musiche di Vito Tommaso. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Enrico Rufini. Direttore della fotografia Franco Ferrari. Un programma di Emilio Colombino. Coreografie e regia di Gino Landi. 1ª puntata (Vedi pag. 52)
- 21,40 Hill Street giorno e notte**
Una spia con il pullover rosso. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco. Con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Georg Stanford Brown. Distr.: Gilson International
- 22,30 TG 2 - Stasera**
PUBBLICITÀ
- 22,40 Speciale Mixer - Documento**
Chimica come morte, a cura di Marcella Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,10 Virgilio - Il savio gentil che tutto seppe**
A cura di Patrizia Todaro. Sceneggiatura di Giovanni D'Anna e Aldo Vergine. Regia di Aldo Vergine. 1ª puntata (Replica)
- 23,40 TG 2 - Stanotte**

*Citterino di Casa Citterio
piccolo e speciale*

1878
CITTERIO
MILANO

da cento anni... senza fretta



18 JAZZ



DOMENICA
TV3
31 ottobre 1982

Platea '82. Per gli appassionati di jazz, appuntamento con il Reunion Jazztet, un sestetto composto da Benny Golson al sax tenore, Art Farmer (foto) al flicorno, Curtis Fuller al trombone, Mickey Tucker al pianoforte, Rufus Reid al basso acustico e Albert Heath alla batteria

Jazz primo amore. E siamo al jazz in Italia dagli anni '60 agli inizi dei '70. A rivisitare questo periodo, insieme al chitarrista Franco Cerri e alla Big Band della Rai di Milano diretta da Enrico Intra (foto), sono Carlo Alberto Rossi, Tiziana Ghiglioni e il critico Arrigo Polillo

19,35 JAZZ



11,45-12,40 Big Bands

Dal Teatro Sistina in Roma

di Vittorio Olivari. Incontro con Mel Lewis, Dick Oatts e Beverly Rob-lehr. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma della Rai Radiotelevisione Italiana. Presenta Aba Cercato. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per Lazio

16-17,30 Diretta sportiva

Telecronaca a diffusione nazionale
Cortina: Hockey su ghiaccio
Campionato italiano: Cortina-Bolzano

17,30 Special Pandemonium

dai Girofestival '82 organizzato da Carlo Siena, condotto da Enzo Decaro. Regia di Nereo Rappetti. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

18 Platea '82

a cura di Alfonso de Liguoro e Vittorio Olivari. Reunion Jazztet con: Benny Golson, Art Farmer, Curtis Fuller, Mickey Tucker, Rufus Reid, Albert Heath. Regia di Vittorio Olivari. 1ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Jazz primo amore

La «Jazz Big Band» della Rai di Milano diretta da Enrico Intra. Presenta Franco Cerri con Rita Frassi. Regia di Eugenio Giacobini. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 157)

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti

Italiani a Milano

21,40 Alcide Paolini: saper leggere e scrivere

di Antonio Cocchia. Regia di Fausto Bertolini. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Die Schraiers. Familienserie von Fitzgerald Kusz und Rainer Söhnlein. Mit Wolfgang Preiss, Sofie Keiser, Gabi Marr u.a. - 3. «Die Doktorfeier» Verleih: Telepool

SVIZZERA

- 11-12,15 Concerto domenicale
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi - Settimanale
- 14,35 Campionati europei di ginnastica ritmica
- 17 - Trovarsi in casa
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
Conversazione evangelica
- 19,15 Piaceri della musica
- 20 - Il Regionale
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Un caso per due - 2. Caccia alla volpe. Sceneggiatura di Plyn Pahl e Enno Hollrath con Günter Strack, Claus Theo Gärtnner. Regia di Reinhard Schwabentzky
- 21,35-22,45 La domenica sportiva
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 17,30 L'umanità al potere. Documentario della serie «Quale domani?» (Replica)
- 18,30 Alta pressione (Replica)
- Zig Zag
- 19,30 Con noi... in studio
Punto d'incontro
- 20,15 I reali di Francia - Film con Chelo Alonso, Rik Battaglia, Gerard Landry. Regia di Mario Costa
Rolando, conte di Besancon, viene inviato dal re Luigi VII al castello di Chateauroux per ricondurre nella capitale i principini Filippo e Maria. La provincia è in subbuglio a causa delle scorrerie che gli Arabi vi compiono: provenendo dalla Spagna. Avendo fatto prigioniera Suleima, figlia del capo arabo Achirro, Rolando pensa di valersene come un ostaggio
- 21,45 TG - Settegiorni
- 22 - Notturmo musicale
- Calcio. Spalato: Hajduk-Dinamo (Sintesi)

FRANCIA

- 9,40 Corso di inglese
- 10 - Gym-tonic
- 10,30 La rivista del cavallo
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 L'uomo che giunge a proposito (7ª)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 I figli della libertà. Telefilm (2ª)
- 18 - La corsa attorno al mondo (7ª)
- 19 - Notizie sportive
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Varietà
- 21,35 Maria Casares. Documentario
- 22,35 Il punto sulla danza moderna
- 23,05 Telegiornale

MONTECARLO

- 14,30 Pietra di luna. 1ª puntata
- 15,40 Cameo Theatre. Telefilm
- 16,30 Il fantastico mondo di Paul
- 17 - Flipper: Acque profonde - Telefilm con Brian Kelly
- 17,30 Tutti insieme: musica dal vivo
Conduce Gianni Morandi
- 18,20 A tutto calcio
- 18,30 Notizie flash
- Bollettino meteorologico
- 18,35 Jambo - Jambo. Documentario
- 19 - A bocca aperta. Settimanale satirico (Replica)
- 20 - Il mio amico Bottoni: La città fantasma. Telefilm
- 20,30 King Kong. Film con Fay Wray, Bruce Cabot, Robert Armstrong
Regia di Merian C. Cooper
- 22,10 Aggiudicato - Asta in diretta
- 23,30 Notiziario
- Oroscoipo di domani
- Bollettino meteorologico

20,30 FILM



Due marinai e una ragazza (1945). Il film di George Sidney apre questa sera il ciclo dedicato a Frank Sinatra, «the voice», il cantante-attore di origine italiana considerato il successore di Bing Crosby. Aveva iniziato nel 1943 a interpretare film musicali. Nel 1949 prende l'Oscar per *Da qui all'eternità*

LUNEDÌ
TV
1° novembre 1982

23,05 ATTUALITÀ



Speciale TG 1. Come sempre l'attualità è protagonista nella trasmissione curata da Bruno Vespa che, fra i tanti avvenimenti della settimana (cronaca, politica, economia, costume, ecc.), si propone di mettere a fuoco e analizzare i problemi e i fatti più interessanti e dibattuti degli ultimi giorni od ore

17,20 SPETTACOLO



Con un colpo di bacchetta. Sesta puntata del programma di magia ideato e condotto da Tony Binarelli (foto) che oggi presenterà una serie di nuovi giochi e svelerà al pubblico qualcuno dei suoi «magici» segreti. Ospite della trasmissione l'americano Norm Nielsen, che si produrrà nei suoi numeri migliori

- 10 Avventura**
a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Sergio Dionisi. Per un drappo di seta. Regia di Gigi Volpati
- 10,30 Da Palazzo Barberini in Roma**
Voglia di musica
Un programma di Luigi Fatti. Regia di Sandro Spina. **Andrea Lucchesini**, pianista; **Fryderyk Chopin**: Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31; **Sergei Prokofiev**: Toccata in re minore, op. 11; **Paganini-Liszt**: La campanella; **Franz Liszt**: Rapsodia ungherese n. 6
Dalla Chiesa parrocchiale di Ognissanti in Roma
- 11 Santa Messa**
Celebrata dal Cardinale Giuseppe Paupini. Commento di Mario Puccinelli. Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 11,55 Esperienze cristiane**
Una vita spesa bene di Natale Soffientini. **Le cappelle di San Vivaldo**, testo di Ferdinando Botazzi. Regia di Noè Paganotti
- 12,25 Tre nipoti e un maggiordomo**
Lezione di pugilato. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA PUBBLICITÀ
- 13 Tuttilibri**
Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nascimbene con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amistà
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Il giardino della felicità**
(«The Bluebird», 1975) Film - Regia di **George Cukor**. Interpreti: Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Cicely Tyson, Will Geer, Robert Morley. Produzione: Lewis (USA) - Sovinfil (URSS) PUBBLICITÀ
- 15,40 Trapper**
Sciopero. Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Maty McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox PUBBLICITÀ
- 16,20 Lunedì sport**
Commenti su fatti sportivi della domenica. A cura della redazione sportiva del TG 1 PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**

- 17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva.** Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 27° episodio: Sono tutto solo. Prod.: Eiken, Tokyo
Tony Binarelli presenta:
- 17,20 Con un colpo di bacchetta**
3° serie. Con la partecipazione di Norm Nielsen. In studio Linda Lorenzi. Scenografia di Mario Del Don. Realizzazione Polivideo. 6° puntata
- 17,40 Gli antenati**
Un cartone animato di Hanna e Barbera. I grandi bufali
- 18,05 Un ciak per te. I lupi**
PUBBLICITÀ
- 18,20 L'ottavo giorno**
Temi della cultura contemporanea, a cura di Gianfranco Manganella PUBBLICITÀ
- 18,50 Chi si rivede!?! Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in Stasera niente di nuovo**
di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 4° puntata
- 19,45 Almanacco del giorno dopo**
Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,30 Frank Sinatra: la voce, il volto (I), a cura di Giuseppe Cereda**
Due marinai e una ragazza
(«Anchors Aweigh», 1945). Film - Regia di **George Sidney**. Interpreti: Frank Sinatra, Gene Kelly, Kathryn Grayson, José Iturbi, Dean Stockwell, Pamela Britton, Rags Ragland, Billy Gilbert. Produzione: M.G.M. (Precederà una breve presentazione di Giuseppe Cereda)
- 22,45 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 22,55 Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS PUBBLICITÀ
- 23,05 Speciale TG 1 a cura di Bruno Vespa**
- 23,55 TG 1 - Notte - Che tempo fa**

20,30 SCENEGGIATO



Figli e amanti. Il rapporto fra Paul e Miriam va avanti faticosamente: la ragazza è troppo fredda e puritana e Paul, quando conosce Clara, una donna che vive in piena libertà, si sente attratto da questa. Miriam trascurata soffre ma non riesce a reagire. Intanto Paul vince un premio per un suo dipinto

LUNEDÌ
TV2
1° novembre 1982

13,30 SPETTACOLO



Tandem. Giochi, riflessioni, spettacolo, racconti all'insegna del divertimento e della diversità. Ogni giorno l'opinione di un noto giornalista su argomenti d'interesse dei giovani. E ancora: le storie curiose della serie *È troppo strano* e le fantastiche avventure di *Doraemon* (foto) in cartone animato...

21,30 INCHIESTA



Venti anni dal Concilio. Si conclude il ciclo dedicato alla grande assise ecumenica. La puntata di stasera analizza il ruolo della Chiesa oggi, immersa nel vivo della società e alle prese con problemi di grande portata, come la pace, l'esplosione demografica, la giustizia sociale e il dramma del Terzo Mondo

10 Omaggio a Muzio Clementi

Nel 150° anniversario della morte. Programma a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Concerto del duo pianistico **Grazia Barbanera - Donatella D'Alessio.** *Sonata in si bemolle maggiore per due pianoforti:* Allegro di molto, allegretto. *Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte a 4 mani:* Allegro - Adagio - Rondò. *Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte a 4 mani:* Allegro maestoso - Andante. *Sonata in do maggiore per pianoforte a 4 mani:* Allegro assai - Larghetto con moto - Presto. *Sonata in si bemolle maggiore per due pianoforti:* Allegro assai - Larghetto espressivo - Presto. Regia di Nella Cirinnà

10,45 Le avventure di Pinocchio

Lungometraggio a cartoni animati. Distr.: Edis Telecine

11,50 Rhoda

Una serata con le amiche. Telefilm. Sceneggiatura di Charlotte Brown, con: Valerie Harper, David Groh, Julie Kavner e Barbara Sharma. Regia di Tony Mordente. Prod.: Viacom

12,20 TG 2 - Trentatré

Settimanale di medicina. A cura di Luciano Onder
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30-16,30 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

13,45 Parliamo

Presentano Marco Danè ed Emanuela Giordano. **1° parte**

14 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,25 Parliamo. 2° parte

14,40 Il selvaggio mondo degli animali

Documentario - **Il falco e la poiana.** Distr.: Tower Film

15,10 Quiz. Presenta Fabrizio Frizzi

15,30 Le peripezie di Mister Magoo

L'esame di guida. Il concorso fotografico. Distr.: I.P.A.
PUBBLICITÀ

15,50 In studio

PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitranì. Coreografie di Kris Ken-

neally. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Angelo Zito, e con il telefilm comico **Una memoria di ferro** della serie **Care ragazze.** Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Produzione: Thames Tv
PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

PUBBLICITÀ

17,35 Speciale Stereo

Concerto di Joe Cocker. Regia di Arnaldo Ramadori
PUBBLICITÀ

18,05 Dieci piccoli indiani

(«And Then There Were None», 1945) Film - Regia di **René Clair.** Interpreti: Walter Huston, Barry Fitzgerald, Louis Hayward, June Duprez, Roland Young, Richard Haydn, C. Aubrey Smith, Judith Anderson, Queenie Leonard, Mischa Auer. Produzione: 20th Century Fox
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Figli e amanti

dal romanzo di **David H. Lawrence.** Sceneggiatura di Trevor Griffiths. Con: Eileen Atkins, Tom Bell, Karl Johnson, Leonie Mellinger, Lynn Dearth. Regia di Stuart Burge. **4° puntata.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

21,30 Venti anni dal Concilio

Un'inchiesta di Leandro Castellani, Vittorio De Luca e Paolo Giuntella. **3° puntata: La scelta dell'uomo**

22,25 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,35 Il brivido dell'imprevisto

Le gioie dell'antiquariato da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con: Sir John Gielgud, Virginia Clay e Bernard Miles. Regia di John Bruce. Produzione: Anglia Television International

23 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,25 Il padre dell'uomo

Un programma di Luigia Camaioni e Cesare M. Giannotti. Collaborazione di Mario Della Valle. **4° puntata: Il mondo sociale dei bambini: I coetanei.** Regia di Cesare M. Giannotti (Replica)

23,55 TG 2 - Stanotte

Le ceramiche Marazzi non passano mai di moda.



Se le ceramiche Marazzi vi piacciono oggi, vi piaceranno anche domani. Anche se cambierà la moda, o se cambierete l'arredamento di casa vostra. Perché potete scegliere in una vastissima gamma, di 461 tipi di piastrelle, in 16 formati dal più

piccolo 15x15 al grandissimo 60x60. Che comprende fra l'altro piastrelle in monocottura (prodotte con il metodo Atomar esclusivo della Marazzi).



MARAZZI

Ceramiche belle per sempre.

Marazzi, una gamma di ceramiche belle, comode, igieniche, resistenti. Belle oggi e belle domani.

20,05 DSE

Warner Bros. Supreme Triumph AL JOLSON



THE JAZZ SINGER

L LUNEDÌ
TV3
1° novembre 1982

Suono immagine. Il tema centrale è l'insieme dei rapporti tra suono e immagine nel cinema e in televisione. Dal suono-natura si sviluppa un itinerario che tocca musica, teatro, cinema, tv. Qui accanto, il manifesto del primo film sonoro: *Il cantante di jazz*

Il processo del lunedì. Con un campionato all'insegna della spettacolarità e incertezza, logico che il calcio la faccia da padrone nella rubrica sportiva di Aldo Biscardi. Oltre che dal pubblico romano squadre e giocatori sono giudicati dagli ospiti di Napoli e Torino

22,45 SPORT



16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Suono immagine

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovizi. 1ª puntata: Dal silenzio al suono

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 La gente e la città

a cura di Celestino Spada. Consulenza di Corrado Barberis. Cuneo, di Vincenzo Ganna con la collaborazione di Roberto Spirito. Consulenza di Gian Luigi Bravo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Leggere la città

a cura di Luigi Parola. Consulenza scientifica di Edda Ricagno Gabrielli. Consulenza didattica di M. Grazia De Ferrari e Rinaldo Sanna. Regia di Beppe Meli. 2ª puntata: La realtà e il ricordo

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,45 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi. (Vedi pag. 78)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30 - 18,30)

17,30

Das hässliche junge Entlein. Frei nach Hans Chr. Andersen Animation. Buch und Regie: Ina Ransich. Verleih: DEFA

17,45

Dornröschen. 2. Teil - Ein Märchen nach Grimm bearbeitet von René Stobrawa - Regie: Fritz Genschow (Wiederholung)

18,30

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 21ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20 - 22,30)

20

Tagesschau

20,20

Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30

Ich, Du, Wir - Fragen an das Leben. «Allerheiligen». Ein Film von Josef Innerhofer und Rudi Kaneider

20,45

Kaiserhofstrasse 12. Fernsehspiel nach Motiven des gleichnamigen Buches von Valentin Senger. Ein Film von Ann Ladiges und Rainer Wolffhardt. Mit Christoph Eichhorn, Alexander Ruppert, Doris Schade, Sigfrid Steiner u. a.

22,30

Debussy: Ariettes Oubliées. Soprano Rita Heinen. Al pianoforte: Francesco Valdambini

22,45

Il processo del lunedì

24

TG 3

SVIZZERA

14,50 L'apparecchio smaschera spie
Telefilm

15,45 Beredino

Cortometraggio di Danilo Catti

16,05 San Giacomo di Compostella

Documentario

17 - Ricordi d'infanzia

Film con Ion Bocansea, Corina Costantinescu, Emanoil Petrut. Regia di Elisabeta Bostan

18 - Per i più piccoli

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo

Cinque miliardi di uomini

2. Gli ingranaggi

19,15 Obiettivo sport - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

- TV Spot

20,40 La storia delle Ferrovie Svizzere

3. Treno e società

- TV Spot

21,40-23,05 Prego s'accomodi

- Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odrpta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

16,30 Odrpta meja - Confine aperto

(Replica)

17 - La scuola

Documentario della serie «Gli amici dell'uomo»

17,30 Con noi... in studio

- TG - Notizie

18 - Film (Replica)

- Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

- TG - Punto d'incontro

- Notizie regionali

- Vetrina vacanze, in collaborazione con la Kompas Jugoslavia

20,15 Cosetta

Sceneggiato - 1ª puntata

21,15 TG - Tuttioggi

21,30 Rropullari

Dramma TV

22,20 TG - Tuttioggi

FRANCIA

12 - Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

12,45 Telegiornale

13,35 Prossimamente

13,50 L'altra donna. Sceneggiato (6ª)

14 - La vita oggi

15,50 Maria Casares. Documentario

16,45 Il punto sulla danza moderna

17,15 La tv dei telespettatori

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Bouvard

20 - Telegiornale

20,35 Musica del cuore

21,50 Teatro per domani: L'armadio

22,20 Solo un'immagine

23,10 Telegiornale

MONTECARLO

14,30 Pietra di luna. 2ª puntata

15,40 Monjiro, samurai solitario

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 - Flipper: Bud dirigente - Telefilm

17,30 Koseidon: Garias - Telefilm

17,55 Sulle orme degli antenati (2ª)

18,30 Notizie flash

- Bollettino meteorologico

18,35 Spazio dispari - 15ª puntata

19,05 Shopping - Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

- Orosco di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo

20 - Il mio amico Bottoni - Telefilm

- Quotazioni oro

20,30 Luna park. 4ª puntata

21,30 Un ispettore scomodo: Harry è fuori. Telefilm con John Stanton

22,30 Moda boom

23 - Comico: Le porte

- Al termine: Notiziario

- Orosco di domani

- Bollettino meteorologico

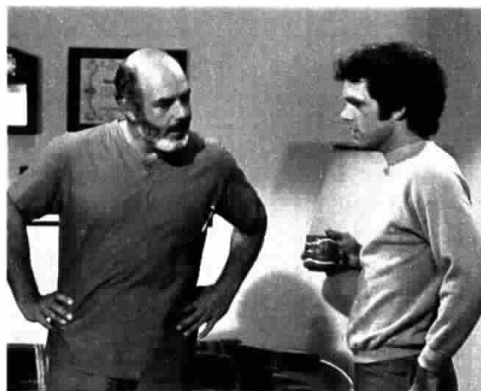
20,30 COMMEDIA



La maestrina. Una giovane maestrina suscita sospetti per il suo comportamento: in realtà ogni giorno si reca a pregare sulla tomba della bambina, sottrattale dopo la nascita e morta. Alla fine vengono rintracciati il padre snaturato e anche la bambina (che morta non era). Foto: Isabella Goldmann e Satta Flores

MARTEDI
2 novembre 1982
TV1

15,30 TELEFILM



Trapper. Le infermiere del Memorial Hospital di San Francisco sono in agitazione: chiedono un aumento di stipendio e turni di lavoro meno gravosi. Il nuovo direttore amministrativo non vuol concedere assolutamente nulla. La situazione si fa preoccupante e toccherà a Trapper trovare una soluzione...

22,30 MUSICA LEGGERA



Mister Fantasy. Seconda parte del film-concerto sulla tournée in Italia di Jackson Browne (foto), il californiano dal rock molto dolce, impegnato contro il nucleare, tra musica e racconti di sé, giri tra la gente, interviste. Il film è quasi un'esclusiva: esiste poco materiale filmato di questo personaggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 Consigli agli esportatori**
a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 1ª puntata: Tecniche del commercio con l'estero (Replica)
PUBBLICITA
- 13 Cronache italiane.** A cura di Franco Cetta
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITA
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITA
- 14 Illusioni perdute**
di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con: Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 6ª puntata
PUBBLICITA
- 14,30 Oggi al Parlamento**
- 14,40 In diretta con il TG 1**
Attualità a cura di Emilio Fede e di Sandro Boldoni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 15 Le tecniche e il gusto**
Un programma di Alberto Pellegrinetti con la consulenza di Giuseppe Cantelli e Graziella Guidotti. 2ª puntata: L'arte del tessile: Nule
PUBBLICITA
- 15,30 Trapper**
Quarantena con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox
- 16,20 Jackson Five**
Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». Jackson Five nel paese delle meraviglie. Coprod.: Rankin Bass
- 16,45 Dick Barton, agente speciale**
3ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. 3º episodio. Prod.: Southstar Television International
PUBBLICITA
- 17 TG 1 - Flash**
- 17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva.** Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 28º episodio: La cattura del mostro. Prod.: Eiken, Tokyo
- 17,20 Tre nipoti e un maggiordomo**
Il piccolo esiliato. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

- 17,45 Gli antenati**
Un cartone animato di Hanna e Barbera. La strega di Sandrock
- 18,10 Ma che hai in testa.** A cura di Franco Rampazzo
PUBBLICITA
- 18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Confcoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori: «La Confcoltivatori discute la spesa pubblica»
PUBBLICITA
- 18,50 Chi si rivede!?!**
Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Stasera niente di nuovo
di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Regia di Romolo Siena. 5ª puntata
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITA
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITA
- Sentimento di donna**
Appuntamento con Lei: Sei commedie per sei settimane a cura di Giovanni Antonucci e Pier Benedetto Bertoli
- 20,30 La maestrina**
di Dario Niccodemi. Adattamento di Mario Cajano. Personaggi ed interpreti: Maria Isabella Goldmann, Gina Leda Palma, Pallone Alberto Sorrentino. La Direttrice Giusi Raspanti Dandolo. Il Conte Sindaco Stefano Satta Flores. L'Usciere Paolo Bazzichelli. Guidotti Salvatore Puntillo. Giacomo Macchia Elio Zamuto. Annina Federica De Bortoli. Scene di Giorgio Bertolini. Costumi di Vittoria Guaita. Direttore della fotografia Pier Luigi Santi. Regia di Mario Cajano
- 22,20 Telegiornale**
PUBBLICITA
- 22,30 Mister Fantasy**
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Massimo Mazzanti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz
PUBBLICITA
- 23,20 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Centro Intellettuali Liberi: «Leo Longanesi, personaggio del nostro tempo»
PUBBLICITA
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,35 La ginnastica presciistica**
Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier. 4ª puntata (Replica)
- 00,05 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

20,30 FILM



MacArthur, il generale ribelle (1977). Dieci anni di storia americana in questa biografia di MacArthur girata da Joseph Sargent con Gregory Peck (foto). Inizio durante l'ultima guerra, tra Filippine, Australia e Giappone, conclusione negli anni '50, con la Corea. MacArthur vorrebbe attaccare la Cina ma...

MARTEDÌ
TV2
2 novembre 1982

17,40 SPETTACOLO



Set. Valeria Cavalli, insieme al critico Claudio G. Fava (nella foto), anche questa settimana guida i telespettatori nel vasto mondo del cinema. Prima alla moviola mostra i due ultimissimi usciti; poi conduce il quiz riservato a due giornalisti dello spettacolo; infine propone libri, musica, notizie e attualità

23 DOCUMENTARIO



Dove comincia il giorno. La prima parte del documentario di Sandro Spina sulle isole Figi è dedicata soprattutto ai tradizionali e talora poetici costumi figiani, dalla passeggiata sui sassi roventi ai resti dell'epoca del cannibalismo, dal culto dei gamberi rossi alle grandi partite di pesca, eccetera

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiale d'uso per chi sta in casa e fuori, a cura di Enzo Balboni

Ieri giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini con la collaborazione di Rosanna Pilogallo

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Viaggio al centro della Terra

Un programma di Aldo D'Angelo
1ª puntata: Una finestra sull'abisso

PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

14,05 Videogames

Presenta Fabrizio Frizzi. 1ª parte

14,20 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,30 Videogames

2ª parte

15 È troppo strano

Spettacolo di curiosità. Prod.: Alan Landsburg

15,30 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,50 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 11ª trasmissione (Replica). Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla

ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI

PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Scene di Carlo Giuliano. Costumi di Ruggero Vitranì. Coreografie di Kris Kennelly. Direttore della fotografia Ludovico Negri della Torre. Programma a cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico **Un cottage di sogno**, della serie **Care ragazze**. Soggetto e sceneggiatura di Brian Cooke. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames Television

PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Set: Incontri con il cinema

a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Felice Farina

PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionals

Proteggete Annie - Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Charles Crichton. Prod.: London Weekend

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 MacArthur, il generale ribelle

(«MacArthur the Rebel General», 1977) Film - Regia di Joseph Sargent. Interpreti: Gregory Peck, Dan O'Herlihy, Ed Flanders, Ward Costello, Mary Dusay, Ivan Bonar. Produzione: Zanuck-Brown

22,40 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,50 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

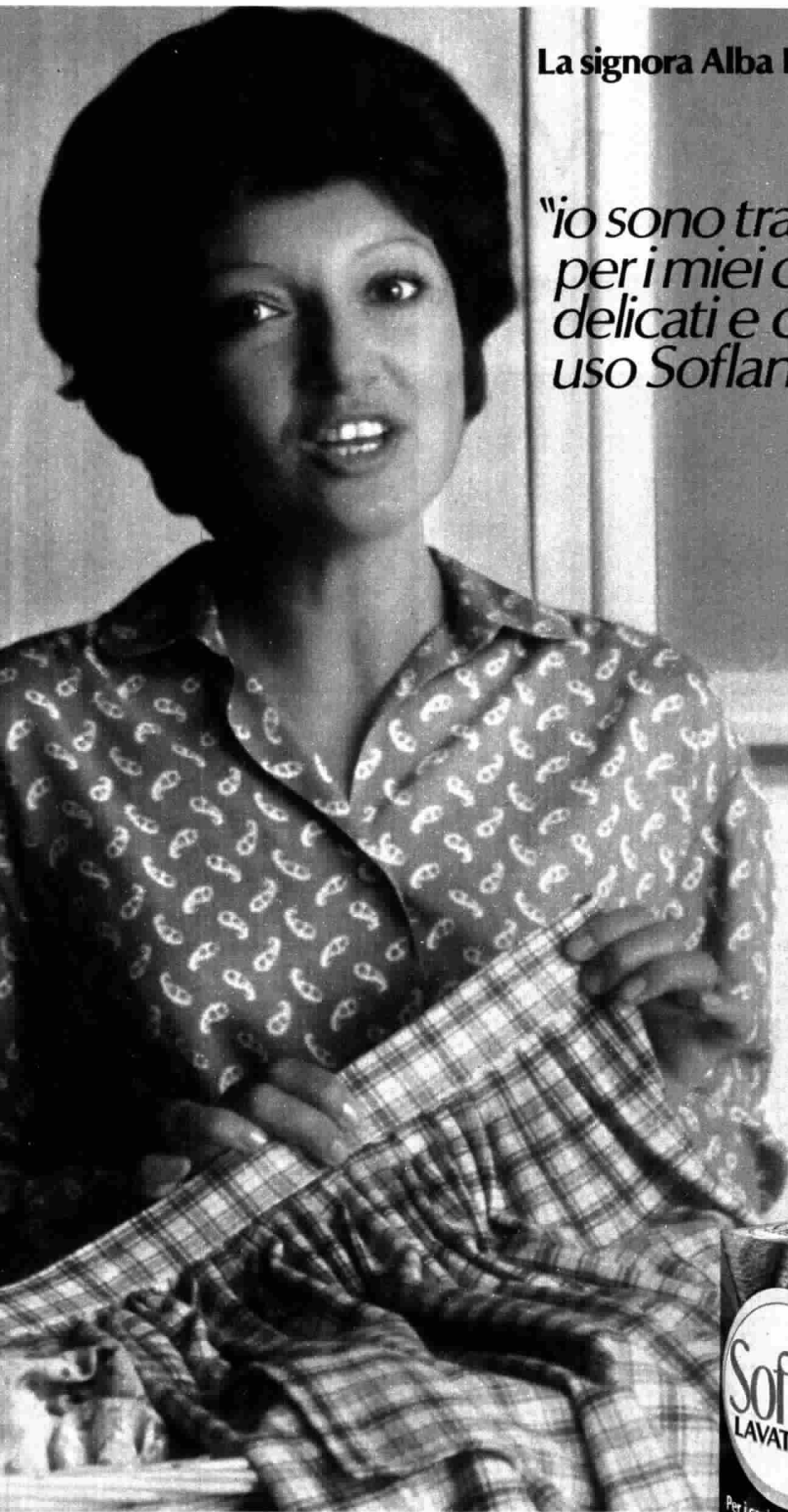
23 Dove comincia il giorno: immagini dalle Figi

Un programma di Sandro Spina. 1ª puntata (Vedi pag. 78)

23,55 TG 2 - Stanotte

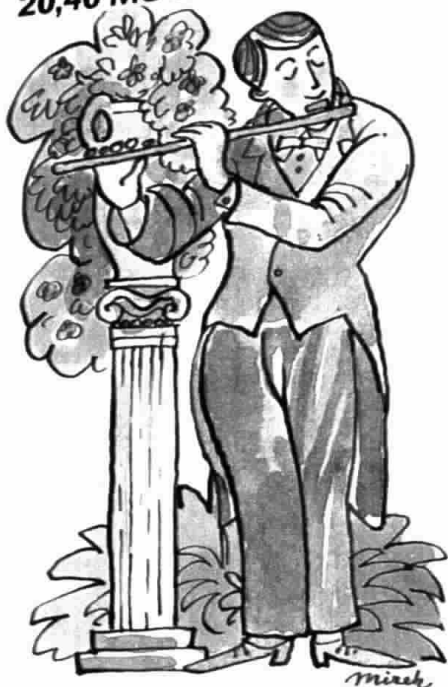
La signora Alba Ballarini dice:

*"io sono tranquilla
per i miei capi
delicati e colorati,
uso Soflan Lavatrice..."*



Soflan Lavatrice.
Nessuno ti dà più sicurezza.

20,40 MUSICA



MARTEDI
TV3
2 novembre 1982

21,30 DOCUMENTARIO



Concerto Markevitch. Si aprono le celebrazioni per il centenario della nascita di Igor Stravinsky. In programma stasera un concerto di sue musiche eseguite nell'Auditorium di Torino dall'Orchestra Sinfonica della Rai torinese, diretta dal maestro Markevitch

Deserti viventi. Il fiume Colorado tocca paesaggi diversi tra loro, dal verde delle foreste al rosso cupo degli altipiani desertici; e la fauna che si raccoglie lungo le sue rive cambia con il mutare dell'ambiente naturale. Animali e flora sono sottratti all'azione dell'uomo

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

16,15 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Basso. **Stravinsky e il pianoforte.** *Sonata in fa diesis minore (1903-1904)* Solista Antonio Bacchelli. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Dal Teatro Greco di Siracusa

16,45 Le Supplici

di Eschilo. Traduzione di Giuseppe Di Martino e Scevola Mariotti. Personaggi principali: Danao Arnoldo Foà, Pelasgo Massimo De Francovich, Araldo Edoardo Siravo. Le supplici corifee (in ordine alfabetico): Raffaella Azim, Francesca Benedetti, Maria Grazia Bon, Elena Croce, Norma Martelli, Anna Teresa Rossini, Maria Teresa Sonni. Scene di Roberto Lagana. Costumi di Jan Skaliski. Musiche di Jan Klusak. Coreografie di Claudia Lawrence. Regia teatrale di Otomar Krejca. Regia televisiva di D. B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

18,30 L'orecchicchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Suono immagine

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovizi. 2ª puntata: Il suono passa attraverso le immagini mute

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Mario Bortolotto. **Pulcinella - Sinfonia di salmi.** Orchestra e Coro di Torino della Rai-Radiotelevisione Italiana. Direttore Igor Markevitch. Regia di Gianni Casolino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Delta serie

21,30 Deserti viventi

Il selvaggio Colorado. Un programma di J. Donald. Prod.: Time Life TV

22,20 25 anni di Festival

Ritagli di immagini dal Festival dei Due Mondi di Spoleto. 2ª parte. Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede reg. per l'Umbria

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 1ª puntata

18 — La gente e la città. Cuneo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

23,40 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 2ª puntata

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

15,50 L'elefantina. Telefilm

16,40 Boudou salvato dalle acque
Film con Michel Simon

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Abyssinia, Henry. Telefilm

19,15 Il carrozzone. Folclore d'ogni paese: La memoria di un popolo
— TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV Spot

20,40 Un caso per due - 3. La villa in Francia. Sceneggiatura di Karl Heinz Willschrei. Regia di Hans-Jürgen Tögel
— TV Spot

21,45 Orsa Maggiore

Tem e ritratti: I funghi

22,35 Telegiornale - 3ª edizione

22,45-24 Martedì sport

13,30 Odprta meja - Confine aperto

16,30 Odprta meja - Confine aperto
(Replica)

17 — La scuola. Scuola dibattito

17,30 Con noi... in studio

— TG - Notizie

18 — Giustizia. Telefilm della serie «I nuovi poliziotti»

19 — Temi d'attualità — Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

— TG - Punto d'incontro

— Vetrina vacanze, in collaborazione con la Kompas Jugoslavia

— Musica popolare. Folclore della Georgia

20,15 L'Angelica avventuriera. Film

con Michèle Mercier, Daniel Gelin. Regia di Denys De La Patellière

21,45 TG - Tuttoggi

22 — Le marmotte - Paesaggi di Huang Shan

XXX Festival internazionale del film di montagna e di esplorazione «Città di Trento»

— TG - Tuttoggi

10,30 A2 Antiope

12 — Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'altra donna. Sceneggiato (7ª)

14 — La vita oggi

15,50 Domenica varietà

16,45 Fra di voi

17,45 Recré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Bouvard

20 — Telegiornale

20,30 D'accordo, non d'accordo

20,40 Documenti dello schermo

23,15 Telegiornale

14,30 Pietra di luna. 3ª puntata

15,40 Magician: La donna scomparsa
Telefilm con Bill Bixby

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 — Flipper: Sandy e l'amore. Telefilm

17,30 Storia dell'aviazione (1ª)

18,30 Notizie flash

— Bollettino meteorologico

18,35 Il bambino e la psicanalisi

19,05 Shopping - Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

— Orosco di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo

20 — Il mio amico Bottomi: L'allergia

di Liz. Telefilm

— Quotazioni oro

20,30 La città del sole. Film con Giulio Brogi. Regia di Gianni Amelio

21,50 L'ultima cabriolet - 2ª puntata

— Al termine: Notiziario

— Orosco di domani

— Bollettino meteorologico

20,30 TELEFILM



Kojak. Saxler, un individuo ricercato per minacce, si rifà vivo nel Nevada dove ha rapinato una drogheria. Kojak, sicuro che l'uomo sappia molte cose su un omicidio avvenuto a New York, si trasferisce nel Nevada dove imbocca la pista giusta dopo aver superato la diffidenza dei colleghi locali



21,25 INCHIESTA



Musica a stelle, musica a strisce. Programma in due puntate sulla musica-country, un genere che da alcuni anni sta conoscendo in USA un autentico boom. Protagonisti della prima sono i cantanti Karen Brooks e Conway Twitty, il chitarrista Chet Atkins e la cantante attrice Dolly Parton (nella foto)

17,20 FILM



La piccola principessa. Shirley Temple è la protagonista di un film tratto da un romanzo di Frances Burnett. È la storia di una bambina che il padre lascia in collegio per andare a combattere contro i boeri. A un certo punto si apprende che è caduto eroicamente. Ma la piccola è convinta che il padre tornerà...



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Consigli agli esportatori

A cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 2ª puntata: Aspetti merceologici, valutari, doganali (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronsivalle

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve, con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 7ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Lettere al TG 1 - La redazione risponde



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Schede - Fisica cosmica

15 Il plasma dello spazio

A cura di Wanda Luciani. Testo di Alberto Egidi. Regia di Giordano Re-
possi
PUBBLICITÀ

15,30 Trapper

Infermiera clandestina. Con: Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell, Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». I fagioli magici. Coproduzione: Rankin-Bass

16,45 Dick Barton, agente speciale

3ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 4º episodio
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva. Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 29º episodio. La grande inondazione. Prod.: Eiken, Tokyo
PUBBLICITÀ

17,20 La piccola principessa

con Shirley Temple. Regia di Allan Dwan
PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?!?

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 6ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Kojak

Trasferita nel deserto. Telefilm. Regia di Ernest Pintoff. Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Judith Lowry, Vincent Baggetta, Max Showalter. Distr.: M.C.A.
PUBBLICITÀ

21,25 Musica a stelle, musica a strisce

Viaggio nella musica country americana, di Francesco Bortolini e Claudio Masenza. Prima puntata. (Vedi pag. 68)

22,15 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,25 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,30 Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Coppe europee di calcio
2º Turno. Partite di ritorno
Al termine:

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,30 SCENEGGIATO



Verdi. A Parigi il maestro aveva assistito alla rappresentazione della *Signora dalle camelie*, restandone affascinato. In un mese compone di getto *La traviata*, salutata però alla prima da un clamoroso fiasco. Sempre in viaggio tra Milano e Parigi, riesce anche a regolarizzare l'unione con Giuseppina

MERCOLEDÌ
TV2
3 novembre 1982

16,30 TELEFILM



Care ragazze. Continua la serie di telefilm imperniata sulle movimentate vicende di Jacqui e Susan, due effervescenti ragazze, che danno continui grattacapi al loro papà, Dudley Rush. Jacqui s'è infatuata di un maturo playboy e suo padre dovrà ricorrere ad uno stratagemma per farla rinsavire e...

22,30 FILM



Berlin Alexanderplatz. Franz (Günter Lamprecht, foto) abbandona finalmente i giornali del partito nazista e si associa allo zio di Lina, un venditore ambulante di stringhe e altra merce. Incontra un'anziana signora che crede di vedere in lui il marito scomparso. Si lascia andare in questa curiosa avventura, ma...

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12,25 Programma cinematografico

12,30 Meridiana

Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon con la collaborazione di Agostino Rossi

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Non ci riusciranno mai a volare!

Storia dell'elicottero. Produzione: Westguard Network. Regia di John Phillips (Replica)

PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scenari di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli

14,05 Paroliamo

Presentano: Marco Dané ed Emanuela Giordano. 1ª parte

14,20 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,30 Paroliamo. 2ª parte

14,50 È troppo strano. Spettacolo di curiosità. Prod.: Alan Landsburg

15,15 Quiz. Presenta Fabrizio Frizzi

15,30 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,45 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 Follow me

Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. 12ª trasmissione (Replica). Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttam. presso la ERI

PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico A ciascuno il suo mestiere della serie Care ragazze. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames TV

PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Omni - Le nuove frontiere

Conduce Peter Ustinov. Regia Norman Leigh. 6ª puntata

18,25 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Sindacato Pensionati Italiani - SPI-CGIL: «Riforma sanitaria»

PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionali

Lotta senza quartiere. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens. Con: Gordon Jackson. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,30 Verdi

Con Ronald Pickup e Carla Fracci. Sceneggiatura di Renato Castellani. Scenografia, scene e arredamento di Carlo Tommasi e Elio Balletti. Costumi di Maria De Matteis. Collaborazione di Enrico Luzzi. Fotografia di Giuseppe Ruzzolini. Montaggio di Otello Colangeli. Musiche a cura di Roman Vlad. Organizzatore generale Alessandro Altieri. Il narratore è Giulio Bosetti. Un programma a cura di Giovanni Leto e Letizia Palma. Regia di Renato Castellani. La signora Verdi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Verdi Ronald Pickup, Giuseppina Strepponi Carla Fracci, Escudier Duccio Dugoni, Antonio Barezzi Giampiero Albertini, Piave Ramondo Penne, Violetta Valery Anna Maria Pizzoli, Giorgio Germont Gualtiero Rispoli, Alfredo Germont Gabriele Tozzi. Un critico Geoffrey Copleston. Una signora Maria Pia Colonnello, Cavour Renzo Palmer, Napoleone III Lionello Pio di Savoia, Clara Maffei Milena Vukotic, Mariani Jan Niklas, Cesare De Santis Enzo Spitaleri, Vincenzo Torelli Corrado Olmi, Vittorio Emanuele II Dino Mattioli, Maria Maria Luisa Paroni, Anselmo Angelo Scacco, Abate Mermillod Dario Ghirardi. Una coproduzione Rai-Antenne 2-Bavaria-BBC-SVT 2-TSS realizzata da Giulio Scanni. «Verdi» è un libro ERI. «Verdi» è anche pubblicato dalla Eri-Gruppo Editoriale Fabbri in fascicoli settimanali con disco realizzato dalla Fonit Cetra

PUBBLICITÀ

21,50 Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa con la Confagricoltura

22,20 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,30 Berlin Alexanderplatz

Dal romanzo di Alfred Döblin pubblicato in Italia da Rizzoli. Un film in 14 puntate di Rainer Werner Fassbinder. Con: Gunter Lamprecht, Elisabeth Trissenaar, Mark Bohm, Franz Buchrieser, Angela Schmidt, Brigitte Mira, Christiane Maybach, Sonia Nendorfer e con Hanna Schygulla. Terza puntata: Una martellata in testa può ferire l'anima. Una coproduzione Bavaria Atelier GMBH-RAI-Radiotelevisione Italiana Rete 2 Tv

23,30 TG2 - Stanotte

23,35 Coppe europee di calcio. 2º turno. Partite di ritorno



Lloyd Adriatico

VITA

Un mare di serenità. Oggi, qualsiasi cosa succeda, è possibile tutelare l'avvenire dei nostri cari e pensare al nostro domani. Le polizze sulla Vita assicurano l'immediata liquidazione del capitale previsto in caso di decesso, oppure consentono di accantonare anno dopo anno una somma che poi potrà essere convertita in una rendita vitalizia altamente remunerativa, grazie alle nuove tariffe ad elevata partecipazione agli utili. Nel ramo Vita il Lloyd Adriatico dispone di "formule" attualissime e convenienti.

Lloyd S.p.A.
Adriatico
assicura
di pensare a voi

Consultate l'agente del Lloyd Adriatico più vicino a casa vostra, che saprà indicarvi la polizza più adatta alle vostre esigenze. Per poter navigare, con il Lloyd Adriatico, in un mare di serenità.

17,25 SPETTACOLO



MERCOLEDÌ
TV3
3 novembre 1982

20,40 FILM



Un doppio tamarindo caldo corretto panna. Giallo rosa oggi al Millie's Club di Milena Vukotic con una ragazza rapita, dei legionari, un eunuco, una scuola per odalische e un lieto fine. Partecipano Ivana Monti (foto), Giorgio Gaslini, Laura Caglio e Gigliola Negri

Secondo amore (1955). È il quarto film della rassegna dedicata ai melodrammi del regista hollywoodiano Douglas Sirk, di origine danese. È un popolarissimo technicolor con Rock Hudson e Jane Wyman (foto): amore contrastato tra ricca vedova e figlio d'un giardiniere

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12,25 Programma cinematografico

16,55 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Basso. **Stravinsky e il pianoforte (III).** 4 studi op. 7 - 3 movimenti da *Petrushka*. Solista Antonio Bacchelli. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,25 Un doppio tamarindo caldo corretto panna

Gialli improbabili con ambizioni di varietà di Guido Clericetti e Alberto Roderi. **Un'oasi al di là del deserto** con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Santo Versace con la partecipazione di Laura Caglio. Ospiti Ivana Monti, Giorgio Gaslini, Gigliola Negri, Alberto Alarcon e Franca Roberto, Wolfgang Gerhard, Paco Segura, I Panov Brothers. Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Cicoletti. Coreografia di Roberto Fascilla. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,30 L'orecchicchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Idea da Mario Colangeli, presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia Ceci Mascolo

19 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Liguria sommersa

19,35 Figurina di Liguria

Fumetti e passione. Fumetti, immagini e storie dei disegnatori liguri, di Claudio Bertieri e Marco Salotti. 5ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Liguria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Suono immagine

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovizi. 3ª puntata. Il cinema sonoro

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Passioni - 6 film di Douglas Sirk (IIV)

20,40 Secondo amore

(«All that heaven allows», 1955) Film - Regia di Douglas Sirk. Interpreti: Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Virginia Grey, Conrad Nagel, Charles Drake. Produzione: Universal

22,05 TG 3 - Set. Settimanale del TG 3

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 China - Ein geheimnisvolles Land. Film in zwei Teilen von Joseph Hurton - 1. Teil - Verleih: Polytel (Wiederholung)

18,50 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18,10 Unser Lied '82. Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen und Rudi Gamper - 4. Folge

18,30 Dipartimento Scuola Educ. Corso di lingua tedesca. 22ª lezione (Repl.)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Unser Lied '82. 4. Folge (Wiederholung)

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 3ª puntata

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

- 15,50 **Mirko lo zingaro.** Telefilm
- 16,45 **La monaca della domenica**
Film con Joanna Pettet - Vic Morrow. Regia di Jeannot Szwarc
- 18 - **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i ragazzi**
- 18,45 **Telegiornale** 1ª edizione
- 18,50 **Hart a San Francisco.** Telefilm della serie «Nessuno è perfetto»
- 19,15 **Segni.** Appuntamenti culturali: Papiro ad Ascona - TV Spot
- 19,50 **Il Regionale** - TV Spot
- 20,15 **Telegiornale** 2ª edizione - TV Spot
- 20,40 **Argomenti.** Settimanale di informazione nazionale e regionale - TV Spot
- 21,35 **Omaggio all'Autore**
- 22,10 **Telegiornale** 3ª edizione
- 22,20-24 **Mercoledì sport**
Calcio: Coppe europee - Notizie
- **Telegiornale** 4ª edizione

- 13,30 **Odprrta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena
- 16,30 **Odprrta meja - Confine aperto**
(Replica)
- 17 - **La scuola.** Storia dell'arte: Icone
- 17,30 **Con noi... in studio**
- TG - Notizie
- 18 - **Film (Replica)**
- Zig Zag
- 19,30 **Con noi... in studio**
- TG - Punto d'incontro
- Vetrina vacanze, in collaborazione con la Kompas Jugoslavia
- 20,15 **Alta pressione**
Trasmissione musicale
- 21,15 **TG - Tuttoggi**
- 21,25 **Ropullari**
Dramma TV (Replica)
- 22,15 **TG - Tuttoggi**
- Calcio
- Coppe europee

- 10,30 **A2 Antiope**
- 12 - **Notizie - Previsioni del tempo**
- 12,08 **L'accademia dei 9.** Gioco
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,50 **L'altra donna.** Sceneggiato (8')
- 14 - **Carnet dell'avventura**
- 14,30 **Goldorak.** Cartoni animati
- 15,05 **Recre A2**
- 17,10 **Platino 45**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Il teatro di Bouvard**
- 20 - **Telegiornale**
- 20,35 **Telefilm**
- 22,05 **Cinema cinema**
- 23 - **Telegiornale**

- 14,30 **Pietra di luna.** 4ª puntata
- 15,40 **Monjiro, samurai solitario:** Un fantasma del passato - Telefilm
- 16,30 **Il fantastico mondo di Paul**
- 17 - **Flipper:** Un'altra volta - Telefilm
- 17,30 **Quark,** di Piero Angela (7')
- 18,30 **Notizie flash**
- Bollettino meteorologico
- 18,35 **Giallo, rosso, arancio...** - che cos'è l'energia
- 19,05 **Shopping** - Guida agli acquisti
- 19,20 **Telemenu** con Wilma De Angelis
- Orosco di domani
- 19,30 **Bolle di sapone.** Teleromanzo
- 20 - **Il mio amico Bottoni.** Telefilm
- Quotazioni oro
- 20,30 **Calcio: Coppe europee**
- 23 - **Incontri fortunati.** Dibattito
- Al termine: Notiziario
- Orosco di domani
- Bollettino meteorologico

20,30 SPETTACOLO



Illusione. Ancora sogni, musica, canzoni e giochi nel programma di Gianni Boncompagni condotto da Giancarlo Magalli. Ospite fissa la Rettore con la buona compagnia di Franco Bracardi e del mago Silvan. Tra i giovanissimi interpreti di *Illusione* il pianista quattordicenne Carlo Balzaretto (nella foto)

GIOVEDÌ
G TV1
4 novembre 1982

22,40 INCHIESTA



Islam. Per secoli i rapporti tra mondo musulmano e Occidente hanno significato soprattutto guerra. Malgrado ciò si intrecciò un dialogo culturale, spesso mimetizzato, quasi sempre silenzioso. Uno scambio di beni e di idee che ha portato alla gloria di civiltà composite come quelle della Sicilia e della Spagna

21,40 TELEFILM



Il ritorno del Santo. Un ex terrorista esce di prigione, dopo aver scontato una lunga condanna, con l'intento di vendicarsi dell'uomo che lo ha tradito, un individuo molto potente, con molti amici e che si è arricchito con il traffico di armi. Il Santo, ovvero Simon Templar, interviene e riesce a...



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Consigli agli esportatori

a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 3ª puntata: Conoscenza dei mercati internazionali
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Mailland. 8ª puntata
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Prisma

Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1, a cura di Gianni Raviele. Conduce Lello Bersani



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Gli anniversari

15 Il calendario gregoriano

di Roberto Altamura. L'origine
PUBBLICITÀ

15,30 Trapper

L'amore è una strada a due sensi. Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris, Brian Mitchell e Jessica Walters. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Jackson Five

Un cartone animato di Halas and Batchelor con le canzoni dei «Jackson 5». Il numero d'apertura. Coproduzione: Rankin/Bass

16,45 Dick Barton, agente speciale

3ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 5ª puntata
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva

Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 30º episodio: Nero stratega. Prod.: Eiken, Tokyo

17,20 Tre nipoti e un maggiordomo

L'imprevedibile sig. Franch. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

17,45 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. La casa abitata dai fantasmi
PUBBLICITÀ

18,10 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

PUBBLICITÀ

18,50 Chi si rivede!?!

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heater Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 7ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 Illusione

Musica, balletto e altro. Spettacolo di Boncompagni e Magalli. Musiche di Paolo Ormi. Coreografie di Nadia Chiatti. Scene di Gaetano Castellani. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Gianni Boncompagni
PUBBLICITÀ

21,40 Il ritorno del Santo

Non c'è posto per gli eroi. Telefilm - Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Ian Ogilvy, Ian Hendry, Annette Andre, Matthew Ryan. Una coproduzione RAI/I.T.C.

22,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

22,40 Islam

Un programma di Folco Quilici con la collaborazione di Carlo Alberto Pinelli e Ezio Pecora. 5ª puntata: Oriente e Occidente

23,25 A domanda risponde

Le radici della crisi italiana. Un programma di Arrigo Levi. Diretto da Luigi Costantini. 2ª - Il paese è ingovernabile? Intervista con Giovanni Sartori

23,55 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

21,25 SPETTACOLO



Il pianeta Totò. Quarta puntata della rassegna dei film e delle migliori interpretazioni del grande comico napoletano. Nella trasmissione di stasera, comprendente come sempre interviste ad alcuni attori italiani, vengono presentati brani tratti da *Tutto Totò* (una produzione Rai) e *I pompieri di Viggiù*

GIOVEDÌ
G TV2
4 novembre 1982

20,30 ATTUALITÀ



Spazio sette. Riprende il settimanale del TG 2, caratterizzato dalla trattazione di vari argomenti — politica interna ed estera, economia, cronaca, costume, ecc. — strettamente legati all'attualità. La formula della rubrica è elastica: oltre ai servizi filmati, vi sono collegamenti «a caldo» e interviste in studio

13,30 DSE



Scuola, museo e territorio. Insieme agli alunni della Scuola media «G. Gozzano» di Napoli seguiamo le nuove tecniche didattiche messe in pratica dalla Sezione didattica del Museo Nazionale di Archeologia di Napoli: visite guidate al Museo, alle collezioni d'arte e alla villa di Poppea, ad Oplonti

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 Programma cinematografico

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiale d'uso per chi sta in casa e fuori a cura di Enzo Balboni

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Scuola, museo e territorio

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Cesare Catari-nozzi, Vittoria Zammuto. Regia di Francesco Crescimone. Napoli: L'ar-cheologia

PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

Due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Scene di Giorgio Aragno. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

14,05 Videogames. Presenta Fabrizio Frizzi. 1ª parte

14,20 Doraemon

Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,30 Videogames
2ª parte

14,40 I quattro desideri

Telefilm - Regia di Seth Pinsky. Distr.: MCA TV

15,40 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

PUBBLICITÀ

16 Coppe europee di calcio

2° turno. Partite di ritorno

PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Terza pagina

di Raffaele Crovi e di Roberto Guiducci e Valerio Riva. Regia di Roberto Valentini

PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionals

L'epurazione del C I 5. Telefilm. Sceneggiatura di Stephen Lister con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Dennis Abey.

Prod.: London Weekend

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,30 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana

PUBBLICITÀ

21,20 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

21,25 Il pianeta Totò

Il principe della risata raccontato in 20 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi. Musiche di Piero Montanari. 4ª puntata

22,15 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,25 TG 2 - Sportsette

Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana, a cura della Redazione sportiva del TG 2. La diretta:

Canzo: Bocce. Golden gala

Eurogol

23,35 TG 2 - Stanotte



ore 7

Il buongiorno di Emoform*.

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato
un serio programma di prevenzione orale.
Per chi ha problemi di placca dentaria.
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga nel modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.

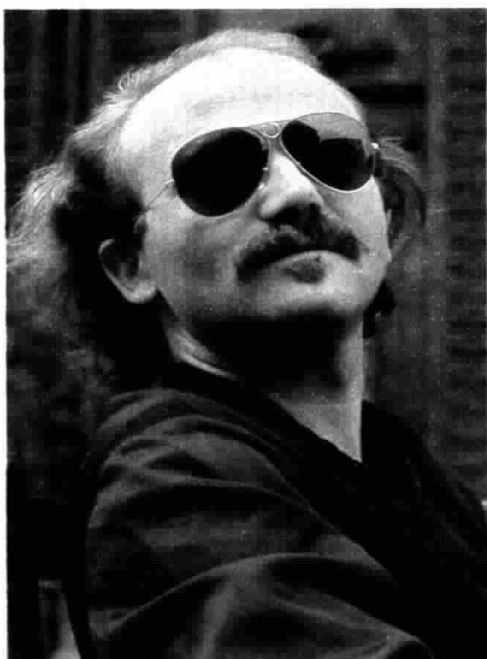


EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Leggere attentamente le avvertenze

20,40 SPETTACOLO



GIOVEDÌ
TV3
4 novembre 1982

Lo scatolone. Si chiude con un lieto finale. A lenire le pene e risolvere i problemi di Gerlando, Ambra, Alfredo e compagnia, scende da un trapezio celeste l'istituzione italiana più consolidata: la mamma di Gerlando. Enzo Maolucci (foto) è l'ospite presentato da Ambra

Ninì Tirabuscio (1971). Marcello Fondato ha esordito nella regia l'anno prima con un film-documento sul banditismo sardo. Ma ora si diverte e prende come prima donna Monica Vitti che ha appena abbandonato l'inquietudine esistenziale per *La ragazza con la pistola*

22,15 FILM



Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 Programma cinematografico

17,10 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Basso

Stravinsky e il pianoforte (III)

Scherzo (1902) - Les cinq doigts - Ragtime - Piano rag music - Tango - Circus Polka - Valse pour les enfants - Souvenir d'une marche bosche. Solista Antonio Bacchelli. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,40 Voci spagnole della lirica: Alfredo Kraus

Estrellas de la opera. In studio: Ettore Campogalliani e Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Suono immagine

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovizi. 4ª puntata: Trent'anni di colonne sonore

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Lando Buzzanca presenta

20,40 Lo scatolone

Antologia di nuovissimi nuovi e seminuovi, di Annalena Limentani, Riccardo Pazzaglia, Mario Landi. Con Ambra Orfei e Alfredo Rizzo. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Mario Ambrosino. Coreografie di Luciano Luciani. Direttore della fotografia: Loris Amadori. Un programma di Mario Landi. Ambra Orfei è la madrina di Enzo Maolucci. Con: D'Amore e Tovaglia, Asioli e Urbinati, Renato Converso

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Ultimo spettacolo

22,15 Ninì Tirabuscio la donna che inventò la mossa

(1971) Film - Regia di Marcello Fondato. Interpreti: Monica Vitti, Gastone Moschin, Pierre Clementi, Peppino De Filippo, Carlo Giffuni, Sylva Koscina, Salvo Randone, Claude Rich, Nino Taranto, Marisa Merlini, Fanfani, Ennio Balbo, Lino Banfi. Produzione: Clesi Cinematografica

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Un vino di ottima annata
Telefilm della serie «Nessuno è perfetto»

19,15 Indici. Rassegna economica e finanziaria - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Il commissario Pelissier
Film con Michel Piccoli, Romy Schneider. Regia di Claude Sautet - TV Spot

22,25 Tema musicale
L'arte direttoriale di Arturo Toscanini. Regia di Fabio Calvi

23,15 Telegiornale - 3ª edizione

23,25-24 Calcio: Coppe europee

13,30 Odprta meja - Confine aperto

16,30 Odprta meja - Confine aperto

(Replica)

17 - La scuola: La città nuda
Cartoni animati della serie «Le avventure dell'ape Maga»

17,30 Con noi... in studio

TG - Notizie

18 - Cosetta. Sceneggiato. 2ª puntata

19 - Eurogol

Le reti delle Coppe europee

Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

TG - Punto d'incontro

Vetrina vacanze, in collaborazione con la Kompas Jugoslavia

20,15 Alle 6 del mattino

Telefilm della serie «I nuovi poliziotti»

21,15 TG - Tuttoggi

21,30 Vetrina vacanze

21,35 Chi conosce l'arte?

Asta internazionale di opere d'arte contemporanea

TG - Tuttoggi

10,30 A2 Antiope

12 - Notizie - Previsioni del tempo

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'altra donna. Sceneggiato (9ª)

14 - La vita oggi

15 - L'angelo custode. Film di Jacques Fournier

16,30 Del tempo per tutto

17,45 Recre A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Tribuna politica

20 - Telegiornale

20,35 Pianeta blu

21,40 I ragazzi del rock

23,15 Telegiornale

14,30 Pietra di luna. 5ª puntata

15,40 Magician: Il tiratore. Telefilm

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 - Flipper. Telefilm

17,30 Discoring

18,30 Notizie flash

Bollettino meteorologico

18,35 Guida al risparmio di energia

con Ruggero Orlando (8ª)

19,05 Shopping. Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

Oroscopo di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo

Quotazioni oro

20 - Tennis. dall'Australia «Mazda Su

per Challenge 1982» - Semifinali

22 - L'ultima cabriolet. 3ª puntata

23,10 Chrono. Rassegna d'attualità

automobilistiche e motociclistiche

Notiziario

Oroscopo di domani

Bollettino meteorologico

Al termine: Tennis

21,20 FILM



VENERDI

TV1

5 novembre 1982

22,40 INCHIESTA



23,10 DSE



L'uomo lupo (1940). Orrore americano di G. Waggner con Lon Chaney junior (figlio del celebre Lon Chaney, maestro della pantomima e dell'orrore nel muto), Claude Rains, Ralph Bellamy, sul tema della licanropia. Un giovanotto per difendere la ragazza aggredita da un lupo mannaro viene morso e...

TG 1 - Dibattiti. La questione morale resta uno dei nodi fondamentali da sciogliere per assicurare il futuro delle istituzioni democratiche. In un dibattito fra uomini politici e giornalisti condotto da Pier Antonio Graziani viene approfondito stasera il tema dei rapporti fra partiti e società civile

Incontri della notte. Prende il via un ciclo di incontri con i massimi autori contemporanei, a cura di Daniela Palladini e Gabriele La Porta (insieme nella fotografia) e con la consulenza del critico letterario Renato Minore. In studio, per la prima intervista, è il giovane scrittore Andrea De Carlo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Consigli agli esportatori

a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. 4ª puntata: **Le varie forme di esportazione** (Replica)
PUBBLICITA

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia. Consulenza di Sabatino Moscati, a cura di Natalia De Stefano. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITA

13,30 Telegiornale

PUBBLICITA

14 Illusioni perdute

di Honoré de Balzac. Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve con Yves Bernier, Anne Vernon, Serge Maillant. 9ª puntata
PUBBLICITA

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 In diretta con il TG 1

Attualità a cura di Emilio Fede e di Sandro Baldoni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. I pescatori di Hugh Davies. Prod.: Anglia International
PUBBLICITA

15,30 Trapper

Il dottore si sente male. Con Pernell Roberts, Gregory Harrison, Mary McCarty, Charles Siebert, Christopher Norris. Distr.: 20th Century Fox

16,20 Richie Rich

Un cartone animato di Hanna e Barbera. **Reggie il dispettoso - La spiaggia dei fusti - Irona alla riscossa**

16,45 Dick Barton, agente speciale

3ª serie. Con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Regia di Anthony Howard. Prod.: Southstar Television International. 6ª puntata
PUBBLICITA

17 TG 1 - Flash

17,05 Avventure, disavventure e amori di Nero, cane di leva. Un cartone animato di Suzuki Teruaki. 31º episodio: **La cura dimagrante.** Prod.: Eiken, Tokyo

17,20 Tre nipoti e un maggiordomo

Gli amori di Cissy. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Berton. Prod.: MCA

17,45 Gli antenati

Un cartone animato di Hanna e Barbera. **Il ritorno alla natura**
PUBBLICITA

18,10 Un ciak per te

Michelangelo

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

ANED - Associazione Nazionale Emodializzati: «Noi malati di reni»
PUBBLICITA

18,50 Chi si rivede!?!

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Stasera niente di nuovo

di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 8ª puntata

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITA

20 Telegiornale

PUBBLICITA

20,30 Ping pong

Confronto su problemi di attualità, condotto da Bruno Vespa e curato da Piero Badalassi
PUBBLICITA

21,20 L'uomo lupo

(«The wolf man», 1940) Film - Regia di George Waggner
Interpreti: Lon Chaney, Claude Rains, Warren Williams, Ralph Bellamy, Bela Lugosi, Maria Ouspenskaya. Produzione: Universal

22,30 Telegiornale

PUBBLICITA

22,40 TG 1 Dibattiti

La questione morale



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,10 Incontri della notte

Curati e condotti da Daniela Palladini e Gabriele La Porta, con la partecipazione di Riccardo Pazzaglia. Consulenza di Nicola Cona e Renato Minore. Regia di Marco Bazzi. 1ª puntata

23,55 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,30 SCENEGGIATO



Verdi. Eletto deputato nel primo parlamento d'Italia, Verdi accoglie l'invito dello Zar e presenta a Pietroburgo *La forza del destino*. Ma le sue melodie sono contestate dagli «scapigliati» che (Boito in testa) auspicano una «musica del futuro». Verdi però non si scompone: pensa al lavoro e anche all'amore



14,50 TELEFILM



Stanza N. 13. Tratto dal romanzo *Watch all night* di John Foster, il telefilm narra le peripezie a cui va incontro, in una Londra nebbiosa ed ostile, la giovane Tess per ricercare suo padre, lo scienziato Gerald Buscombe, misteriosamente scomparso dall'hotel in cui alloggiavano. Teme sia stato rapito e...

22,50 SCENEGGIATO



Ileana addio. Un'attrice di successo vorrebbe riavere alcune foto che la ritraggono in pose compromettenti. Ma il detective da lei ingaggiato e il fotografo che ha scattato le foto vengono assassinati. Tutto per ricattarla? Il commissario scoprirà un'altra verità. Foto: Maria Teresa Ruta e Cristina Donadio

Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

12,30 Meridiana

Parlare al femminile di Adriana Bruno e Carlo Massa con la collaborazione di Ida Aliquo
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea. Emilio Scanavino, pittore. Un programma di Renzo Bertoni. Interviene Guido Ballo. Regia di F. Marotta
PUBBLICITÀ

14-16 Tandem

due ore in diretta dallo Studio 7 di Roma condotte da Enza Sampò. Realizzazione di Anna Maria Gerli. Nel corso del programma:

14,05 L'apriscatole

Presentano Fabrizio Frizzi ed Emanuele Giordano 1ª parte

14,20 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

14,30 L'apriscatole. 2ª parte

14,50 Stanza n. 13

Telefilm - Regia di Richard Martin. Le prove. Prod.: Granada Television

15,30 Doraemon. Cartone animato. Distr.: I.T.B.

15,50 In studio

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

16 La civiltà delle cattedrali

Ideazione e consulenza di Antonio Bandera. Regia di Stefania Barone. 2ª puntata: Da Giustiniano a Carlo Magno
PUBBLICITÀ

16,30 Università della canzonetta

Scritto da Gianfranco Manfredi, Roberto Manfredi, Ricky Gianco. Regia di Angelo Zito e con il telefilm comico *Una questione di principio* della serie *Care ragazze*. Regia di Mark Stuart. Prod.: Thames Television
PUBBLICITÀ

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

17,40 Sereno variabile. Settimanale di turismo e tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Gianni Gennaro
PUBBLICITÀ

18,40 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

18,50 I professionals

Amnesia. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,30 Verdi

Con Ronald Pickup e Carla Fracci. Sceneggiatura di Renato Castellani. Scenografia, scene e arredamento di Carlo Tommasi e Elio Balletti. Costumi di Maria De Matteis. Collaborazione di Enrico Luzzi. Fotografia di Giuseppe Ruzzolini. Montaggio di Otello Colangeli. Musiche a cura di Roman Vlad. Organizzatore generale Alessandro Altieri. Il narratore è Giulio Bosetti. Un programma a cura di Giovanni Leto e Letizia Palma. Regia di Renato Castellani. **Gli anni difficili.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Verdi Ronald Pickup. Giuseppina Strepponi Carla Fracci, Tamberlick Jackie Basehart, Maria Maria Luisa Paroni, Boito Lino Capolicchio, Faccio Tito Schipa jr., Anselmo Angelo Scacco, Antonio Barozzi, Giampiero Albertini, Carlo Verdi Omero Antonutti, Maddalena Fagnoni Alina De Simone, Piave Raimondo Penne, Clara Maffei Milena Vukotic, Filomena Elena Vaccarossa, Filippo Il Paolo Silveri, Giovannino Barozzi Carlo Colombo, Mariani Jan Niklas, Teresa Stolz Eva Christian. Una coproduzione Rai - Antenne 2 - Bavaria - BBC - SVT 2 - TSS realizzata da Giulio Scanni. «Verdi» è un libro Eri. «Verdi» è anche pubblicato dalla ERI - Gruppo Editoriale Fabbri in fascicoli settimanali con disco realizzato dalla Fonit Cetra
PUBBLICITÀ

21,50 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,40 TG 2 - Stasera

PUBBLICITÀ

22,50 L'indizio. 5 inchieste per un commissario di Enrico Roda (IV)

Ileana addio

Personaggi ed interpreti: Il commissario Lino Troisi, Foglino Mauro Avogadro, La fidanzata del commissario Ida Di Benedetto, Ileana Cristina Donadio, Il detective Gualdi Enrico Longo Doria, Effie Daniela Di Giusto, Sibilla Maria Teresa Ruta, Michele Rocco Mortelliti. Scene di Paolo Bernardi. Costumi di Lidia Barillà. Produzione a cura di Tullia Ferrero. Regia di Andrea Camilleri

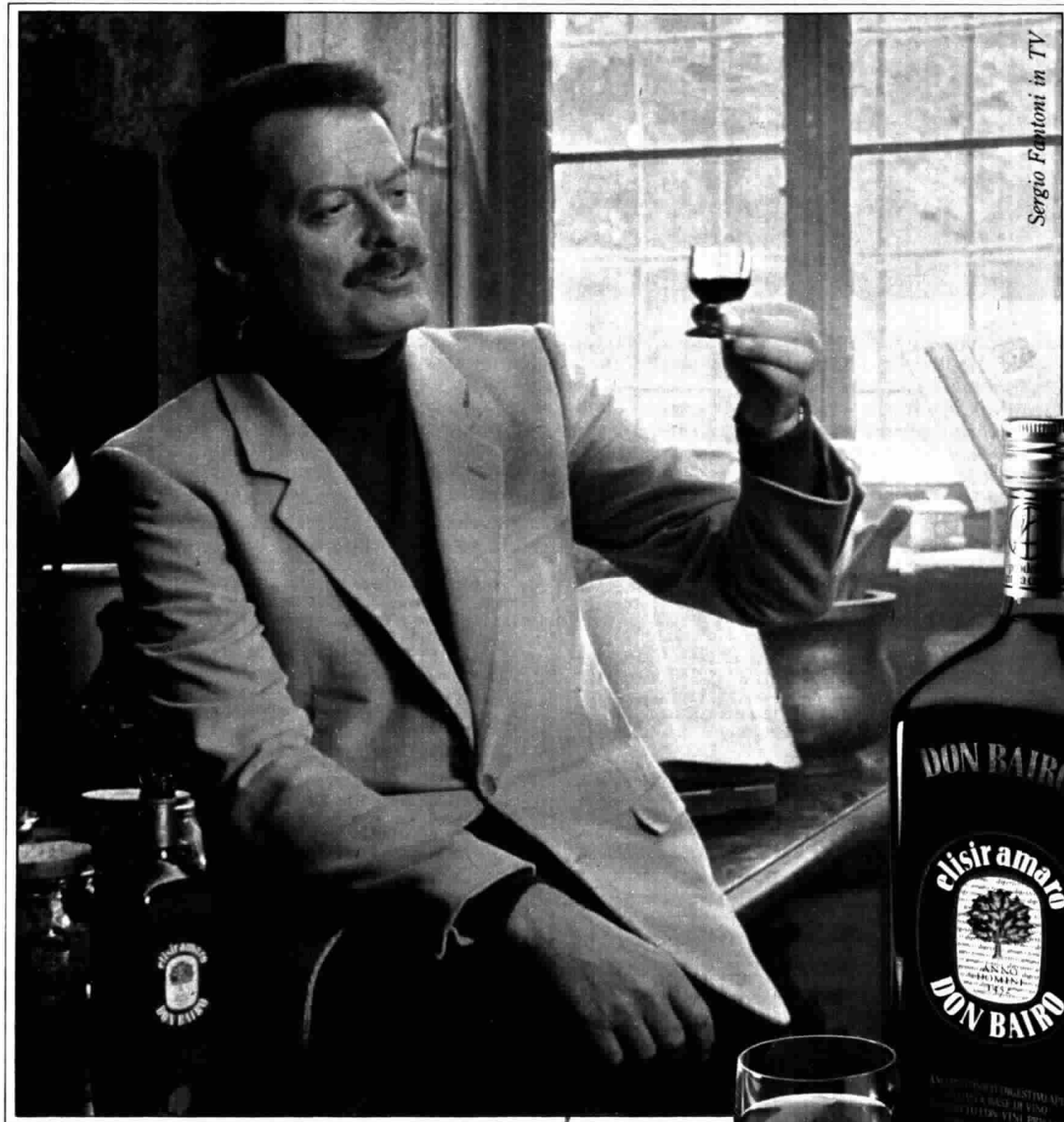
23,50 TG 2 - Stanotte

DON BAIRO

**l'amaro con molte erbe
e poco alcool**

solo 21 gradi

Sergio Fantoni in TV



Le molte erbe di DON BAIRO sono state scelte in virtù delle loro riconosciute proprietà digestive: genziana, china, rabarbaro, aloe, liquirizia... Arricchite di altre spezie e armonizzate - secondo l'antica ricetta - con poco alcool (solo 21 gradi), fanno di DON BAIRO un amaro efficace, ma dall'inconfondibile, gradevole sapore.

18.30 MUSICA LEGGERA



VENERDI
TV3
5 novembre 1982

L'orecchiocchio. Il settimanale speciale dell'*Orecchiocchio* ha per protagonista Mike Oldfield (foto), il polistrumentista musicista inglese che si rivelò con la famosa *Tabular bells*. In programma: *Incantation* (con immagini «spaziali»), *Five miles out* e *Wonderful lands*

The Rake's Progress. Ripresa televisiva dell'opera di Stravinsky rappresentata al Teatro Comunale di Firenze per il 45° Maggio Musicale. La direzione dell'opera è di Riccardo Chailly, la regia è di Ken Russell. Protagonisti, Gösta Winbergh e Cecilia Gasdia

20,40 OPERA



Per Torino e zone collegate in occasione del 32° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

16,45 Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Basso. *Stravinsky e il pianoforte* (IV) Gavotta con due variazioni da «Pulcinella» - Sonata (1924) - Sérénade en la. Solista Antonio Bacchelli. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

Morte di un presidente

17,15 La drammatica storia di Samuel Mudd

Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da A. Consorti. Regia di L. Ceci Mascolo

19 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Salerno, cinema festival

di Antonio Ciotti. Prima parte. Un progr. della Sede reg. per la Campania

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Suono immagine

Il sonoro dello schermo. Un programma di Ezio Alovisi. 5ª puntata: Rumori - Effetti - Silenzio - Suono

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita. Presentazione di Alberto Basso. 45° Maggio Musicale Fiorentino

20,40 The Rake's Progress

(La carriera di un libertino). Favola in tre atti di W. H. Auden e Chester Kallman. Musica di Igor Stravinsky. Personaggi ed interpreti: Trulove Carlo Del Bosco, Anne, sua figlia Cecilia Gasdia, Tom Rakewell Gösta Winbergh, Nick Shadow Istvan Gati, Mother Goose Michael Aspinall, Baba la Turca Glenys Linos, Sellem John Dobson. Guardiano del manicomio Robert Porter. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore Riccardo Chailly. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Scene e costumi di Derek Jarman. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale e televisiva di Ken Russell. Collab. alla regia TV Ilio Catani

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 4ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Caesar in Abessinien. Musolinis Kolonialkrieg 1935/36. 1. Teil

18,15 Follow me. Englischkurs für Anfänger. 31. «Haven't we met before?»

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 23ª lezione

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Der Regenbogen. Eine Sendung von Alma Tirlir von Lutz

23,25 Dipartimento Scuola Educazione. Suono immagine. 5ª puntata

SVIZZERA

16,15 Rivediamoli insieme
Duello a el Diabolo
Film con Sidney Poitier, Bibi Andersson. Regia di Ralph Nelson

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Una partita esplosiva. Telefilm della serie «Nessuno è perfetto»

19,15 Meteorologia. 8. Modificazioni climatiche — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV Spot

20,40 Reporter. Settimanale d'informazioni — TV Spot

21,40 Montand d'hier et d'aujourd'hui

22,40 Telegiornale - 3ª edizione

22,50 La moglie del bandito. Telefilm della serie «Plantao de polizia»

23,40-23,45 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confini aperti
Trasmissione in lingua slovena

16,30 Odprta meja - Confini aperti
Trasmissione in lingua slovena (Replica)

17 — La scuola Scuola dibattito

17,30 Con noi... in studio

— TG - Notizie

18 — Alta pressione (Replica)

— Zig Zag

19 — Temi d'attualità

19,30 Con noi... in studio

— TG - Punto d'incontro

20,15 I sovversivi. Film con Giulio Brogi, Pierpaolo Capponi. Regia di Paolo e Vittorio Taviani

21,45 TG - Tuttioggi

22 — Passo di danza. Ribalta di balletto classico e moderno

— TG - Tuttioggi

FRANCIA

10,30 A2 Antiope

12 — Notizie - Previsioni del tempo

12,08 L'accademia dei 9. Gioco

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'altra donna (10ª ed ultima)

14 — La vita oggi

15,50 Pianeta blu (Replica)

17 — Itinerari

17,45 Recré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Bouvard

20 — Telegiornale

20,35 Con gli artigiani affilati (3ª)

21,35 Apostrofi

22,55 Telegiornale

23,05 India Song. Film di M. Duras

MONTECARLO

14,30 Pietra di luna. 6ª puntata

15,40 Monjiro, samurai solitario

16,30 Il fantastico mondo di Paul

17 — Flipper: Flipper il fuggiasco. Te

lefilm con Brian Kelly

17,30 Koseidon: La trappola

17,55 I gioielli del settimo continente

Documentario (1ª)

18,30 Notizie flash

— Bollettino meteorologico

18,35 Spazio dispari - 16ª puntata

19,05 Shopping - Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

— Oroscopo di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo

— Quotazioni oro

20 — Tennis: dall'Australia «Mazda Super Challenge 1982». Semifinali

22 — Quasi goal - Settimanale

— Notiziario

— Oroscopo di domani

— Bollettino meteorologico

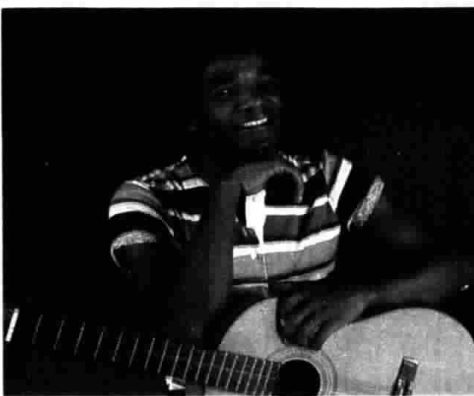
Al termine: Tennis

20,30 SPETTACOLO



SABATO
6 novembre 1982
TV1

18,50 SPETTACOLO



14 FILM



Fantastico 3. Con Raffaella Carrà, Gigi Sabani e Renato Zero, Corrado Mantoni (foto) presenta lo spettacolo della Lotteria di Capodanno. Nato nel '24 ha cominciato l'attività di presentatore nell'immediato dopoguerra con il programma radiofonico *Radio Naja*. Fra i successi radiofonici, *Rosso e nero*

Happy magic. In una sfarzosa cornice fiabesca prende il via il nuovo spettacolo musicale quotidiano della Rete 1 condotto da Sammy Barbot (foto). Canzoni, balletti, un gran numero di attori, una nuova serie di *Happy days* con il famoso Fonzie, le interviste di Paolo Cavallina, il circo di Liana Orfei, e...

Viaggio in Italia (1954). Uno splendido film che non fu capito sul momento, nello stupore per l'utilizzazione poco divistica che Rossellini faceva di un'attrice come Ingrid Bergman. Oggi è considerata l'opera migliore del secondo periodo del regista, anticipazione di un nuovo linguaggio cinematografico

- 10 Senza uscita**
Inchiesta in casa Kluger di Enrico Roda. Collaborazione alla sceneggiatura di Nazareno Marinoni e Salvatore Nocita. 1ª puntata. Con Silvano Tranquilli, Nando Gazzolo, Lucilla Morlacchi, N. Pavese. Regia di S. Nocita
- 11,05 C'era una volta l'uomo**
Un cartone animato realizzato da Albert Barillé. 5º episodio: I primi imperi. Prod.: PROCIDIS.
- 11,35 Terra inquieta.** 4ª puntata. Un programma di Mino Damato. Consulenza scientifica di Renato Fucicello e Maurizio Parotto
- 12,30 Con Check-up nell'uomo**
Cervello: Sclerosi a placche. Prof. Cesare Fieschi, direttore della 3ª Cattedra di Clinica Neurologica dell'Università di Roma. Prof. Massimiliano Principe, direttore della Clinica Neurologica dell'Università de L'Aquila. Prof. Gary Birnbaum, direttore del Reparto di Neuro-Immunologia della «Minnesota University» di Minneapolis (Stati Uniti) (Replica)
PUBBLICITA
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITA
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITA
- 14 Pomeriggio con Ingrid Bergman (II)**
Viaggio in Italia
(1954) Film - Regia di Roberto Rossellini. Interpreti: Ingrid Bergman, George Sanders, Paul Muller, Anna Proclemer, Maria Mauban, Leslie Daniels. Produzione: Titanus
- 15,20 Avventura** a cura di Bruno Modugno, con la collaborazione di Sergio Dionisi. Il paese dei picchi di giada. Regia di Carlo Alberto Pinelli
PUBBLICITA
- 16,10 Musica musica.** Per me, per te, per tutti. 5ª puntata
PUBBLICITA
- 17 TG 1 - Flash**
PUBBLICITA
- 17,05 Il trio Drac.** Cartone animato di Hanna e Barbera. Che razza di modi Dr. Dred. Distribuzione: Worldvision
- 17,25 Clacson**
Rotocalco di auto e turismo a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi, condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. 3ª puntata
PUBBLICITA
- 18,10 Estrazioni del Lotto**

- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Raniero Cantalamessa, Capuccino, a cura di Carlo De Biase
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITA
- 18,50 Happy magic**
con Fonzie in Happy days. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Soggetti e testi di Sammy Barbot, Rannuccio Bastoni, Adolfo Lippi, Elvio Porta, Angelo Saccarello. Happy Land Show di Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Collaborazione al programma di Mussi Bollini Lucisano. Scene e costumi di Egle Zanni. Fotografia di Pino Clemente. Balletti di Sebastiano Coppa. Coreografia in studio di Iaja De Capitani. Regia 2ª unità Renzo Martinelli. Conduce Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITA
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITA
- Dagli Studi di Milano
- 20,30 Fantastico 3**
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Carrel, Corima, Jurgens, Perani, Ricci con Raffaella Carrà, Renato Zero, Gigi Sabani. Presenta Corrado. In esterni: Ramona Dell'Abbate, Marina Perzy. Scene di Gianni Villa. I costumi di Raffaella Carrà e dei suoi balletti sono di Luca Sabatelli. Costumi di Ruggero Vitran. Direttore della fotografia Angelo Pacchetti. Musiche di Tony De Vita. Coreografie di Sergio Japino. Le coreografie di Renato Zero sono di Bruno Telloli. Programma a cura di Luciano Gigante. Regia di Enzo Trapani. 6ª trasmissione
- 22,05 Telegiornale**
PUBBLICITA
- 22,15 Casi clinici**
a cura di Emilio Sanna. Il rischio di nascere, di Virginia Onorato. Con la partecipazione e la consulenza dei professori R. Forleo dell'Ospedale Fatebenefratelli di Roma e U. Bellati del Policlinico Gemelli di Roma
PUBBLICITA
- 23,20 Prossimamente**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 23,35 A domanda risponde**
Le radici della crisi italiana. Un programma di Arrigo Levi. Diretto da Luigi Costantini. 3ª - La lotta politica. Intervista con Biagio De Giovanni
- 00,05 TG 1 Notte - Che tempo fa**

20,30 SCENEGGIATO



SABATO
TV2
6 novembre 1982

16,15 SPETTACOLO



21,25 FILM



I Borgia. 1503. Roma sta aspettando l'elezione del nuovo Papa. Si conclude la turbinosa vicenda dei Borgia, con la prigionia di Cesare, che viene portato in Spagna da Prospero Colonna. Lucrezia riesce però a organizzare la sua fuga, e in Navarra Cesare viene posto al comando di una fortezza ribelle

Il dado magico. Diretto da Filippo De Luigi e condotto da Giulia Fossà (foto) e Antonella Lualdi, questo rotocalco si compone di varie rubriche quali *Dite la vostra* (le opinioni dei telespettatori); *Un uomo, una storia, un'avventura*; *L'avete chiesto voi*; *Il mistero dei mondi perduti*, fantarcheologia con Kolosimo

Il nostro agente all'Avana (1959). Una magistrale interpretazione di Alec Guinness (foto con M. O'Hara) in un film di Carol Reed (il regista di *Il terzo uomo*), tratto da un celebre romanzo di Graham Greene: satira tutta inglese di spionaggio in colonia, che ruota attorno a un rappresentante di aspirapolveri

10 Bis!
Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi. Regia di Maria Vittoria Tomassi

12,30 TG 2 - Favorevole & contrario
Opinioni a confronto, a cura di Mario Pastore
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

13,30 TG 2 - Scoop
Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30 Sabato sport
a cura della Redazione sportiva del TG 2
Pinerolo: Pallavolo
Torneo Internazionale: Asti Riccadonna - Latte Cigno
Roma: Atletica leggera
Gara sul miglio internazionale maschile e femminile
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Il dado magico
Rotocalco del sabato di Filippo De Luigi. Conducono in studio Antonella Lualdi e Giulia Fossà. Regia di Giovanni Ribet

17,30 TG 2 - Flash
PUBBLICITÀ

17,35 Estrazioni del Lotto
PUBBLICITÀ

17,40 Prossimamente
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18 TG 2 - Atlante
I regni perduti
PUBBLICITÀ

18,30 TG 2 - Sportsera
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,40 Blitz presenta:
Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso. Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabadini. Conduce Gianni Minà. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,30 I Borgia

Decima ed ultima puntata. Sceneggiatura di Ken Taylor. Prodotto da Mark Shivas. Regia di Brian Farnham. Personaggi ed interpreti principali: Cesare Borgia *Oliver Cotton*, Lucrezia Borgia *Anne Louise Lambert*, Giuliano della Rovere *Alfred Burke*, Sancia Eleanor David, Michelotto *Maurice O'Connell*, Gonsalvo de Cordoba *William Whympler*, Prospero Colonna *Bernard Gallagher*, Alfonso d'Este *Keith Washington*, Don Diego Ibanez *John Grillo*, Vasia *Diana Katis*. Una produzione BBC in associazione con La Rai - Rete 2 TV. Edizione italiana a cura di Almo Paita. Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Direttore del doppiaggio Pino Locchi. Voci di: Pino Colizzi (Cesare Borgia), Micaela Esdra (Lucrezia Borgia), Sergio Fiorentini (Giuliano della Rovere), Maria Pia Di Meo (Sancia)
PUBBLICITÀ

L'uomo dai mille volti - 10 film con Alec Guinness a cura di Nedo Ivaldi (I)

21,25 Il nostro agente all'Avana

(«Our Man in Havana», 1959) Film - Regia di Carol Reed. Interpreti: Alec Guinness, Noel Coward, Burl Ives, Maureen O'Hara, Ernie Kovacs, Ralph Richardson, Jo Morrow, Paul Rogers, Grégoire Aslan, Duncan Macrae. Produzione: Kingsmead. 1° tempo (Vedi pag. 72)

22,10 TG 2 - Stasera

22,15 Il nostro agente all'Avana

Film. 2° tempo
PUBBLICITÀ

23,05 Un tempo di una partita di campionato A1 di pallacanestro

23,35 TG 2 - Stanotte

Sulla moda.

Anche l'occhio vuole la sua parte! Colori sempre brillanti, tanti modelli in "linea" con la moda, accurate rifiniture a prova di corpo: Cagi è per gente che vuole sentirsi bene e bella anche nell'intimo. In più, per tradizione i capi Cagi sono sempre di pregiati filati naturali: leggero Filo di Scozia cotone 100% e carezzevole, pura lana vergine. Per questo Cagi è freschezza tutta naturale e resiste nel tempo. Cagi: da oltre mezzo secolo un nome amico, fidato ed esperto.

 **cagi**[®]
Qualità a fior di pelle.



Abbiamo le idee piú diverse.

21,30 SCENEGGIATO



SABATO
TV3
6 novembre 1982

20,05 SPETTACOLO



Stravinsky. Prima di tre puntate dello sceneggiato diretto da Tony Palmer che traccia un accurato profilo biografico e artistico del grande musicista russo, nato a Oranienbaum il 5 giugno del 1882 e morto il 6 aprile 1971 a Venezia. (Nella foto: Igor Stravinsky)

Tuttinscena. Mestiere difficile e discusso ma poco conosciuto quello del produttore (come dice Mario Cecchi Gori «non esiste una scuola per produttori»), oggi alla ribalta della rubrica, condotta da Mimma Nocelli (foto). Insieme a Cecchi Gori c'è Enzo Porcelli

17,15 Desiderio

(«Desire», 1936). Film - Regia di Frank Borzage. Interpreti: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, William Frawley, Ernest Cossart, Akim Tamiroff, Alan Mowbray. Produzione: Paramount

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Stefano Biavati. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 Tuttinscena: cineteca

I mestieri dello spettacolo, di Mimma Nocelli e Ugo Fabrizio Giordani. 7ª puntata: Press-agent. Con Mario Cecchi Gori, Enzo Porcelli. Conduce in studio Mimma Nocelli. Regia di Ugo Fabrizio Giordani

20,40 Rebecca

Dal romanzo di Daphne Du Maurier. Sceneggiatura di Hugh Whitmore. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: Maxim de Winter Jeremy Brett, Signora de Winter Joanna David, Signora Danvers Anna Massey, Frank Crawley Terrence Hardiman, Beatrice Vivian Pickles. Regia di Simon Langton. Una prod. BBC in associazione con la Time Life Films

Omaggio a Igor Stravinsky

In occasione del centenario della nascita

21,30 Stravinsky

L'uomo e il musicista. Una biografia di Tony Palmer. 1ª puntata. Una coproduzione RM Productions - London Weekend Television

22,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

23,05 Concerto in folk

a cura di Alfonso de Liguoro. Gruppo popolare Favarese Regia di Fulvio Richetto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Geschichten um Musik. Unterhaltsames und Interessantes über die Entstehung musikalischer Werke. Sendereihe von Heinze Oepen und Carlheinz Caspari - 6. «Claude Debussy: Musik in Farben» - Verleih: Polytel

18 Bachwerke auf Silbermannorgeln. Choralvariation BMV 770. «Ach was soll ich Sünden machen?» Erich Piastetzki an der Orgel von Nassau im Erzgebirge - Verleih: DDR Fernsehen (Wiederholung)

18,10 Warum Christen glauben. 13 - teilige Fernsehreihe. Regie: Wolfgang Glück. 6. «Geburt daheim» (Sünde) Verleih: Bavaria (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 24ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Klamottenkiste. Kurzfilmserie mit Charlie Chaplin. Heute: «Der Tippelbruder» - Verleih: Reelife

23,35 Tuttinscena: cineteca. 7ª puntata: Press-agent

SVIZZERA

10 — Appunti del sabato

10,55 Segni (Replica)

11,20-11,45 Il riso (Replica)

14,50 La valle dei bruti. Film con Brian Donlevy, Rod Cameron, Ella Raines. Regia di Joseph Kane

16,15 Per i più piccoli (Replica)

16,35 La salsiccia omicida. Telefilm

17,25 Music mag

18 — Oggi sabato. Incontri d'attualità

18,45 Telegiornale 1ª edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani

19,05 Scacciapensieri — TV Spot

19,50 Il Regionale — TV Spot

20,15 Telegiornale 2ª edizione

20,40 Attentato ai tre grandi
Film con Jeanne Valérie, Carlo Hintermann. Regia di Umberto Lenzi

22,15 Telegiornale 3ª edizione

22,25-24 Sabato sport

— Telegiornale 4ª edizione

CAPODISTRIA

15,10 Pomeriggio sportivo

— Calcio: Campionato jugoslavo

Da Titograd: Buducnost Hajduk

— Pallacanestro: Campionato jugoslavo

Da Spalato: Jugoplastika Partizan

18,30 Il gatto. Telefilm della serie

«L'ispettore Bluey»

19,15 Cartoni animati della serie «Ja

mie e la forca magica»

— Zig Zag

19,30 Con noi... in studio

— TG - Punto d'incontro

20,15 Documentario della serie «Quale domani?»

21,15 TG - Tuttoggi

21,30 L'ingrandimento

1ª puntata dello sceneggiato «Il

servo di Petrija»

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,15 A2 Antiope

11 — Giornale dei sordi e dei deboli di udito

11,30 Idee da seguire

12,15 La verità è nel fondo della marmitta

12,45 Telegiornale

13,35 Gli angeli di Charlie Telefilm

14,20 San Ku Kai

17 — Recré A2

17,50 Carnet dell'avventura

18,50 Numeri e lettere. Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 Il teatro di Bouvard

20 — Telegiornale

20,35 Champs - Elysées

21,50 Gli amici. Telefilm (1ª)

23,05 Piccole storie

23,25 Telegiornale

MONTECARLO

14,30 Rosso Veneziano. 1ª puntata

15,40 Sport. Un avvenimento sportivo

17,30 Koseidon: La gibra Telefilm

17,55 Colpo di bacchetta. 7ª puntata

18,30 Notizie flash

— Bollettino meteorologico

18,35 Moda boom (Replica)

19,05 Shopping Guida agli acquisti

19,20 Telemenu con Wilma De Angelis

— Oroscopo di domani

19,30 Bolle di sapone. Teleromanzo con Catryn Damon e Robert Mandan

20 — Tennis: dall'Australia «Mazda Super Challenge 1982». Finali

22 — A bocca aperta. Settimanale satirico d'opinione e d'attualità

— Notiziario

— Bollettino meteorologico

— Oroscopo di domani

Al termine: Tennis

«Mazda Super Challenge 1982»



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Porta Capuana con la
piazza del mercato
in una foto d'epoca.
La serie Napoli, una
città in versi va
in onda martedì

VENETO

Martedì 2 va in onda per la serie *Veneto in musica* il servizio dal titolo *L'arenile*, di Angelo Curtolo, Paolo Cossato e Paola Scarpa. Storia della 60ª stagione dell'Arena di Verona e di questo singolarissimo ente lirico, soprattutto fatta dalla viva voce di Carlo Alberto Cappelli, scomparso poco dopo aver rilasciato questa toccante testimonianza di vita e di amore per il teatro.

Brevi interventi anche di Fiorenza Cossotto, Gianfranco De Bosio e Vittorio Rossi, specie in relazione alla edizione dell'*Aida*, memorabile per rigore di ricostruzione filologica dell'edizione del 1913.

Vengono anche trasmessi brevi brani delle opere verdiane *Otello* e *Aida*.

VAL D'AOSTA

Martedì 2 la rubrica *Carrefour* propone un dibattito in studio, condotto da Maria Luisa Di Loreto e diretto da Antonio Ficarra, sulla figura e l'opera dello scrittore e giornalista Dino Buzzati, in occasione di una mostra in sua memoria che si svolge ad Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 2, viene trasmesso il programma *Gli anni e la memoria: Monte Cauriol* di Remigio Ducros. Si tratta della rivisitazione di una delle più eruenti battaglie della grande guerra che fornisce gli spunti per una notazione: i termini di «impresa epica», «sacrificio eroico», «immolazione», «spirito patriottico» e simili, a distanza di anni vengono sostituiti da «inutile massacro», «tattica suicida», «sofferenza, dolore e pietà». Ad usare questi termini sono i protagonisti e i testimoni di parte italiana ed austriaca, che sono stati rintracciati tra i pochi superstiti di quella battaglia sul Cauriol.

SARDEGNA

Appuntamento, martedì 2, con il ciclo di documentari *Sardegna dentro e fuori*, a cura di Pasquale Satalia e Mauro Schirru. L'intento è di presentare un quadro abbastanza completo della documentaristica sulla Sardegna.

In ogni puntata vengono presentati due filmati, uno di autore sardo e l'altro di autore continentale. Giovedì 4

settima puntata di *Andelas* (tracce), a cura di Giovanni Columbu sui temi di maggior interesse socio-economico-culturale, imperniati sulla realtà isolana.

CAMPANIA

Si conclude, martedì 2, la serie *Napoli, una città in versi* col servizio dal titolo *L'amore* di Enrico Di Paolo, a cura di Vittorio Pugliese, con la partecipazione di Carmen Scivittaro. La poesia dialettale napoletana è innanzitutto il ritratto incisivo e veristico di un popolo, oltre che una manifestazione di grande interesse artistico. È stata così organizzata una specie di raccolta circoscritta agli autori della seconda metà dell'800 e della prima metà del '900, periodo aureo e più famoso di questa espressione artistica (contemporaneamente in quegli anni si afferma la canzone napoletana a livello internazionale).

Alcune immagini fotografiche di Napoli e dintorni accompagnano la lettura dei testi, per sottolineare come si può trasformare il linguaggio in visione, non solo poetica, e viceversa.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE

ORE 19,30

PIEMONTE	Artigiani di carta
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Dibattito su Dino Buzzati
LOMBARDIA	Notizie... Libri a Milano tra pubblico e privato
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Giorni di montagna. Gli anni e la memoria: Monte Cauriol
VENETO	Veneto in musica: L'arenile, 5ª puntata
FRIULI VENEZIA GIULIA	Città
LIGURIA	Rubrica regionale
EMILIA-ROMAGNA	Rubrica regionale
TOSCANA	Rubrica regionale
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Rubrica regionale
LAZIO	Tempo libero: Chi è Beatrix?
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Rubrica regionale
CAMPANIA	Una città in versi: l'amore
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Sardegna dentro e fuori, 4ª puntata

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE

ORE 19,30

PIEMONTE	Professor jazz: Elvis Jones, 1ª puntata
VALLE D'AOSTA	Jeudi Jeunes Gens, 5ª puntata
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: apprendista attore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Rubrica regionale
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI VENEZIA GIULIA	Spazio aperto, 3ª puntata: Rotocalco di cultura e spettacolo
LIGURIA	Rubrica regionale
EMILIA-ROMAGNA	Rubrica regionale
TOSCANA	Rubrica regionale
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Rubrica regionale
LAZIO	Fatti nostri: Roma e cultura, 4ª puntata
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Rubrica regionale
CAMPANIA	Galleria ricantando l'estate: Urban Verbs e Poly Rock in Italia
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Andelas, 7ª puntata

con **Spic & Span** chi fa da sé fa per tre!

*Con Spic & Span le pulizie
si fanno così in fretta
e facilmente che
è come farle "in tre"...*



*... perchè è così
concentrato che
al suo contatto
lo sporco non
resiste. E che buon
profumo di pino!*



Con Spic & Span è presto fatto!

Tutti i Santi
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 17,5.
La luna nasce alle 17,27 e cala alle 6,14.



DOMENICA 31

S. Alfonso, S. Urbano
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 17,6.
La luna nasce alle 16,56 e cala alle 5,4.

MARTEDÌ 2

Comm. dei defunti
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,4.
La luna nasce alle 18,1 e cala alle 7,27.

ALMANACCO



MERCOLEDÌ 3

S. Silvia
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,3.
La luna nasce alle 18,42 e cala alle 8,42.

GIOVEDÌ 4

S. Carlo Borromeo
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,1.
La luna nasce alle 19,30 e cala alle 9,55.

VENERDÌ 5

S. Magno, S. Zaccaria
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17.
La luna nasce alle 20,26 e cala alle 11,4.

SABATO 6

S. Leonardo
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,59.
La luna nasce alle 21,31 e cala alle 12,5.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

ARTE E MAGIA



Scuola del Ghirlandaio - Giovanna

Una collana di corallo è stata sempre considerata un potente contromalocchio. Favorevole alle nate nel Toro, si credeva le preservasse anche dalla sterilità. Bruciato e polverizzato era usato nell'antica medicina per guarire gli ascessi

DOMANI AVVENIRE

Autunno 1887: viene messo in scena a Parigi il primo spettacolo del Teatro delle ombre. Di origine cinese le «ombre» arrivano in Europa attraverso Venezia nel 1650 e sono poi introdotte in Francia alla corte di Versailles nel 1772.

Dimenticate per oltre un secolo riappaiono allo Chat Noir, un cabaret di Montmartre, impegnando pittori e scrittori di una certa notorietà affiancati da chansonniers e musicisti. Lo spettacolo, presentato a novembre, è formato da tre episodi: *Eléphant*, *Un crime en chemin de fer*, 1808.

La raffinata scenografia viene realizzata dal pittore Henri Rivière che impiegò una complessa tecnologia: i meccanismi comportano la collaborazione di almeno dieci operatori che fanno scendere e salire gli scenari, mentre le luci giocano effetti suggestivi e sorprendenti. Le silhouettes

sono state create da un'équipe di artisti, che danno vita ad una serie fortunata di rappresentazioni che proseguono per diversi anni. L'attività del Teatro delle ombre si conclude nel 1923 e la storia viene narrata da Paul Jeanne in un volume.

Un esempio del Teatro delle ombre. Il primo spettacolo europeo fu allestito a Venezia nel 1650



LE ERBE

È molto indicato per coloro che sono allergici ai prodotti comuni in commercio, i quali contengono sostanze varie che in alcuni casi provocano addirittura dei fenomeni di rigetto.

Questo deodorante casalingo lo prepariamo così: facciamo bollire 10 grammi di foglie di salvia in 100 grammi di acqua distillata per una decina di minuti.

Poi lasciamo macerare questo decotto per otto ore. Dopo questa operazione lo filtriamo con della garza.

Aggiungiamo 50 grammi di alcool puro da liquore a 95°, in cui abbiamo messo un cucchiaino di essenza profumata.

Agitiamo bene il tutto perché si amalgami ed ecco pronta una lozione anti sudoriferica e anche molto efficace per coloro che hanno i piedi stanchi.



Giovanna Cicalò

Per sentirsi freschi e profumati durante la giornata vi suggeriamo un deodorante naturale fatto con la salvia

LA CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le buone tagliatelle, piatto forte della nostra cucina, si possono gustare con un salsa tutta particolare a base di mentuccia.

In un tegame facciamo soffriggere l'olio di oliva, uno spicchio d'aglio e dentro mettiamo a cuocere tocchetti di pollo o di maiale appena infarinati.

Aggiungiamo, per il fondo di cottura, del vino bianco, secco, un pizzico di sale e uno di pepe, che sta sempre bene dovunque.

Quando il fondo si asciuga troppo allungiamolo con un mestolo di brodo e, a cottura quasi terminata, finalmente ci metteremo la mentuccia fresca tritata finemente. Come tocco finale, facciamo sfumare un bicchierino di grappa nell'ultima girata.

Intanto le tagliatelle sono già cotte al dente, e dopo averle scolate molto bene le condiamo con questa salsa veramente eccezionale.



Elvezio Petrozzi

Uno dei più diffusi giochi di strategia matematica è noto con il nome di «L'anno scorso a Marienbad»

I GIOCHI DA TAVOLO

Il nome gli deriva dal titolo di un film del 1962, opera del regista Alain Resnais, nel quale i due protagonisti lo giocavano con bottigliette di liquore.

Questo gioco, nel quale vince colui che fa raccogliere l'ultimo oggetto all'avversario, presenta una strategia vincente che gli toglie ogni interesse. Di questo gioco esiste una versione più interessante e incerta denominata Tac Tix e ribattezzata Quadrato.

Disposti 16 oggetti (cerini, monete) in quadrato 4x4, i due giocatori a turno tolgono quanti oggetti vogliono con le seguenti limitazioni: si possono togliere solo oggetti che stanno sulla stessa riga, o colonna; gli oggetti tolti debbono essere contigui e non separati da vuoti creati da precedenti levate.

Vince chi costringe l'avversario a raccogliere l'ultimo oggetto.

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Jane Fonda

Appare con Liz Taylor e Ava Gardner ne Il giardino della felicità, la prima coproduzione USA-URSS



Roberto Rossellini

Il suo Viaggio in Italia fu molto amato dai giovani critici dei «Cahiers», Truffaut, Chabrol, Godard



Monica Vitti

L'anno prossimo esordirà dietro la macchina da presa con una serie di film per la televisione



I FILM IN TV

RETE 1 LUNEDÌ ORE 14

IL GIARDINO DELLA FELICITÀ C - 1975

The blue bird/durata 139'

regia di George Cukor

con Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Nadezda Pavlova

C'era una volta la fiaba dell'*Uccello azzurro*. La notte della vigilia di Natale i figli di un boscaiolo sognano di andare alla ricerca dell'uccello azzurro che dà la felicità. Guidati da una maga e aiutati da un diamante luminoso, assistono a mille incantesimi (la personificazione di Luce, Acqua, Fuoco, Latte, Pane, Zucchero, un gatto e una gatta) e raggiungono il Paese dei Ricordi, il Castello della Notte, il Giardino della Felicità, ecc... Al risveglio...

RETE 2 MARTEDÌ ORE 20.30

MacARTHUR, IL GENERALE RIBELLE C - 1977

MacArthur/durata 120'

regia di Joseph Sargent

con Gregory Peck, Ed Flanders, Dan O'Herlihy, Sandy Kenyon

È la storia (un po' agiografica) del generale Douglas MacArthur (1880-1964) e delle sue battaglie contro giapponesi prima, nord-coreani poi, presidenti americani e stati maggiori prima e poi. Lo vediamo così alle prese con sconfitte (Corregidor), vittorie (la conquista delle Filippine), trionfi (la firma della pace con l'imperatore Hirohito, il suo ritorno in patria dopo la sostituzione in Corea) e... presidenti (Roosevelt, Truman). Falco o colomba?

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20.40

SECONDO AMORE C - 1955

All that heaven allows/durata 89'

regia di Douglas Sirk

con Jane Wyman, Rock Hudson

Ancora giovane, sola (i figli studiano lontani) e per niente allegra, una ricca vedova si innamora (riamata) del figlio del suo giardiniere (giovane e solitario anche lui) e pensa di risposarsi. Senonché tutta la città sparla, i figli si arrabbiano e lei lascia l'innamorato, costringendosi ad una nera e sconsolata solitudine. Tempo dopo, appassita e più sola di prima, lo cercherà di nuovo, ma il destino la farà aspettare e penare ancora un po'.

RETE 3 GIOVEDÌ ORE 22.15

NINÌ TIRABUSCIÒ C - 1970

durata 126'

regia di Marcello Fondato

con Monica Vitti, Gastone Moschin, Peppino De Filippo, Salvo Randone

Povera, bella, giovane, attrice, Maria Sarti cerca l'occasione d'oro per sfondare. Sogna grandi teatri e affermate compagnie. Ma non saranno loro a darle la fama, bensì il cabaret e una sua discutibile trovata: «a mossa», gioia di platee maschili e rumorose. Finalmente signora della buona società, la vita le riserva ancora esperienze amare. Si concederà, per finire, davanti ai soldati diretti al fronte per un'ultima, osannata, ubriacante «mossa».

RETE 1 VENERDÌ ORE 21.20

L'UOMO LUPO BN - 1940

The wolf man/durata 71'

regia di George Waggner

con Claude Rains, Ralph Bellamy, Bela Lugosi, Lon Chaney Jr.

Un giovane gentiluomo si innamora di una ragazza già promessa. Una sera decidono di inoltrarsi nel bosco, ma il «tempo è da lupi» e peggio ancora mannari. La giovane fanciulla è assalita da un lupo, lui la difende e uccide la bestia. La maledizione dell'uomo lupo ricadrà inesorabile sul malcapitato giovane. Trasformatosi in lupo tenderà di uccidere a sua volta la donna amata, ma sarà abbattuto e la ragazza lo dimenticherà. Meglio la donna pantera.

RETE 1 SABATO ORE 14

VIAGGIO IN ITALIA BN - 1954

durata 75'

regia di Roberto Rossellini

con Ingrid Bergman, George Sanders, Anna Proclemer

Alex e Katherine Joyce, due coniugi inglesi, vanno a Napoli per vendere una proprietà avuta in eredità. Il viaggio e l'Italia li costringono, per la prima volta dopo il viaggio di nozze, a rendersi conto a poco a poco di non avere quasi più nulla in comune. Dopo una separazione (lui a Capri, lei in giro per le strade di Napoli), e dopo una gita a Pompei, si perdono tra la folla di una processione, si chiamano e si abbracciano. Del miglior Rossellini.

RETE 2 SABATO ORE 21.25

IL NOSTRO AGENTE ALL'AVANA BN - 1959

Our man in Havana/durata 107'

regia di Carol Reed

con Alec Guinness, Maureen O'Hara, Ralph Richardson

Modesto piazzista di aspirapolveri all'Avana, James Wormold viene contattato dai servizi segreti britannici e si trasforma in agente segreto a Cuba. Totalmente incapace di crearsi una rete di informazioni, di infiltrarsi, di scovare notizie, rimedia inventando nomi, progetti e piani segretissimi. Finché il suo gioco non farà delle vittime e lo costringerà a confessare l'inganno. Ironia finale, i suoi capi dovranno premiarlo per non autopunirsi.

RETE 3 SABATO ORE 17.15

DESIDERIO BN - 1936

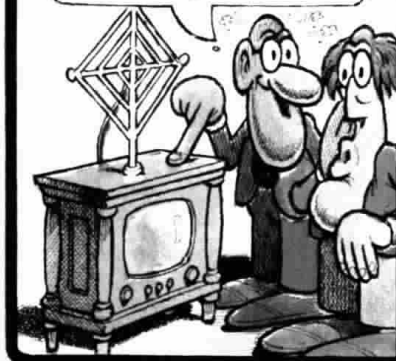
Desire/durata 89'

regia di Frank Borzage

con Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, Akim Tamiroff

Lei è una ladra con gioielli che scottano, lui un integro turista americano, tutti e due in viaggio per la Spagna. Al controllo doganale il maltolto scivola dalle belle mani di lei nelle tasche ignare di lui. Destino vuole che lui si innamori di lei e che lei si lasci corteggiare per riprendersi i gioielli. Cadrà nella trappola prima dell'amore, poi della confessione ed infine del matrimonio. Sappiamo tutti che vissero felici, onesti e contenti.

È UN VECCHIO TELEVISORE A **GALENA**...



... E SE LEI NON HA PAGATO IL **CÀNONE**, CHIUDA SUBITO IL TELEVISORE!



RENATO **ZERO**?! MA QUANTITATIVAMENTE NATALINO **OTTO** VALEVA DI PIÙ!



DI QUANTI **POLLICI** È?

BOH... NON LI HO ANCORA **CONTATI**!



I PROGRAMMI SON FINITI; NON C'È PIÙ NESSUNO!



MAMMA MIA, GUARDA QUANTE **VESPE**!

EH GIÀ! SONO QUI PER VEDERE L'**APE** MAIA!



NEL MIO TELEVISORE IL **VIDEO** FUNZIONA... MA IN QUANTO AL **PIPPO BAUDIO**...



QUESTO "JACOVIDEON", PUR DI FARCI RIDERE, RICORRE A **QUALSIASI** MEZZO!



HO SENTITO DIRE CHE PRESTO IN **TIVÙ** CI SARÀ IL MARCO **POLLO**!





"Io sono una come voi.
E faccio esattamente
le cose che fate voi.
Lavoro. Come voi.
Non ho un minuto
di pace. Come voi.
Faccio le code. Come voi.
Talvolta mangio male
e di corsa. Come voi.
E chi ne soffre?
Il mio stomaco. Bruciori,
acidità... E allora?
Allora quando è il caso
prendo un Talcid.
Uno o due Talcid...
li mastico... e il mio
stomaco si mette in pace."



Cosa vedremo in televisione il prossimo anno

Il MIFED, il mercato di film e telefilm appena concluso a Milano, ha esaltato le grandi produzioni di vicende belliche, ma anche Ingrid (una vera Golda Meir) e Grace

TELEVISIONE

Tra America ed Europa guerra di kolossal

di CARLO FUSCAGNI



La più recente produzione televisiva inglese in fatto di « suspense » è costituita da una serie di 10 ore, non ancora ultimata, prodotta dalla Thames Television di Londra sulla base di altrettanti racconti di Agatha Christie. La vedremo nel 1983 sulla Rete 1 della Rai. Sono

DIECI ORE CON AGATHA CHRISTIE

dieci episodi, un grande sforzo produttivo. I titoli da soli lasciano immaginare serate da brivido: *Il segnale rosso*; *Il mistero della moglie di mezza età*; *Il vaso azzurro spezzato*; *Lo specchio offuscato*; *Il caso del soldato scomparso*; *La ragazza del treno*; *La ricerca di un lavoro difficile*; *Il quarto uomo*; *Il fiore della magnolia* e *Il coraggio di Edward Robinson*.



BRIDESHEAD REVISITED

Il *Marco Polo*, prodotto dalla Rai, ha vinto negli Stati Uniti l'Oscar della televisione quale migliore sceneggiato del 1982. A contendergli il premio fino all'ultimo momento non è stata una produ-



Brideshead e *Marco Polo* non sono i due soli sceneggiati europei partiti alla conquista del mercato televisivo americano. Oltre *Verdi* la Rete 2 della Rai sta preparando *Colombo* e *Gaibaldi*; la Rete 1 *Quo vadis?* e *Michelangelo*. La Rete 3 punta anch'essa su produzioni europee.

La Rete 1 proporrà nel 1983 *Guglielmo il Conquistatore*, prodotto da una casa cinematografica francese, l'Europafilm. Si tratta di uno sceneggiato in 6 puntate sulla vita di Guglielmo il Conquistatore, re degli inglesi, vissuto poco dopo l'anno

GUGLIELMO IL CONQUISTATORE

Mille. Con un fisico eccezionale e un coraggio inconsueto, Guglielmo di Normandia sottomette tutta l'Inghilterra battendo i potenti regionali e i loro alleati d'Oltremania. E' un periodo di battaglie, di intrighi, di eroismi e di vendette, reso popolare da film come *Excalibur* e *Conan*.

Ma la tv pensa anche ai più piccini, e se Retequattro propone in queste settimane il Topolino di Disney, la Rai trasmetterà una serie di Tom e Jerry.



zione americana, ma: *Brideshead revisited* della Granada di Londra. Lo vedremo in Italia sulla Rete 2. E' la storia, in 11 puntate, di un giovane pittore che entra in una aristocratica famiglia cattolica di Brideshead: amori, contrasti, odi, conflitti di ogni tipo, ma anche l'affresco di un ambiente e di un'epoca, quella che va dal 1920 al 1945, con attori come Laurence Olivier, Claire Bloom, John Gielgud.

La produzione televisiva americana è organizzata su tre grandi filoni: le miniserie in più puntate collegate tra loro, i telefilm a episodi compiuti e i « tv movies » (film per la tv), pezzi uni-

VENTI DI GUERRA

ci di 2 ore circa. Tra le miniserie hanno fatto spicco in America *Shogun* e *Marco Polo*.

Per il 1983 si annunciano tre miniserie di tutto rispetto, veri e propri « kolossal »: *I venti della guerra*, 16 ore sulla storia dell'addetto militare americano a Berlino dal '39 al '42, *Blu e grigio*, 8 ore sulla guerra di secessione e *Uccelli di rovo*, dal celebre best-seller della McCarthy. Accanto a Robert Mitchum in *Venti di guerra* compaiono Scott Brady, Polly Bergen e Ali McGraw, interprete di *Love story*. La risposta della Rai (Rete 1) sarà *Bolero* di Lelouch.



Le biografie di dive del cinema costituiscono l'ultimo grido delle produzioni americane. Si è cominciato con le grandi attrici scomparse: *Marilyn Monroe, una storia mai raccontata*; *Jayne Mansfield story*; e adesso si annunciano « tv movies » sulla vita di Grace Kelly (*Una principessa americana*) e (inevitabile) su quella di Ingrid Bergman. Il « tv movie » che farà più rumore è però quello dedicato alla diva « che scandalizzò l'America »: Mae West (Ann Jillian sul video). Ma i ritratti di donne famose non riguardano soltanto i ricordi: per il 1983 è annuncia-

TUTTA LA VITA DI MAE WEST

ta la vita di Elizabeth Taylor, mentre si sono da poco spenti gli echi delle trasmissioni di film su Sophia Loren giovane e su donne famose come Jacqueline Kennedy e Diana d'Inghilterra.





L'ultima fatica di Ingrid Bergman, recentemente scomparsa, è stato lo sceneggiato televisivo *Golda* che racconta la vita del premier israeliano Golda Meir. La Bergman era già malata e la lavorazione del film di 3 ore ha dovuto subire diverse interruzioni. Imbruttita, stanca, invecchiata, la grande attrice riesce ad affascinare con la sua bravura, come quando era la meravigliosa star di Hollywood. E proprio Hollywood ha voluto riservare anche a lei un Oscar televisivo per questa interpreta-

GOLDA

zione. Hanno scritto di lei, prima che morisse, subito dopo la trasmissione del filmato i principali critici televisivi americani: « Il carattere di Golda emerge con una potenza e una incisività memorabili » (*New York Times*). « Il suo coraggio è il coraggio di Golda, la sua onestà è l'onestà di Golda, con un tocco di tenerezza in più » (*TV Guide*).

Dall'8 novembre novità nell'etere

Le trasmissioni in onda media a partire dalle 15 fino alle 24 si sdoppieranno per dare vita a due nuovi canali in MF. In più stereofonia e il nuovo programma «Stereonotte»

Tanta radio in più e tutta musica e notizie

di LINA AGOSTINI

Radiouno, Radiodue, Radiotre: ma che razza di radio è mai questa che non riesce a contare di più? E invece, senza che gli ascoltatori se ne siano resi conto, la Rai ha seguito a nutrire e a far crescere questa « signora » dell'etere, una signora magari anche datata, per riportarla a nutrire il pubblico. O a provarci almeno, spinta dagli snobismi dei « mass-mediologi » che la volevano morta e dalle scemenze della concorrenza privata. Crescere, ma come? « Intanto creando due nuovi canali », dice Fabio Borrelli, capo struttura della Terza Rete. « Infatti, dall'8 novembre, Radiouno e Radiodue che trasmettono in onda media, dalle 15 alle 24 si sdoppiano e danno vita a due nuovi canali a modulazione di frequenza interamente dedicati alla musica e alle notizie ». Ma non basta, perché oltre a crescere la « signora » diventa più esigente e pretende la stereofonia. « Per l'occasione », dice ancora Borrelli, « quella sperimentazione stereofonica che facciamo da decenni viene allargata a tutto il Paese e appli-

cata ai due nuovi canali, a Radiotre, a un Notturmo dall'Italia che si affiancherà a quello già esistente e al quinto canale della filodiffusione ».

Ecco allora nate Stereouno e Stereodue: nove ore al giorno di « music and news », tanta musica e tante notizie in più, una faccenda piuttosto impegnativa. Valeva la pena? « In un mondo tutto stereofonizzato, quando ormai tecnicamente non c'è più nulla da scoprire », dice Aldo Ricconi, direttore tecnico della Rai, « adeguarci era il minimo che potevamo fare per gli ascoltatori ». E' vero che la radio era Cenerentola in una fiaba tecnologica che sembrava aver lieto fine soltanto per la sorella televisione; è vero che tutti corrono dietro ai network seguendo e inseguendo il « Molock tritacervelli » a scapito di una radio spesso affollata di frivolezze e di chiacchiere, ma ancora cercata da chi ha voglia d'ascoltare senza la voluttà di incanagliarsi davanti al video; è vero tutto questo e altro ancora, ma è altrettanto vero che quest'opera-

zione FM certo valeva la pena.

« E intendiamo dimostrarlo », sostiene convinto Elio Molinari, chiamato a dirigere Stereouno, « anche alle radio private che hanno già iniziato una vera e propria campagna contro di noi all'insegna del "vediamo se riusciranno a copiarci" ». E ci riuscirete? « Noi non vogliamo copiare nessuno », insiste Molinari, « tanto meno pensiamo alla concorrenza. Vogliamo solo fare programmi speciali per



Superata la crisi siamo al grande risveglio



Per anni la Rai ha trasmesso programmi sperimentali in stereofonia. Soltanto oggi questa maniera moderna di trasmettere il suono viene applicata in modo esteso alla rete radiofonica nazionale.

Perché questo ritardo?

« Forse », dice Enzo Forcella direttore di Radiotre, « c'è stata in proposito una sottovalutazione della radio considerata ormai superata dalla televisione ».

Una considerazione giustificata in parte dall'ascolto...

« Nella cultura delle comunicazioni di massa c'è una polarizzazione affascinata sulla tv, invece questa radiofonia che i sociologi e gli esperti davano per morta non solo ha superato la crisi che alla fine degli anni '70 sembrava irreversibile, ma si avvia a un vero risveglio ».

Dov'è che gli esperti sbagliavano?

« Nel considerare radio e tv due "media" uguali e quindi rivolti verso lo stesso pubblico. In realtà sono diversi e anche il pubblico è diverso. Basta pensare all'ascolto della musica, che rimarrà sempre tipicamente radiofonico ».

Ora arriva la stereofonia: cosa dà in più agli ascoltatori?

« Un terzo orecchio, quella dimensione che l'ascolto tradizionale amputava ».

Radio private permettendo...

« I ritardi della legge sulla regolamentazione di radio e tv producono situazioni deleterie soprattutto per la radiofonia. La tv ha solo problemi di concorrenza, per noi significa che se l'utente vuole sintonizzarsi su Radiotre deve fare centro in un bersaglio difficilissimo da colpire e, una volta fatto centro, deve mantenerlo perché interferenze, fughe e interruzioni sono nella norma. L'Italia è sicuramente l'unico Paese a sviluppo avanzato che non protegge i propri canali pubblici ».

un pubblico che riteniamo speciale ». Vediamoli allora questi programmi speciali. « Iniziamo con *Tu mi senti...*, un programma allegro, giovane presentato da Barbara Marchant e Federico Biagione. Alle 19,15, dopo il giornale radio, *Stereoclassic*, un panorama del melodramma che potrebbe avere come sottotitolo "Applausi, fischi e lacrime", seguito da *Superstereouno* condotto da Testa e Marziale con la collaborazione di

giovani disc-jockey. Alle 21,32 parte *Stereovunque*, giro nelle varie discoteche in compagnia di Silvia Annichiarico; chiude la serata il *Piano bar* di Franco Nebbia. La domenica daremo in più un panorama jazz di altissimo livello. Il tutto condito da brevissimi notiziari, uno ogni ora ».

E se Stereouno canta, suona e balla, Stereodue la butta tutta o quasi in musica, « quella di oggi che va bene per i giovani », dice

Maurizio Riganti, direttore responsabile del nuovo canale, « ma anche quella che sarà famosa domani ». Allora rock e Claudio Baglioni, « facendo sempre in modo che l'ascoltatore abbia il meglio di tutto e stia lontano dalla tentazione di girare la manopola », come dice Riganti. Anche per voi niente echi di radio private? « E' chiaro che qualcosa di nuovo ci hanno insegnato, un po' di agilità, di scioltezza; speriamo soltanto di po-

Per ora soltanto il sessanta per cento dei capoluoghi di provincia è stato servito dai nuovi impianti, ma c'è in vista un satellite che renderà inutili trasmettitori e ponti radio

Qualche istruzione per l'uso e buon ascolto

ter dare un minimo di professionalità e di impegno in più». Come dire che si preparano ad entrare in una palestra affollatissima con la consapevolezza di offrire un modello straaffermato in Europa e in America, « un tipo di radio che fa intrattenimento musicale e che offre notizie, ma a questo noi aggiungiamo », dice ancora Riganti, « una scelta di musica la più accattivante possibile ».

Musica anche la notte: « Anzi, un immenso tappeto musicale che comincia a mezzanotte e finisce alle 5,45 », conferma Pier Luigi Tabasso, responsabile di questo *Stereonotte* che si affianca al Notturno italiano trasmesso in onde medie. « L'uomo notturno è un ascoltatore attento a cui la radio deve offrire molto più di un rumore di fondo. Bisognerà quindi confezionare un programma che esalti il suo bisogno di rapporto con la realtà che lo circonda ». Un immenso tappeto musicale condotto da cinque signori della notte e delle note: Giuseppe Carboni, Riccardo Giagni, Stefano Bonagura, Alessandro Mannozi e Giancarlo Susanna; e poi « notiziari brevissimi, senza orari, entrando in scena solo quando c'è la notizia », come spiega Giulio Cattaneo, direttore dei Servizi giornalistici e programmi per l'estero. Eccola dunque questa signora radio, percorsa da contraddizioni, sottoposta a pressioni contrastanti, sottovalutata, ma decisa più che mai a conservare nel marasma dell'etere la propria funzione mediatrice. A stare dentro e crescere, nonostante tutto. ●

Abbiamo la stereofonia su due programmi in più, una fascia notturna e il quinto canale della filodiffusione che trasmettono in stereo. Ma per avere tutto questo bendidio l'ascoltatore che cosa deve fare?

« Munirsi di una radio a modulazione di frequenza », dice Aldo Riccomi, direttore tecnico della Rai, « ma ormai chi non ce l'ha? E' dunque facile prevedere che soltanto le radioline portatili da poche lire non saranno in grado di ricevere i nuovi programmi in FM ».

E chi non avesse l'apparecchio predisposto a ricevere in stereofonia, niente Stereouno e niente Stereodue?

« E' lo stesso caso della televisione a colori. Chi l'ha comprata riceve i programmi a colori e chi non l'ha comprata vede gli stessi programmi ma in bianco e nero ».

Tutto il territorio nazionale è già « stereofonizzato », allora...

« No, per ora soltanto il 60 per cento dei capoluoghi di provincia è stato servito dai nuovi impianti. Ma è stato un lavoro tecnicamente difficile, perché la montuosità del terreno ci ha creato problemi quasi insormontabili. Questo però non impedisce anche a larghe fasce di zone non servite di ricevere in stereofonia. E' molto difficile tracciare dei confini netti, questa zona sì e questa no, lo sconfinamento è continuo, per cui vale la pena provare ovunque ».

Questa zona sì e questa no: con quale criterio?

« Ne abbiamo seguiti tre: densità di popolazione, stato del terreno e quindi abbiamo privilegiato le re-

gioni pianeggianti, e una giusta distribuzione geografica per coprire la maggiore superficie possibile ».

Tante difficoltà per la radio di Stato. Perché, invece, è così facile impiantare una stazione radio privata che trasmette in stereofonia?

« Le emittenti locali hanno bisogno di poco per nascere: uno studio e un trasmettitore. Questo è possibile perché agiscono localmente, mentre noi abbiamo un Paese da coprire e da servire. La Rai ha 1500 stazioni a modulazione di frequenza, quelle private sono 6416 e alcune di queste hanno una potenza sproporzionata rispetto alle nostre, ecco perché la ricezione della modulazione di frequenza per noi diventa un grosso problema. L'ascolto diventa difficile, soggetto a disturbi, interferenze, ma la Rai può soltanto segnalare questo stato di insoddisfazione e sperare in una regolamentazione dell'emittenza radiofonica e televisiva pubblica e privata. Non possiamo nemmeno metterci in corsa per cercare potenze maggiori perché ce lo impediscono accordi internazionali ».

Questi disturbi diminuiranno o cresceranno con la stereofonia?

« Questa è un tipo di ricezione più delicata di quella normale, anche se l'arrivo di due programmi stereo Rai in più creerà qualche problema ai privati in quanto si realizza una maggiore concorrenza sulle frequenze ».

La sperimentazione tecnica ora è finita, diventa dunque una questione di programmi da mandare in onda...

« Noi vogliamo sperimentare la no-



Missione ad alta quota

Big Jim ha ricevuto uno strano segnale. Lo ha captato col radar del Giroplano, un «mezzo» fantastico che è anche in grado di sollevarsi, silenzioso, in volo e di sparare razzi micidiali. Ecco di nuovo il segnale, proviene dalla «Gola del Lupo», un luogo deserto. «Che sia il malvagio Obb?» Big Jim decide di sincerarsene. Si alza in volo e raggiunge il luogo. Per scendere a valle userà, ora, la sua Moto Azione Commando. Un colpo al pedale e la moto è accesa. Potente, sicura e veloce la Moto Azione Commando è carenata in modo speciale per «tagliare» meglio l'aria. Cerchioni in lega, cavalletto funzionante, ecco la dotazione ma... c'è anche un'arma segreta: dai fianchi spuntano, infatti, due canne di mitragliatrici. Big Jim è vicino all'obiettivo, spara qualche colpo e... Sicuramente la tua fantasia suggerirà la fine di questa e l'inizio di altre emozionanti avventure!

Giroplano e Moto Azione Commando di Big Jim sono in vendita dal tuo giocattolaio.

BIG JIM®

PANNA GIGLIO



GIGLIO
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE - REGGIO EMILIA

Buon ascolto / segue

stra macchina produttiva: a questo serve tutta l'operazione FM. Finora abbiamo prodotto in stereofonia programmi per quattro ore al giorno e per i quattro grandi trasmettitori in funzione da anni: Roma, Milano, Torino e Napoli. Da oggi ci viene chiesto anche tecnicamente un impegno maggiore e su questo piano intendiamo misurarci come radio di Stato. Stiamo modificando tutti i trasmettitori e i ponti radio, uno per uno. Superata la fase di adattamento degli impianti saremo in grado di trasmettere in diretta e in stereofonia anche programmi realizzati fuori dagli studi Rai: saranno così possibili collegamenti con i maggiori avvenimenti musicali dell'anno ».

Farete qualcosa anche per gli ascoltatori che più modestamente vorrebbero sentire bene i programmi in FM viaggiando in autostrada?

« Infatti viaggiando la modulazione di frequenza è soggetta a perdersi continuamente. In Germania sono stati messi dei cartelli che indicano di volta in volta i mutamenti delle frequenze provocati dal mutare del terreno. Qualcosa di simile lo sta facendo la Società Autostrade in Italia, ma soltanto per ritrovare in ogni momento le frequenze su onda media che permettono di seguire *Onda verde*. In altri Paesi europei esistono poi delle autoradio che immagazzinano nella memoria tutte le stazioni che l'utente dovrebbe cercare ogni volta per ritrovare quel tale programma. In Italia questo sistema è improponibile perché ci sono troppe radio private che si aggancerebbero ».

Qual è il futuro della radio?

« E' affidato al satellite, che renderà inutili trasmettitori e ponti radio. Anche se non bisogna dimenticare che il fenomeno radiofonico è soprattutto legato alle radio portatili e per loro il satellite, che invece richiede l'installazione di un'antenna parabolica fissa sul tetto, non può fare molto, almeno in questo decennio. Il satellite sarà un grande alleato dell'Hi-Fi. L'unico prezzo da pagare sarà il costo dell'antenna ».

LINA AGOSTINI

GRANDE CONCORSO



... E 15 MILIONI IN ORO POSSONO ESSERE TUOI

Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di Manzotin Apri e Gusta. Allegando l'etichetta al tagliando del concorso puoi vincere un premio in gettoni d'oro del valore di 15 milioni. Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.



Grande Concorso
MANZOTIN

**... E 15 MILIONI IN ORO
POSSONO ESSERE TUOI**

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di Manzotin Apri e Gusta e spedisce il tutto in busta chiusa entro il 31/12/1982 a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. - Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il 31 gennaio 1983.

Nome _____
Cognome _____

Via _____
Città _____

CAP _____



**Se il dolore
disturba il tuo
benessere**

VIA MAL[®] 500



VIA MAL combatte mal di testa,
mal di denti e nevralgie
presto e con efficacia.
VIA MAL di norma
non disturba lo stomaco.

VIA MAL[®]
via il mal di testa,
via il mal di denti,
via le nevralgie.

Leggere attentamente le avvertenze.



una morbidezza così solo con Somma



Calde, soffici, preziose lane, tessute e lavorate per darti con la massima morbidezza e leggerezza tanto soffice calore naturale. Puoi scegliere tra tantissime coperte, per ogni stagione, in tanti disegni, colori e misure. E ogni coperta è garantita da Somma per molti anni dopo l'acquisto.

Somma:
maestri copertai dal 1867.

coperte di Somma morbidezza di sogno

«Se Parigi...». Uno show con Banfi

Il comico pugliese passato attraverso varie esperienze considera significativo questo spettacolo, cucito su misura per lui

TELEVISIONE

Cominciano le sei settimane del Lino

di SERENA IANNICELLI

Partners Janet e Paola

TV 2

DOMENICA
31 OTTOBRE
ORE 20,30

Se Parigi..., il nuovo spettacolo della Rete 2, andrà in onda per sei domeniche con la regia di Gino Landi che cura anche le coreografie. Le scenografie sono invece di Aragno, i costumi di Ruffino, le musiche di Vito Tommaso, i testi di Corbucci e Amendola. Cast: Lino Banfi, Janet Agren e Paola Tedesco. Molti gli ospiti: Amy Stuart, Alice, Rosanna Fratello, Christian e il suo complesso, gli

Oliver Onions (al secolo Guido e Maurizio De Angelis). Attesissimi sia Sydne Rome sia il gruppo dei Blues Brothers che riserverà non poche sorprese di carattere musicale, è naturale, ma non solo...

Interverranno anche registi come Nanni Loy, Castellano e Pipolo, Corbucci, Luciano Salce, Ugo Gregoretti, che tenteranno di persuadere Lino Banfi a recitare « qualcosa di più serio, per rilanciare un'immagine diversa ». Lo vedremo impegnato in improbabili ed esilaranti versioni di *La traviata*, *Romeo e Giulietta*, *La nemica*, *La vedova allegra*, *My fair Lady*.

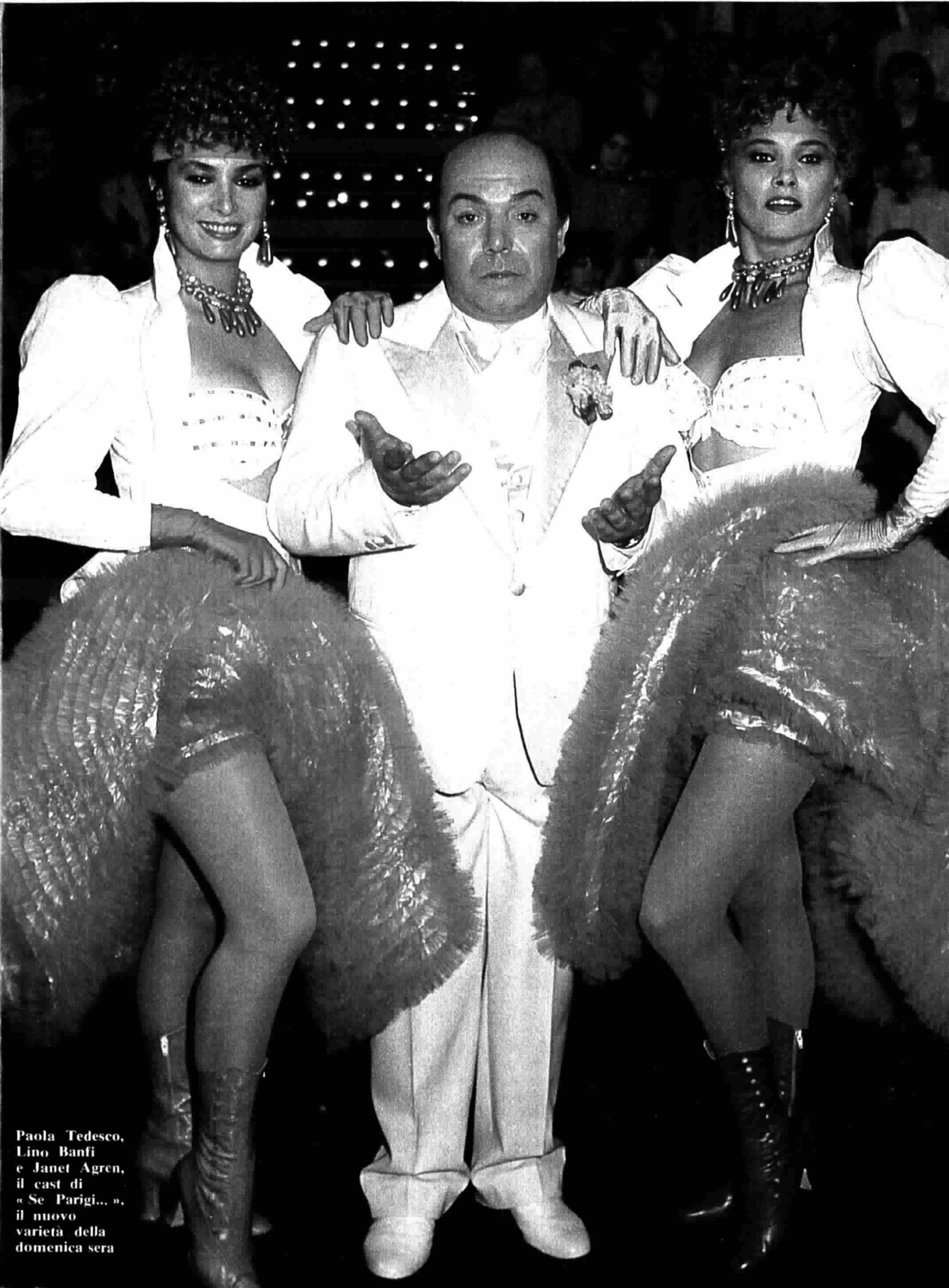
Le dodici ballerine sono scelte secondo un rigoroso criterio di altezza, 1,70, da Gino Landi ed Emilio Colombino, il produttore.

Gli occhi verdi di Lino Banfi sono la prima (piacevole) sorpresa; la seconda è una dolcezza di modi, di porsi, raccontare, quasi una malinconia, tipica degli uomini del Sud, ma abbastanza insospettabile in questo signore dalla figura un po' pesante e dal linguaggio bizzarro. « Una terza sorpresa potrebbe essere il sapere che dovevo diventare prete... ».

Sarà meglio andare con ordine...

« La mia era una famiglia pugliese, non ricca, di floricultori e giardinieri... Un giorno i parenti decisero di nobilitare la razza degli Zagaria (il mio vero nome) e questo al Sud si otteneva principalmente con un prete in casa. Fui spedito in seminario a undici anni e vi rimasi per cinque. Ma la vocazione mi difettava: con un mio amichetto spiavamo le suore quando andavano a dormire... Ci scoprirono e ci cacciarono via. Ufficialmente però mio padre comunicò ai parenti che, purtroppo, il mio fervore mistico si era attenuato... La famiglia ripiegò allora su un altro mestiere "nobilitante" e decise che sarei diventato avvocato, un bell'avvocato del Sud, solido e ricco. Fui spedito dunque al liceo classico per prepararmi a studiare legge... Al terzo anno di studi scappai di casa con una compagnia di poveri morti di fame che erano passati per il mio paese recitando *Lo zappatore*. Io, che finalmente realizzavo i miei segreti sogni di

Lino Banfi
nei panni
di un altro
celebre
pugliese:
Rodolfo
Valentino...



Paola Tedesco,
Lino Banfi
e Janet Agren,
il cast di
« Se Parigi... »,
il nuovo
varieta della
domenica sera

Un giornalista,
due comici,
uno scrittore e
uno show-man...
Questi
i componenti
del gruppo
Blues Brothers,
generoso
dispensatore
di buona musica
e risate in
parti uguali

FABRIZIO ZAMPA

ROBERTO BENIGNI

LUCIANO DE CRESCENZO

RENZO ARBORE

ANDY LUOTTO



Lino Banfi /segue

attore, recitavo interpretando la parte di un avvocato... In fondo mio padre poteva essere contento ».

Si arrese tanto facilmente?

« Mi mandò a riprendere un paio di volte dai carabinieri; poi, da uomo malleabile quale nel fondo era, capì che dovevo vivere la mia vita ».

Un inizio contrastato...

« Anche un seguito! Cominciai a girare l'Italia in lungo e in largo con varie compagnie. Facevo di tutto, dall'operetta all'avanspettacolo, dalla commedia al cabaret. E al cabaret mi fermai: prima con Lando Fiorini al Puff di Roma, poi al Cab 37 con Fiorenzo Fiorentini... Infine arrivò un contratto con De Laurentiis per un'esclusiva cinematografica di due anni e da quel punto la mia carriera ha preso una corsa cui faccio fatica a stare dietro ».

Siamo abituati a conoscere un Lino Banfi un tantino scollacciato, protagonista di film di serie B che se, come qualcuno afferma, hanno salvato con grandi incassi il cinema italiano dal-



PAOLA TEDESCO



JANET AGREN

Moglie e amante sotto lo stesso tetto

Lino Banfi ha realizzato almeno in tv il sogno dell'italiano medio: riunire sotto lo stesso tetto moglie e amante. C'è poi da dire che la parte della moglie è affidata a Paola Tedesco e quella dell'amante a Janet Agren. Non graziosi ninnoli dall'occhio e dal passo incerto, dunque, ma autentiche bellezze. Janet Agren era la « baronessa di Carini » nello sceneggiato realizzato da Daniele D'Anza nel 1975 ma *Se Parigi...* se-

gna il suo esordio nello spettacolo di varietà come soubrette. L'attrice svedese balla, canta e rivisita cinque donne-mito del passato, da Marlene Dietrich a Rita Hayworth.

Paola Tedesco è invece una veterana del mezzo televisivo, abituata ai ritmi dello spettacolo leggero. Attrice di cinema e di teatro, Paola Tedesco esordì giovanissima nel *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini e in *Giulietta e Romeo* di Zeffirelli.

Il grande pubblico cominciò comunque a conoscerla nel '75, quando con Pippo Baudo presentava *Un colpo di fortuna*, la trasmissione che era abbinata alla Lotteria Italia.

un giorno d'autunno,
quando il cielo si appoggia
agli alberi, cancellando
tutti i confini.
dopo, a casa...



Vecchia Romagna, il brandy che crea un'atmosfera.

TAGLIATELLE BARILLA.
UN GUSTOSO SEGRETO EMILIANO.



Sei uova fresche per chilo e non quattro

come nelle normali tagliatelle.

Barilla ha scoperto

questo gustoso segreto emiliano

e proprio così, con sei uova fresche per chilo,

fa la sfoglia sottile e porosa delle sue tagliatelle.

Tagliatelle Barilla Vere Emiliane.



Lino Banfi / segue

la crisi, non hanno contribuito ad accrescerne il livello culturale...

« Con quei film ho chiuso, ma certo non li rinnego. Anzi ringrazio i fratelli Martino, produttore e regista, che mi hanno permesso di farli. Con la serie "didattica" (quella delle liceali e delle maestre, per intenderci) ho anche fatto carriera: nel primo film facevo il bidello, nell'ultimo il preside... Per non parlare del primo film della serie militare in cui avevo il ruolo di una recluta e dell'ultimo in cui facevo il colonnello medico... Scherzi a parte io sognavo il passaggio in serie A e qualcuno mi dice ora che sono passato direttamente in Nazionale. Non può che farmi piacere. Stanno per uscire due film a cui tengo molto: il primo è di Steno e ho la parte, amara, di un gay di provincia; il secondo è di Giorgio Capitani e mi vede come un commissario di polizia, un personaggio tenero... Diciamo che con questi due ruoli si consacrerà il mio definitivo passaggio ad un altro tipo di comicità, quella che fa anche pensare ».

Poi c'è la televisione...

« E' l'esordio. Uno spettacolo mio: non mi pare vero e confesso di essere anche un po' spaventato. In *Se Parigi...* ho cercato di evitare i lunghi monologhi che fanno guardare l'orologio al telespettatore: ho preteso un regista "garanzia di qualità". Come Gino Landi che viene dalla rivista; ho accanto due primedonne, Paola Tedesco e Janet Agren; ho anche cantato, cosa che facevo ai miei tempi "famosi" (nel senso di fame, naturalmente)... insomma, non mi resta che sperare ».

Parlerai ancora in quello strano linguaggio che spacci per pugliese?

« E' stato un mezzo per farmi conoscere. Tempo fa un critico cinematografico ha scritto una cosa che mi ha fatto molto piacere: "... Ci siamo accorti solo alla fine del film che Banfi parlava pugliese... ". Ecco, ho capito che non avevo più bisogno di farmi notare: hanno cominciato a guardare me, ad ascol-

ATTENTE VOI!

SOLE BIANCO REGALA UN TERNO AL LOTTO!

POTETE VINCERE TANTI CORREDI BASSETTI

Pazzesco! Sole Bianco lancia una nuova, incredibile promozione!
Dentro ogni fustino di Sole Bianco trovate una cartolina
con tre numeri, i numeri di un possibile terno al lotto. Se questi numeri
usciranno all'estrazione del Lotto del 18/12/82 sulla ruota di Napoli,
vincerete un corredo matrimoniale Bassetti,
un corredo completo di tutto, mostruosamente bello!

ATTENTE VOI!

Sole Bianco lava a tutte le temperature
con un ingegno mostruoso!



CORREDO
bassetti

tare quello che dico e non come lo dico ».

Domanda di rito: cosa pensi dei nuovi comici?

« Prima intendiamoci sui termini: chi sono i vecchi? Chi i giovani? Un comico bravo come Montesano da che parte sta? Per comodità definiamo "anziani" i componenti del quadrumvirato Sordi-Tognazzi-Gassman-Manfredi e "giovani" il trio Verdone-Troisi-Benigni... E io? Dovrò pur trovare una collocazione... E Abatantuono col suo linguaggio in codice dove lo possiamo sistemare? Troppe domande. Per concludere questo argomento spinoso posso dire che io sono forse l'unico che non tenti di somigliare a comici stranieri, anche perché credo che riuscendo a rubacchiare un po' di Sordi o di Tognazzi si potrebbe vivere di rendita... ».

Sembri un uomo sereno...

« No, no: felice, felicissimo. Io non mi aspettavo tante cose belle dalla vita e dal lavoro, sinceramente. Magari non è arrivata la ricchezza materiale, ma quella morale sì. E poi ho tutto quello che volevo. E anche se non vado in Sardegna d'estate e a Cortina d'inverno mi diverto moltissimo in altri posti... Non ho avuto traumi, sono andato avanti piano ma in modo costante, ho una famiglia tranquilla, una moglie (una sola) che mi ha sempre capito e aiutato; due figli meravigliosi e anche una suocera che vive con noi... questo è meridionalismo. Sono infatti molto attaccato alle tradizioni... Per esempio a casa mia si mangia tutti insieme, la tavola diventa un luogo d'incontro importante per parlare, raccontarsi delle cose, comunicare ».

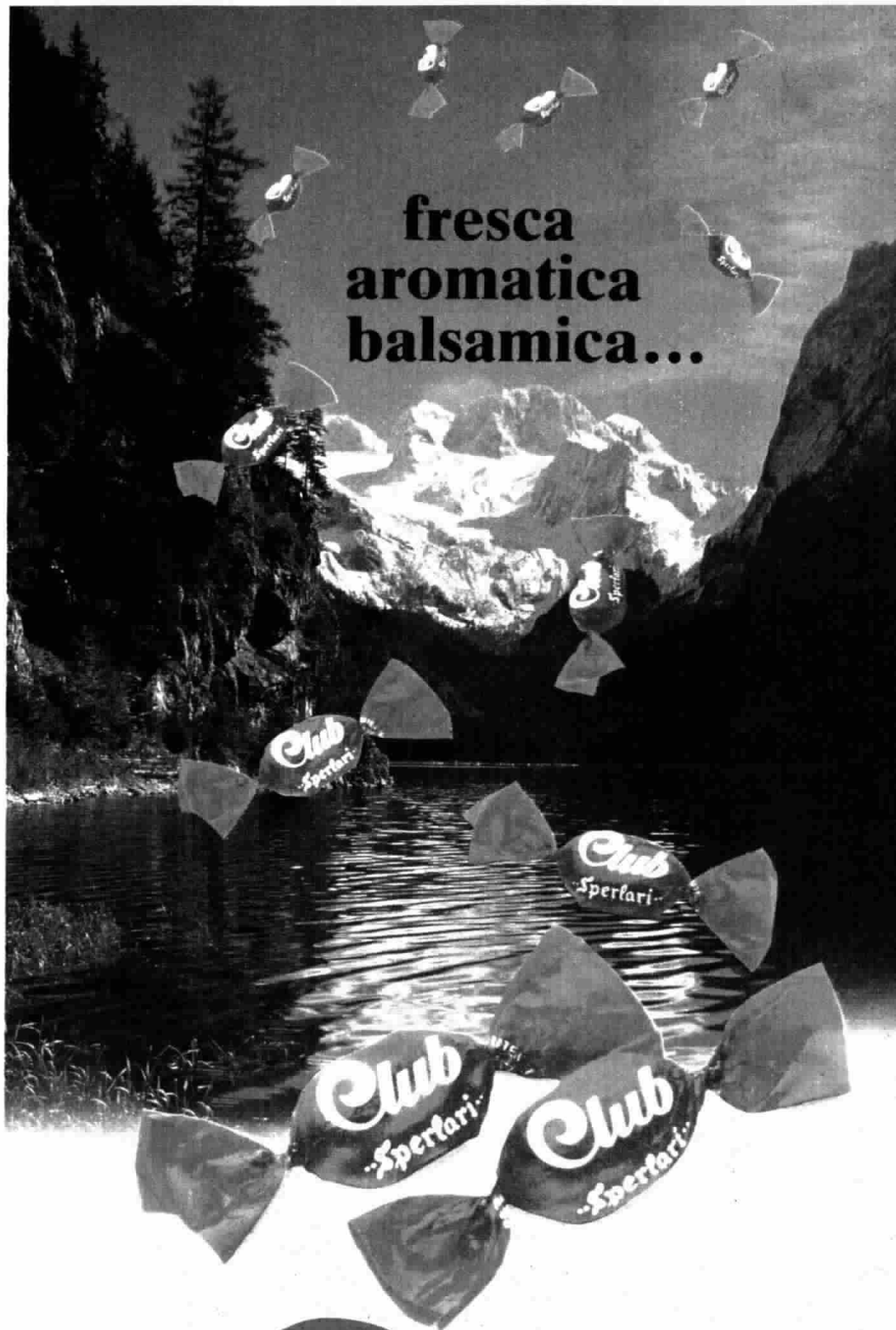
Allora il successo non l'hai pagato, come tanti tuoi colleghi, con lo sgretolamento della vita privata.

« Direi di no, però ho avuto l'ulcera da manifesto, quella che mi veniva a vedere per tanti anni il mio nome più piccolo in cartellone... Senza cure mediche sta passando, anzi, sono quasi guarito... ».

SERENA IANNICELLI

Foto LUCIANO AMENDOLA

RadiocorriereTV 59



**fresca
aromatica
balsamica...**

caramella
Club
il respiro della natura
Sperlari
caramelle

Un film di Blake Edwards

La vicenda spumeggiante di una
coppia di artisti in
qualche modo irregolari nella
capitale francese anni '30



Passare a Parigi di Victor in Victoria

di ALESSANDRO SPINACI



Il conte Victor

La cantante Victoria (Julie Andrews) è senza lavoro, soldi e fortuna. Le notti parigine hanno fame di personaggi insoliti, strani, diversi e la sua bella voce non basta. Finché Toddy (Robert Preston), che conosce il gusto del pubblico, non le cambia connotati e la trasforma in Victor Grazinsky, nobile decaduto e gay



La soubrette Victoria

Toddy sa che trasformare Victoria nel conte Victor non basta ancora e così traveste Victor da Victoria, dando al pubblico della Grande Boite il brivido e l'emozione. Il guaio è che il brivido più forte finisce per sentirlo King Marchan (James Garner), un « duro » di Chicago che le circostanze faranno passare per « mammoletta »



Mary Poppins ha fatto strada

Inglese, quarantasettenne, cantante e attrice fin da bambina, Julie Andrews esordì sui palcoscenici di Broadway a soli 19 anni e interpretò alcuni musical di grande successo (*The Boyfriend*, *My Fair Lady*, *Camelot*). Approdò al cinema con *Mary Poppins* ('64) (ricordate *Supercalifragilisticexpialidoso*, l'ombrello volante e la borsa magica?), guadagnandoci un Oscar e una grossa popolarità. Dopo il drammatico *Tempo di guerra*, *tempo d'amore*, il ricchissimo *Tutti insieme appassionatamente* la confermò stella di prima grandezza e le permise di vivere di rendita (*Il sipario strappato*, *Millie*, *Operazione Crêpes Suzette*). Sposato Blake Edwards nel '69 e dedicati gli anni Settanta alla TV, ha ricominciato con il cinema con *Io, E io mi gioco la bambina*, *S.O.B.* Nell'ultimo *Victor/Victoria* è in ottima forma.

« Victor/Victoria è bello ». E' divertente (salta, scoppia, spumeggia). E' sofisticato (indossa smoking, borsalino e cravatte bianche). E' diverso (si traveste, si trucca, si specchia). E' folle (provoca, equivoca, spacca tutto). E' ricco (canzoni ben cantate; battute ben scritte, ben dette, ben riprese; milioni di dollari ben spesi). E' una buona storia e come tutte le buone storie non mente, non tradisce, non delude.

Anzi, se ci state, vi incanta, vi seduce, vi trasferisce d'un colpo negli anni Trenta, a Parigi, e... mentre la città dorme, vi fa attraversare strade bianche di neve, vi apre e chiude le porte delle suites più lussuose del celebre Ritz, vi fa scambiare pugni e ruzzoloni in bar e bistrot, vi pre-

nota un tavolo nei locali notturni più esclusivi e, insieme allo spettacolo, vi offre una coppa di champagne. Il tutto in compagnia di una squadra di personaggi (e attori) tra le migliori messe insieme da Hollywood nelle ultime stagioni.

Una squadra « allenata » dalle idee tatate di Mr. Blake Edwards, già vincitore di vari campionati mondiali di incassi con fuoriclasse della risata come « La grande corsa » ('65), « Hollywood Party » ('68), la serie de « La Pantera Rosa » (« La Pantera Rosa », '63; « Uno sparo nel buio », '64; « La Pantera Rosa colpisce ancora », '75; « La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau », '76; « La vendetta della Pantera Rosa », '78), nonché autore di apprezzate commedie leggere e pasticciona (« Operazione

La pupa del King

Folgorato da Victor, King rispedisce a casa Norma (Lesley Ann Warren), la sua donna, e lei racconta tutto a « quelli » di Chicago. Ma Victor dimostrerà di essere Victoria...

Un'atmosfera ritrovata

Tratto da un omonimo film tedesco del '33, *Victor/Victoria* ricrea l'atmosfera delle notti parigine anni Trenta, grazie ai locali notturni e a una strada ricostruita in studio (foto)



Victor Victoria / segue

sottoveste, '59; Colazione da Tifanny, '61; Io, '79), acide e dissacratorie (S.O.B., '81), drammatiche e intense (I giorni del vino e delle rose, '63).

Pronti a partire? Se sì, in vetturaaaa, macchina indietro (nel tempo) e avanti (nello spazio), azione: Parigi non può attendere. La cantante Victoria Grant cerca disperatamente lavoro al Chez Lui (un localino gay), ma non lo trova,

nonostante la sua voce sia così potente da frantumare le coppe di champagne. L'« entertainer » omosessuale Toddy lavora proprio al Chez Lui, ma viene licenziato in tronco dopo aver provocato una rissa sfascialocale. Si incontrano, si conoscono e cominciano a sbarcare il loro difficile lunario di artisti precari, sbafoando un'ultima luttuosa cena (lei mette uno scarafaggio nell'insalata), prendendo pioggia e neve (i vestiti di Victoria diventeranno piccoli piccoli), confidandosi le pene della vita (lui ha litigato con il suo amante, lei è senza soldi

e senza fortuna). Finché, vedendo Victoria vestita da uomo, Toddy si illumina: perché non travestirla da uomo che si traveste da donna e sfruttarne le doti vocali (e fisiche) nel locale più ricercato della città, la Grande Boîte? Et voila: Victoria diventa nella vita il conte polacco Victor Grazinsky (decaduto e gay) e Victor si trasforma sul palcoscenico nella soubrette Victoria (scatenata e sexy), salvo rivelarsi di nuovo Victor alla fine dei suoi irresistibili numeri.

Impresari e spettatori, stupiti ed affascinati, cascano tutti nel trucco



Ricostruita un'epoca in 15 teatri di posa

Victor/Victoria è stato tutto girato in interni (esterni compresi), negli studi londinesi di Pinewood, la Cinecittà inglese. Ci sono voluti 15 teatri di posa per ricostruire fedelmente Parigi e i suoi anni Trenta, le camere del Ritz, uno studio fotografico, il bar gay Chez Lui, un bistrot malfamato, una palestra, una sauna, una stazione ferroviaria, la Grande Boîte con la buca dell'orchestra e duecento posti a sedere e, per finire, La Rue. Una strada completa di negozi, ristoranti, bar, alberghi, quindici auto d'epoca, dove, secondo le necessità, poteva piovere o nevicare.

e *Victor/Victoria* diventa la stella più luccicante delle lunghe notti parigine. Tutti tranne King Marchan, il proprietario del più importante night-club di Chicago, a Parigi in cerca di talenti. King, folgorato da Victor, non crede ai suoi occhi, rispedisce a Chicago la sua incendiaria compagna Norma e decide di tranquillizzarsi, scoprendo la verità. Una verità dolce (Victor non è un uomo, ma una donna) e amara per King (Victoria non intende rinunciare al successo e vuol restare Victor), così amara che lo costringerà a passare per

gay a sua volta. Finché Victor non si calerà i pantaloni e Toddy perfettamente in parte dentro un vestito da spagnola, prenderà il suo posto sul palcoscenico con grande soddisfazione di tutti i presenti.

Potrebbe anche bastare, ma c'è ancora una sorpresa: tra tutti si aggira furtivo, felpato e silenzioso un detective. Un figlio diretto dell'insuperabile, catastrofico ispettore Clouseau di Peter Sellers. Certo un graffiante portafortuna voluto da Blake Edwards, una piccola pantera rosa.

ALESSANDRO SPINACI

Un giovane musicista rivelato da «Illusione»

Si considera un quattordicenne del tutto normale, non vuole che si parli di lui come di Nikka Costa, ama i giochi elettronici e le corse in motorino

TELEVISIONE

Il ragazzo che ha un piano in testa

di BICE BIAGI



Carlo Balzaretti è il quattordicenne pianista di «Illusione». Ha cominciato a suonare il pianoforte a quattro anni e ora frequenta il conservatorio

TV 1
GIOVEDÌ
4 NOVEMBRE
ORE 20,30

Quattordici anni, piccolo di statura, minuto, una faccina spiritosa illuminata da due occhi vivaci, Carlo Balzaretti è la rivelazione della musica classica, pianoforte per l'esattezza. Dopo che è apparso nelle prime puntate di *Illusione*, la trasmissione di Gianni Boncompagni del giovedì sera dedicata ai giovanissimi, molti hanno cominciato a interessarsi a lui, al «ragazzo prodigio» della

tastiera. «Guardi che io rifiuto questo giudizio», si affretta a precisare. «Non sono la Nikka Costa del momento, mi piace invece essere un ragazzino normale, uguale a tutti gli altri. Certo suono il pianoforte, è la grande passione della mia vita, ma per il resto faccio la stessa vita dei miei coetanei».

Prova, allora, a raccontare una tua giornata...

«La mattina vado a scuola, frequento la prima al liceo del conservatorio, e al pomeriggio faccio i compiti e ho le attività musicali...».

Ma gli amici, per esempio? Chi frequenti?

«Conosco tanti ragazzi della mia età, tutti nell'ambito del conservatorio, vengono a casa, suoniamo, sentiamo dei dischi, discutiamo di musica, dei nostri progetti».

Ma non è un po' noioso? Di sport, di calcio, di ragazze non parlate mai?

«Vede, signora, credo che ognuno di noi ami frequentare gente che ha i suoi stessi interessi: io con questi ragazzi della mia età, tutti nell'ambito del conservatorio,



sto bene: parliamo la stessa lingua. Ma è chiaro che, per esempio, usciamo anche a fare delle belle corse in bicicletta, ci divertiamo con i giochi elettronici, che sono l'altra mia passione: ma non è colpa mia se non mi annoia ascoltare dischi per un pomeriggio intero, le pare?».

Senz'altro. Ma, per esempio, avrai anche tu un'amica del cuore...

«Non nel senso che intende lei: qualche simpatia, sì, ma non penso ancora alle ragazze. Anche perché la vorrei simpatica, intelligen-

te e che si intenda di musica».

E tu come ti sei avvicinato al piano?

«Ero molto piccolo, avevo quattro anni, e mia zia, insegnante di pianoforte, mise le mie mani, quasi per gioco, sulla tastiera. Io, subito, ho cominciato a cercare dei suoni, degli accordi che avevano già un senso logico. E allora, visto che ero portato, mi hanno fatto studiare. Chiaramente non sapevo ancora leggere e ricordo, per esempio, che per il "do" mi mettevano davanti un dado. E' cominciata così, quasi

per scherzo, quella che doveva diventare la ragione della mia vita».

Pensi quindi che diventerà anche il tuo lavoro?

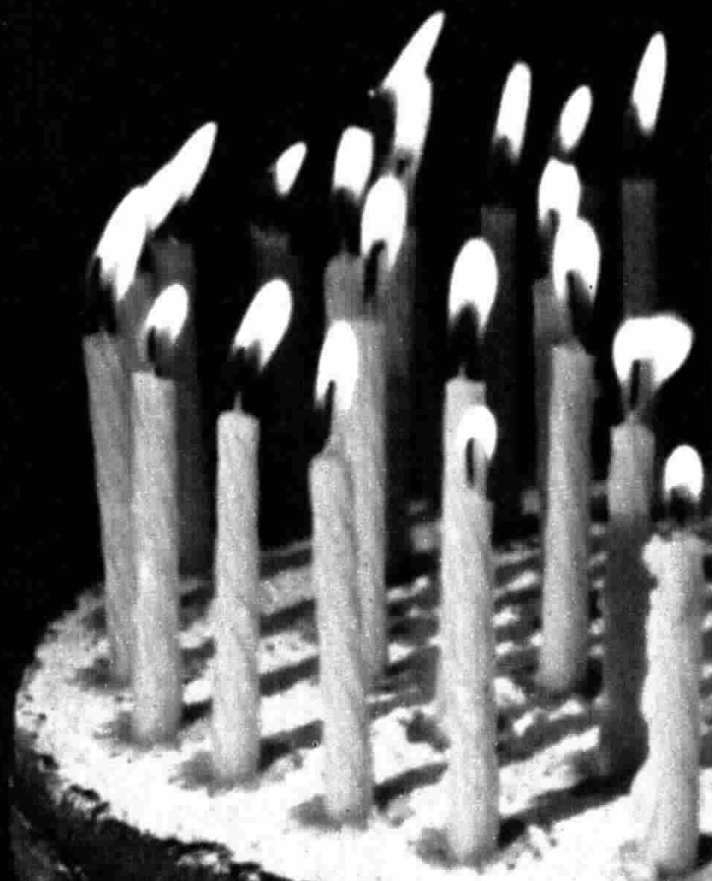
«Lo spero. Fra tre anni dovrei diventare professore di pianoforte ma so già che non mi piacerà insegnare, non ho pazienza...».

Ma come? Tutti sostengono che il tuo strumento esige proprio pazienza e abnegazione...

«E' un'altra cosa, io non credo di saper insegnare ai piccoli. E' vero, comunque, che il mio tipo di studio è impegnativo; se si fa sul serio è

sempre a torta alta !

Il ragazzo / segue



**50
ANNI**



PANEANGELI®

**GRATIS
1 RICETTARIO**

" il tortaalta " PER TORTE DOLCI
" il pizzatorta " PER PIATTI SALATI

FATE UNA CROCETTA SU QUELLO CHE VOLETE
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

R.C. PANEANGELI C. P. 1732, 16100 GENOVA

inviatemi GRATIS

1 dei 2 Ricettari

" il tortaalta " ☐ " il pizzatorta " ☐

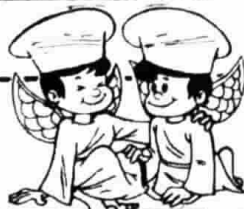
Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.



proprio difficile. Studiare, per esempio, 24 "preludi e fughe" non è roba da ridere, capisce? ».

Capisco. Soprattutto ti rimane poco tempo per ciò che in genere impegna i tuoi coetanei. La televisione, i libri...

« I film li guardo anch'io, soprattutto i gialli e quelli di avventure, e leggo anche ».

Che cosa leggi? Libri, giornali?

« Il giornale lo requisisce il mio papà: sa, fa il rappresentante, gira tutto il giorno e la sera si mette in poltrona e guai a chi lo disturba. Però la cronaca la guardo anch'io, vivo a Milano, mi dico, e non devo sapere cosa succede nella mia città? E poi mi piacciono i libri di storia della musica, ma anche qualcuno più impegnativo, che so?, *Cristo si è fermato a Eboli...* ».

A scuola sei bravo?

« Studio normalmente e il mio voto migliore è in matematica ».

Insomma sei proprio un ragazzino perfetto...

« Ma si figuri! Sono una peste: non credo che dovrebbe scriverlo, ma faccio scherzi a mia nonna, mi pesto con i miei fratelli, due gemelli di otto anni, e vado forte in motorino. E poi lo dice lei che non creo problemi: adesso dovrei cambiare il pianoforte e ci vogliono venticinque milioni? E noi dove li prendiamo? ».

Però adesso tu cominci ad assaporare il successo...

« Mica tanto. Io faccio la mia vita di sempre, la tv o i concerti sono una parentesi allo studio. Ho inciso anche un LP, Chopin e Schumann, ma ne ho di strada da fare... ».

A chi vorresti assomigliare?

« A un buon pianista. Ma anche qui cambio gusti tutti i mesi. Horowitz mi sembra stupendo, soprattutto per Chopin e Scarlatti; Pollini, sublime nella musica contemporanea... Ma forse studierò anche da direttore d'orchestra ».

Quando sei triste che fai?

« Mi chiudo nella Sala Verdi del conservatorio. Là ci sono dei pianoforti stupendi e comincio a suonare. Cosa vuole, io penso continuamente al pianoforte... ».

BICE BIAGI

PER CURARE LA BELLEZZA DEI CAPELLI
RECRIN HA PRESO DAL MARE QUALCOSA DI
PIU' PREZIOSO DELLE PERLE. LA CHITINA.



RECRIN è una scoperta così grande che vale più di qualsiasi perla. Che cos'ha infatti una perla, che i tuoi capelli non hanno? La protezione della chitina. Questa stessa protezione, questa stessa sostanza, presente nella conchiglia delle perle, Wella oggi te la offre con la linea di prodotti Recrin. Con gli shampoo, la lozione, i balsami, i trattamenti intensivi Recrin, a base di chitina, i tuoi capelli saranno sempre protetti e lucenti come una perla, morbidi e docili al pettine. Recrin è in vendita solo in profumeria.

CHIEDI AL TUO PROFUMIERE
IL MINI FLACONE VIAGGIO
DI SHAMPOO RECRIN CHE WELLA
GLI HA LASCIATO PER TE.
* Campione gratuito non commerciabile da tre dosi
disponibile fino ad esaurimento.

WELLA
cosmesi di ricerca



Musica country

Due inviati della
Rete 1 raccontano il
loro viaggio nel
mondo delle canzoni
che esaltano
nobili sentimenti

La buona America delle torte di mele

di FRANCESCO ACCIARI
e CLAUDIO MARCONI

Dolly Parton

Cantante e attrice, è fra le più amate dal pubblico americano. Con lei si apre il programma Musica a stelle, musica a strisce dedicato alla country-music



Loretta Lynn

Figlia di un minatore, ha conquistato l'America con la sua musica. Dalla sua vita è stato tratto il film La ragazza di Nashville di Michael Apted e con Sissy Spacek



TV 1
MERCOLEDÌ
3 NOVEMBRE
ORE 21,25

La musica country è la torta di mele. La country è la mamma. E' la bandiera americana. E' una musica che viene dal cuore. E' una musica che parla delle cose di tutti i giorni, delle cose che riguardano ognuno di noi. Queste sono solo alcune delle risposte che ci hanno dato in giro per l'America i cantanti country più famosi, i discografici più aggressivi, i direttori di radio più attenti al mutare dei gusti degli ascoltatori.

Mentre la disco-music ha esaurito la sua fase di crescita e il rock pare in un momento di confusione, stretto fra durezza neomoderna e svenevolezza neoromantica, è la musica country che sta conquistando fette sempre più vaste di mercato.

E' una musica vecchia, che ha solide radici soprattutto negli Stati del Sud, ma che solo oggi, negli anni Ottanta, sta conquistando l'intera America. Per documentare questo fenomeno, vecchio e nuovo, abbiamo fatto un breve viaggio alla ricerca della country-music.

Il punto di partenza non poteva che essere Nashville. La capitale del Tennessee è infatti la capitale della musica country, con le sue cento sale di registrazione, i quasi cinquemila addetti, il suo museo e i suoi teatri. Filmare Nashville e il suo mondo è un'impresa, dopo che Robert Altman l'ha descritta in tutte le pieghe nel suo film più bello. Abbiamo scelto la chiave più modesta: brevi interviste-ritratto

ad alcuni protagonisti e poi musica, tanta musica rigorosamente in diretta.

Raggiungere Loretta Lynn e parlare con lei non è stato facile, ma valeva la pena: la regina della country ha un dono, la spontaneità. Tanto più sbalorditiva questa sua immediatezza se si pensa che sulla sua vita è stato fatto addirittura un film, *La ragazza di Nashville*, che ha valso a Sissy Spacek un Oscar nel 1981 (la Spacek interpretava la figlia del minatore del Kentucky, Loretta Lynn appunto, che a suon di canzonette conquista l'America).

Ma se Loretta Lynn è la regina, il re della country-music è Conway Twitty, un cantante così ricco e famoso da aver sentito il bisogno di costruirsi una vera città — Twitty City — per poter ricevere quotidianamente i suoi fans. E' proprio Twitty che ci ha detto nel corso di una lunga intervista che la country è come la torta di mele, il dolce nazionale americano. Conway Twitty alle sue canzoni d'amore ha aggiunto un pizzico di erotismo: un'autentica rivoluzione per la country che canta da sempre amori casti e familiari. Altro tema di questa musica è l'amore per la terra, per il paese dove si è nati; di questo filone abbiamo due documenti filmati: Karen Brooks che canta fra i suoi cavalli e le sue mucche nella campagna del Tennessee, e un gruppo, i Wright Brothers, che interpreta una canzone le cui parole dicono: « Siamo così orgogliosi di essere americani da starne male ».

Dunque l'amore, la terra, la patria; si può



*Passa a NUOVA ACE.
Vedrai che è
ancora meglio!*

NUOVA ACE come sempre
smacchia perfettamente.

In più candeggia più bianco...

...e senza danno,
oggi più che mai!

NUOVA ACE candeggia più bianco
con più sicurezza

dire che fino a qualche anno fa la country-music fosse la musica bianca, in opposizione alla musica nera, che cantava altre radici, ben più drammatiche storie. Ma questa discriminante velata di ideologia è caduta: grazie all'enorme successo negli Stati Uniti di un film interpretato da John Travolta, *Urban cowboy*.

L'astuta colonna musicale country del film ha fatto conoscere a tutti gli americani, giovani compresi, questa musica facile, orecchiabile e ballabile. E così dal profondo Sud la country ha invaso a macchia d'olio tutti gli Stati americani, diventando di moda anche nelle grandi città. Ed è anche questo aspetto che abbiamo voluto documentare parlando con il regista e con la protagonista femminile di *Urban cowboy*; abbiamo intervistato James Bridges e Debra Winger (l'attrice giovane emergente in America) a Hollywood, sul set del loro ultimo film. Ma per capire meglio e di più il fenomeno, Bridges e la Winger ci hanno spedito a Lake Tahoe nel Nevada, dove abbiamo raggiunto i due autori delle musiche di *Urban cowboy*, Mickey Gilley e Johnny Lee, due autentici cantanti cowboy che, da quando è uscito il film, non hanno più una sera libera: si spostano infatti in tutti i locali più esclusivi d'America per proporre a un pubblico in delirio il loro repertorio country.

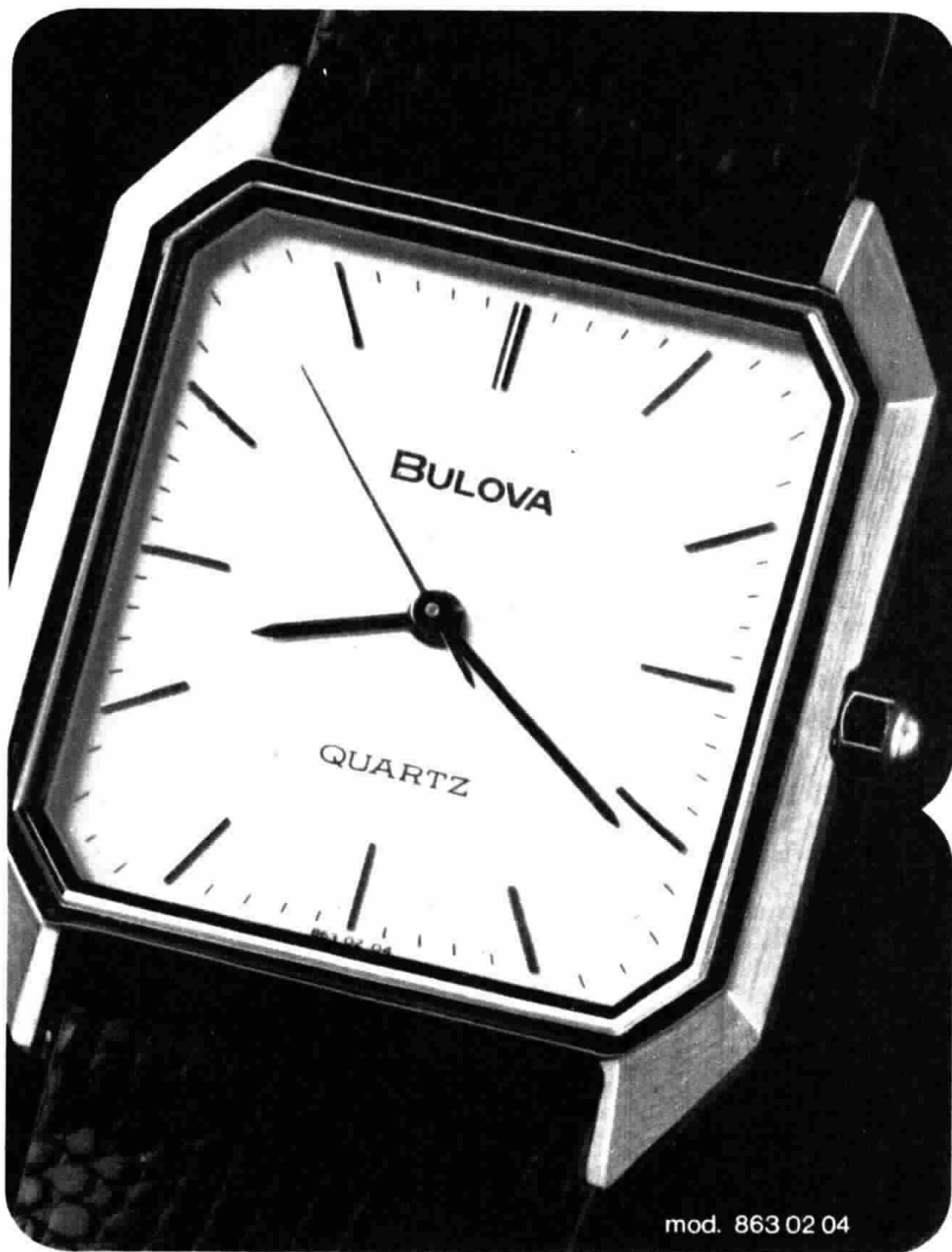
Il nostro viaggio alla ricerca della musica country termina a casa di Ronnee Blakley. Cantante, attrice, musicista e, a tempo perso, regista di teatro, Ronnee ci ha raccontato come è stata scelta da Altman che l'ha voluta protagonista di *Nashville*.

Per gli spettatori della Rete 1 Ronnee Blakley suona e canta la canzone finale di *Nashville*: un inno alla famiglia, al duro lavoro e ai buoni sentimenti. Ma mentre il film di Altman si chiude con la sequenza in cui un giovane esaltato spara a Barbara Jean — la nostra Ronnee — per uccidere il simbolo dell'America della tradizione, *Musica a stelle, musica a strisce* si conclude con il grande sorriso di Ronnee. Una chiusa, se volete, meno spettacolare, ma più adatta alla dolce musica country.

**FRANCESCO BORTOLINI
e CLAUDIO MASENZA**

Foto IODY COBB-FRANKEN/SYGMA

se pensate
a un regalo...
pensate Bulova



mod. 863 02 04

BULOVA: un leader dell'orologeria mondiale, un marchio sinonimo di alta tecnologia elettronica, una gamma di oltre 400 modelli per soddisfare ogni esigenza di precisione e di eleganza.

Sapier

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Un ciclo di film di Alec Guinness

La chiave del successo di questo straordinario attore sta nell'aristocratica capacità di rendere comune e universale la sua immagine, fino alla caricatura

TELEVISIONE

Un anonimo Sir con il volto dell'Inghilterra

di GUIDO GEROSA

TV 2
SABATO
6 NOVEMBRE
ORE 21,25

Sir Alec Guinness, volto impercettibile ed espressione di una vampata aristocratica nel corpo dell'uomo medio. E' stato definito « l'uomo che assomiglia a tutti gli altri ». Perciò l'elegante scrittore e critico Kenneth Tynan sparò su di lui un gustoso paradosso: « Se la polizia dovesse diramare i suoi connotati dicendo che sono quelli del ricercato per un crimine, mezza Inghilterra verrebbe arrestata ». Winston Churchill, che gli fu amico, lo ammirava moltissimo, ma diceva di lui: « E' un grande attore e chissà perché per anni mi sono sforzato invano di ricordare la sua faccia ».

Questo signorile culto dell'anonimato è stato la chiave del successo di Guinness presso il suo pubblico. L'inglese è un fanatico della « privacy » e non può che adorare un personaggio che spinga il proprio culto della discrezione al punto da rendere anonima, e perciò universale, la propria faccia. Non a caso uno dei primi successi di Guinness al cinema è arrivato quando gli hanno fatto interpretare otto parti nello stesso film, *Sangue blu*. In quell'occasione il fatto di non avere una faccia serviva a evocarne molte; e il « volto che si nasconde » riusciva magistralmente a trasformarsi in una mutevolezza infinita di espressioni.

Anonimo sì, ma insieme emblematico, Alec Guinness ha la forza

straordinaria di essere il più inglese degli interpreti inglesi. Incarna quello stile aulico e insieme popolare, quel distacco, quella sorridente affabilità, quella compunzione e quell'istinto innato di superiorità che dipingono l'uomo inglese persino a livello caricaturale. Pochi attori somigliano come Guinness all'idea che l'inglese si fa di se stesso: forse solo David Niven o Laurence Olivier, quando si entra nel registro eroico. « Quest'uomo », ha scritto di lui un critico, « racchiude in sé le qualità tradizionali della razza ».

Guinness ha ora sessantotto anni (è nato il 2 aprile 1914 a Marylebone, West London), ma già a cinquanta era sir, baronetto, e

knight, cavaliere, affiancandosi ai grandi commedianti insigniti di questo titolo: Laurence Olivier, John Gielgud, Ralph Richardson, Michael Redgrave. Ha origine, come molti grandi attori, nella classe medio-alta, in quel monumento sociale che è la borghesia britannica. Ha frequentato le « public schools », scuole che — nonostante il loro nome — sono privatissime e rappresentano il laboratorio scelto, la fucina della classe dirigente britannica. Suo padre insisteva perché si facesse strada nella pubblicità. Diciottenne, Alec sbalordì i colleghi pubblicitari per l'eccezionale talento mimetico con cui illustrava i prodotti delle varie campagne. Da prodotto a prodotto





Sir Alec Guinness. Nella pagina accanto, nei panni di Hitler è con Doris Kunstmann; sotto, in quelli di Carlo I in Cromwell. Uno dei suoi ultimi film è Il piccolo Lord

Nove memorabili interpretazioni

Il nostro agente all'Avana (1960). Wormold, rappresentante di una ditta di aspirapolvere, si improvvisa agente segreto all'Avana. Nei rapporti denuncia piani e armi sofisticati che altro non sono se non i suoi aspirapolvere. Con Guinness, Maureen O'Hara.

Sangue blu (1949). Luis Martínez è per parte di madre un D'Ascoyne, duca di Chalfont. Ma la madre è stata diseredata: Luis decide di conquistare la corona ducale uccidendo le otto persone (interpretate tutte da Guinness) che si frappongono fra lui e il titolo.

Il capitano soffre il mare (1957). Horatio Ambrose, discendente da una famiglia che ha fatto la storia della marina britannica, soffre il mal di mare. Ma con un'armata di barchette attraverserà la Manica.

Il prigioniero (1954). In uno Stato dispotico il vescovo, simbolo per il suo popolo di libertà, viene arrestato. L'inquisitore cercherà di distruggerlo. Coprotagonista, Jack Hawkins.

Hotel Paradiso (1966). Scambio di coppie in questa trasposizione di *L'albergo del libero scambio* di Feydeau. Fra gli interpreti Gina Lollobrigida e Akim Tamiroff.

Quiller memorandum (1966). Quiller è inviato a Berlino per scoprire i capi di un movimento neonazista. Compirà la sua missione. Con George Segal, Max von Sydow, Senta Berger e George Sanders.

Gli ultimi dieci giorni di Hitler (1973). Hitler ed Eva Braun nella Berlino distrutta degli ultimi dieci giorni della loro vita. Adolfo Celi fra gli interpreti. Regista De Concini.

Grandi speranze (1946). Pip, orfano che vive con un fabbro, riceve un'immensa fortuna da un ignoto benefattore. Scoprirà che si tratta di un ex galeotto. Regista David Lean.

Whisky e gloria (1960). Sinclair, un rigido ufficiale non riesce a diventare comandante. Al suo posto lo sarà Barrow, ex prigioniero in Germania. John Mills è coprotagonista.

S. B.

sapeva trasformarsi: riusciva a essere nobile o plebeo, affabile o irroso, suadente o annoiato. Mostrava le qualità classiche dell'attore: e se ne convinse al punto che intorno al 1935, diciannovenne, s'iscrisse all'accademia di arte drammatica.

La famiglia gli aveva tagliato i viveri ed egli per dimenticare la fame adottava un sistema curioso: camminava per ore lungo tutto il perimetro di Londra, osservando con attenzione la fisionomia e i tic, i comportamenti e i lineamenti dell'inglese medio. « Potei accorgermi così », racconta, « che il carattere delle persone si legge dal loro passo. Dimmi come cammini e ti dirò chi sei. Ci sono esseri saltellanti ed esseri arrancanti, protagoni-

sti risoluti e marziali e creature barcollanti. La mia recitazione è consistita nell'inventare un passo per ogni personaggio ».

Nel 1938, ventiquattrenne, Alec Guinness si sposò con Merula Salaman e ne ebbe un figlio che è il suo ritratto: a volte li scambiano. Durante la seconda guerra mondiale combatté in marina e al ritorno fu accolto nell'Old Vic, il tempio della recitazione shakespeariana, che in quegli anni vedeva i trionfi del grande Laurence Olivier.

Guinness è conosciuto per la feroce coerenza e la serietà che mette nello studio delle parti e nell'approfondimento dei personaggi. Arthur Miller mi ha raccontato una volta di essere rimasto sbalordito dalla

Pidocchi?

Non fare drammi fai uno shampoo.

Contro i pericoli del contagio. shampoo

CRUZ VERDE al piretro

FORMULAZIONE
PROFUMATA



■ delicato con i capelli
■ cattivo con i pidocchi

solo in farmacia - leggere attentamente le avvertenze

Un anonimo / segue

determinazione con la quale Guinness aveva affrontato il suo testo *Incidente a Vichy*, imperniato su un episodio di antisemitismo nella Francia occupata. Si era andato a leggere molti volumi sulla persecuzione degli ebrei e sulla seconda guerra mondiale, e poi aveva voluto discutere a fondo il personaggio con l'autore. Ancora più testardo si mostrò quando dovette incarnare alcuni grandi personaggi della storia. Quando a Broadway interpretò il poeta Dylan Thomas, volle intessere una corrispondenza con i suoi parenti e studiò accuratamente le sue opere.

Persino più caparbia fu la preparazione del dramma teatrale sugli anni oscuri di Lawrence d'Arabia, da lui impersonato. Volle visitare di persona le caserme dove Lawrence era andato a fare l'aviere oscuro, sotto falso nome, lui che aveva fatto vincere all'Inghilterra la guerra nel Medio Oriente. E andò a rintracciare tutti gli amici del grande avventuriero, per scoprire le radici morbose di quelle sue frustrazioni.

Alec Guinness ha avuto uno straordinario successo al cinema, però si considera attore teatrale per eccellenza: « Il teatro è emozionante perché è una caccia alla tigre 'alla rovescia' », dice. « La tigre è il pubblico, ed è lei che caccia te, attore, e non viceversa. Le ore della rappresentazione sono un duello serrato fra te e gli spettatori che ti lascia sfiato. Il cinema è assai più casuale, reciti una scena e ignori l'insieme della storia, non hai la paura della prima o il "trac" da palcoscenico e non vedi il pubblico che ti spia, magari ostile ».

E' poi decisamente nemico della televisione: « Uno spettacolo per gente passiva, lo guardi con la coda dell'occhio, non ti impegna intellettualmente ». Oggi si sente vecchio per interpretare ancora Shakespeare, ma vorrebbe finire con un grandioso canto del cigno, interpretando *Re Lear* o *Macbeth*, « ma in abiti moderni ».

Quest'uomo che ha recitato per mezzo secolo, in privato è il ritratto della meticolosità. Sul suo tavolo

vespasiani pubblicità

Reg. N. 11467 Min. San. Aut. Pubbl. N. 5784 del Ministero della Sanità

L'ELISIR DI UN FRATE DALL'EFFICACIA SORPRENDENTE E MISTERIOSA

e nella sua libreria si allineano gli occhiali, i volumi, i copioni nel massimo ordine, senza una sbavatura. I libri devono stare in file parallele e non c'è volta che sir Alec esca senza averli prima riordinati, allineati e lisciati con un buffetto, come si fa con un bambino.

Guinness, come capita a molta gente, ha fatto le sue cose più brillanti prima di diventare famoso e gradito al gran pubblico. Lo spartiacque della notorietà fu per lui quel gran successo del film *Il ponte sul fiume Kwai* in cui faceva l'imperturbabile ufficiale inglese che subisce la tortura psicologica da parte del brutale comandante giapponese (in Italia il film venne lanciato con immenso clamore pubblicitario, il biglietto al Capitol di Milano costava duemila lire nel 1957 e fu bandito un concorso con il quale venne premiata una bambina che ogni giorno, per andare a scuola in un paese di montagna, doveva fare chilometri di strada a piedi e scavalcare un ponticello sotto il quale scorrevano acque limacciose).

Eppure anche prima Guinness aveva fatto cose egregie. Solo un volto inglese al cento per cento come il suo poteva dare verità al mondo dickensiano di *Grandi speranze*, tradotto in film nel 1946, e ritrarre i protagonisti della incredibile Londra ottocentesca delle regge e delle stalle, della nobiltà arrogante e della folla sotterranea di miserevoli, le piazze lugubri su cui veniva eretta la forca e le alcove delle cortigiane.

Alec Guinness insisté con Dickens, nell'*Oliver Twist* del 1948. E finalmente incantò gli intenditori per la penetrazione ironica e la verità con le quali interpretò otto parti in *Kind hearts and coronets* (*Sangue blu*), un film veramente singolare del 1948.

Ma era ancora un attore per raffinati, un godimento per palati sottili e finemente educati. Le sue interpretazioni in *The lavender hill mob* (*Lo scandalo del vestito bianco*, 1951) e *The lady killers* (*La signora omicida*, 1955) erano piene

I dottori Carlo e Annamaria Fontana, della Farmacia dell'Abbazia di Chiaravalle di piazza Ferrara a Milano, hanno rivelato un fatto sorprendente che investe non soltanto il mondo degli anziani, il cui recupero è diventato oggi un fatto di grande importanza sociale, ma anche tutti noi. Chi, infatti, non ha un vecchio in famiglia e chi non soffre di depressioni e di stanchezza e insegue segretamente il sogno di un'eterna giovinezza? In questa epoca di nevrosi e di disturbi circolatori e articolari, di sedativi, di ansiolitici, di prodotti ormonali, di vasocostrittori e vasodilatatori chimici, rinasce la speranza di trovare un toccasana tra le erbe prodotte da madre natura.

I due farmacisti hanno dichiarato: «La nostra farmacia è vicina a un gerontocomio. I trecento e passa ospiti di quella casa di riposo ricevono dall'istituto le medicine tradizionali gratuitamente. Non avrebbero alcun bisogno, quindi, di rifornirsi da noi, invece accade un fatto curioso. Sistematicamente e alla spicciolata quei vecchietti vengono a richiederci un infuso d'erbe, sempre lo stesso, l'«Elisir Depurativo Ambrosiano», con l'aria soddisfatta come se avessero scoperto un toccasana, pagandolo naturalmente di tasca loro. Ritornano, di volta in volta, apparentemente sempre più arzilli, il che ha finito con lo stupirci non poco.

Abbiamo deciso allora di far prendere quell'infuso anche a nostra madre che ha 68 anni e da qualche tempo soffriva, oltre che di disturbi articolari e circolatori alle gambe, di uno stato di debilitazione generale e prostrazione psichica. Non aveva più alcuna volontà di muoversi, di uscir di casa. Diceva di non farcela. Ha consumato due bottiglie di «Elisir Depurativo Ambrosiano», un bicchierino dopo ogni pasto, ed ora ha ripreso la sua vita normale, riacquistando un indefinibile senso di benessere.

Tutto ciò ci ha lasciato sorpresi e interdetti, anche se in realtà potrebbe trattarsi di fatti casuali e di suggestione collettiva».

La suggestione di cui parlano i due farmacisti va riferita al fatto che la



stampa ha ripetutamente parlato di questo infuso creando attorno ad esso un clima di mistero.

L'eccezionalità dell'avvenimento sta nell'improvvisa e rapida guarigione di un frate, affetto da una grave forma di tromboflebite ribelle ad ogni cura, che tra studi, ricerche e preghiere aveva combinato insieme quelle sei erbe ottenendone un infuso dall'efficacia sorprendente e misteriosa. Bevendone soltanto qualche bottiglia si era rimesso in piedi e da quel giorno il male era definitivamente fuggito via.

Oggi l'«Elisir Depurativo Ambrosiano» è arrivato nelle farmacie ma continua ancora a conservare quell'alone di mistero. Nessuno sa ancora quanto faccia bene e come faccia bene, non si parla più di prodigio ma si comincia timidamente a parlare di una sua benefica azione su quel ritmo biologico che presiederebbe, secondo le nuove teorie scientifiche, all'energia vitale presente in ogni individuo. L'energia vitale, a sua volta, condiziona lo stato di salute generale e lo stato d'animo giornaliero di tutti gli uomini.

L'intervista con i due fratelli farmacisti di Milano riveste un carattere eccezionale per quanto essi hanno asserito. Tutto ciò è sorprendente e si inquadra convincentemente nelle teorie sul «ritmo biologico», una teoria rivoluzionaria che resta tuttavia ancora ancorata ad un mondo magico ai limiti della scienza in cui la suggestione gioca comunque un ruolo importante.

Pietro Pentimalli



Cupra Magra Idratante: semplice e genuina per idratare la pelle.

Cupra Magra Idratante, lo dice il nome, è l'idratante ideale per restituire alla pelle la giusta dose di umidità. Ne basta un velo al mattino e sotto il trucco per accorgersi che la pelle respira anche sotto il fard e il fondotinta, restando fresca e vellutata tutto il giorno.

Genuina e conveniente, come tutti i prodotti della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, Cupra Magra è preziosa per la bellezza della pelle.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra, bianca e tradizionale, Latte e Tónico di Cupra, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

Un anonimo / segue

di grazia e davano la cifra di una recitazione elegante, dai toni sempre smorzati e aristocratici, il gusto di una sensibilità signorile e poetica.

Fu accanto a Grace Kelly in *The swan* (*Il cigno*, 1956), dove riscaldò il gelido splendore sidereo della imminente principessa con il guizzo della sua ironia. Poi venne il grande successo del *Ponte sul fiume Kwai* e inevitabilmente il trionfo commerciale e la raggiunta fama provocarono (ma solo al cinema: in teatro continuò a essere una gemma di rigore) un certo appiattimento dei ruoli e qualche concessione ai palati facili. Però tornava a essere finissimo quando era confrontato con i grandi ruoli dei personaggi della storia e della leggenda: re Feisal nel colossale *Lawrence d'Arabia* (1962), una parte nel romantico *Dottor Zivago* (1966), lo sventurato re Carlo I nel *Cromwell* (1969). « Il cinema è il mio passatempo e la mia cassaforte », dice. « Il teatro è la mia confessione e la mia sofferenza ». Un attore benedetto da un'eccezionale nobiltà di spirito, un lettore di poesia, un gentiluomo impagabile. « L'anima », egli spiega, « ha una parte preponderante nel mestiere di attore ».

I suoi connazionali lo amano molto e dicono di lui: « He stands for common decency » (« è un ritratto della dignità del comune cittadino »). E aggiungono, con molta serietà: « E' quanto di più inglese ci sia rimasto, dopo la caduta dell'impero ». Alec Guinness vota (con qualche riluttanza) per Mrs. Thatcher e ha approvato con entusiasmo l'impresa delle Falkland.

Era amico di Churchill, è un uomo dell'Inghilterra imperiale della regina Vittoria e di Disraeli, di Gladstone e di Cecil Rhodes. In lui l'arte dell'attore si tinge di epica shakespeariana. E il cinema per lui è un gradevole esercizio, una festosa buffonata ch'egli avrebbe lasciato volentieri all'altro suo grande amico, quell'ammirevole pagliaccio Charlie Chaplin soprannominato Charlot.

GUIDO GEROSA

Foto CAMERA PRESS - PELLIZZARI

leggera come una foglia

oggi in
Offerta Risparmio

**foglia
d'oro**
100% vegetale
margarina

...indora i tuoi arrosti



Il processo del lunedì

La giovane attrice accanto a Marino Bartoletti, nuovo domatore delle discussioni «del giorno dopo»

L'imperturbabile Jenny sa ma non dice

di ANNA MORETTI

Non sarà aggiornatissima sulla campagna acquisti della serie C, ma in quanto a tifo, la nuova conduttrice del *Processo del lunedì* Jenny Tamburi (all'attivo qualche film sexy, un po' di teatro impegnato e due-tre sceneggiati) ha le carte in regola. Accanita sostenitrice della sua squadra del cuore, di cui non rivela il nome per rimanere al di sopra delle parti, ha dato il meglio di sé durante i mondiali di Spagna. E' sparita dalla circolazione, si è rinchiusa con un gruppo di fedelissimi nella sua casa di Fregene e non si è persa neanche una partita. Ogni volta che giocavano i nostri ha ripetuto con magica scrupolosità lo stesso rituale: mangiare il panino al tredicesimo, fare la telefonata alla nonne Censina al diciassettesimo, cambiarsi d'abito se le cose per gli azzurri si erano messe male.

Tanta passione per lo sport, tanto amore per il calcio, eppure durante i novanta minuti del *Processo* Jenny, che non fa che giocherellare con la penna, tormentarsi i capelli e scrivere bigliettini che non verranno mai letti, rischia di apparire perfino un po' annoiata. Forse la colpa è dello spazio che ha a disposizione, così piccolo da somigliare a un angolo decorativo. Ma lei si dice ugualmente felice e soddisfatta: «Altro che bella statua! Io mi sento la padrona di casa. Se ho la faccia seria è solo perché sono preoccupata che tutti si trovino be-





ne nel mio salotto. E' come se ogni lunedì dessi una grande festa: al posto del cocktail offro argomenti caldi su cui dibattere. Nessuno, sia ben chiaro, mi ha imposto o pregato di starmene zitta. Sono io che per il momento preferisco guardare. Ma datemi ancora tre "processi" e vedrete! ».

Soddisfattissimo anche Marino Bartoletti che ha sostituito Enrico Ameri nel ruolo di conduttore-moderatore. « *Enfant prodige* » della carta stampata, a diciotto anni era già redattore al *Resto del Carlino*, è approdato da poco in televisione dopo otto anni al *Giorno* come in-

Campagna-acquisti di Aldo Biscardi

« Voglio spiegare una volta per tutte perché al *Processo del lunedì* non ci sono più né la Morgan né Ameri ». A parlare è Aldo Biscardi, il padre della fortunata trasmissione che ha al suo attivo quattordici premi e un indice d'ascolto da capogiro. « Mi arrivano un mucchio di lettere e di telefonate che mi chiedono il perché di questo cambio della guardia. Sembrerà banale ma a spingermi a cercare due nuovi conduttori è stata solo una gran voglia di novità. Il *Processo* ormai ha tre anni e mi sembrava giusto rinnovare qualcosa. La formula, decisamente vincente, non la potevo toccare e allora ho puntato sui volti ».

Della scorsa edizione è rimasto soltanto Biscardi, con i suoi interventi dalla regia. Tra i nuovi acquisti c'è anche Solfiti, reduce da numerosissime trasmissioni di *Domenica in...*, veramente felice di ritrovarsi ancora una volta tra la gente: ogni settimana un collegamento da un punto diverso della penisola, a caccia di tifosi.



La carne piú adatta.



Tritata a grana grossa.



Tenera al punto giusto.

NUOVI AMBURGER IL GUSTO DEI VERI A





Al naturale, con cipolla, con erbe aromatiche.

FINDUS. MBURGER.



FINDUS

così, solo Findus

L'imperturbabile / segue

viato speciale, due anni al *Guerin Sportivo* e un anno all'*Occhio* dove era la prima firma della redazione sportiva.

Per gli affezionati del *Processo del lunedì* non si tratta di un volto nuovo. Sono in molti infatti a ricordare gli interventi spiritosi e pungenti di Bartoletti quando, l'anno scorso, faceva i collegamenti da Milano. Oggi qualcuno lo trova un po' cambiato: sempre bravo, certo, ma troppo serio. Come se la maggiore responsabilità avesse addormentato la sua vena più simpatica.

A protestare c'è anche la giovane moglie Carla, in attesa in questi giorni del secondo figlio. «E' il mio critico più feroce e spietato», racconta Marino, «la sua telefonata arriva puntuale al termine di ogni trasmissione e non è certo per congratularsi! Deve solo dirmi dove ho sbagliato. Mi rimprovera di non sorridere, di fare poca ironia, di ingoiarmi le battute invece di tirarle fuori, di non divertirmi abbastanza. Forse ha ragione ma ho bisogno di un po' di rodaggio per partire in quarta e sentirmi perfettamente a mio agio in queste vesti di "domatore", così lontane dalla mia natura. Istintivamente, infatti, sono un provocatore. Mi verrebbe di accendere la discussione anche quando è già troppo bollente. Ma al processo non si può! Non deve finire a parolacce come l'anno scorso».

Meno severa la figlia Cristina di otto anni. «Per lei sono diventato un misto tra Mike Bongiorno e Pippo Baudo», rivela divertito. «Non fa che ripetermi che, dopotutto, ho fatto bene a cambiare lavoro, a smettere di fare il giornalista: era troppo noioso! E' stata la prima in famiglia ad abituarsi a quel pizzico di notorietà che mi ha regalato la trasmissione. A lei sembra ormai addirittura doveroso che la gente mi indichi e mi riconosca per strada, e si diverte un mondo a vedermi timido e un tantino imbarazzato quando mi fermano per chiedermi chi vincerà il campionato, quando il Milan tornerà in A, e com'è da vicino la Tamburi».

ANNA MORETTI

Foto GLAUCO CORTINI

La tv celebra il centenario di Stravinsky

Un artista poliedrico, la cui opera creativa ha conosciuto diversi periodi di sviluppo. Una delle grandi intelligenze musicali del nostro secolo

TELEVISIONE

Le scintille del genio senza certezze

di LUIGI BELLINGARDI

TV 3

**DA MARTEDÌ
2 NOVEMBRE
A SABATO 6**

Con la ripresa di una decina di esecuzioni concertistiche, di rappresentazioni coreografiche, del suo capolavoro operistico, *La carriera di un libertino*, e con un documentario la Rai intende celebrare sulle tre Reti televisi-

ve, ma in particolare sulla Terza, nei mesi di novembre e dicembre il centenario della nascita di Igor Stravinsky, un artista poliedrico la cui opera creativa ha conosciuto diversi periodi di sviluppo in coincidenza anche con i luoghi ove egli viveva.

Le varie forme della sua attività compositiva corrispondono ai vari aspetti dell'arte del Novecento, e non soltanto della musica del Novecento, al punto che, considerando le varie fasi dell'esistenza e della produzione di Stravinsky, si viene a trattare dei caratteri principali della musica del nostro secolo almeno sino agli anni Settanta. Se si volesse riassumere in poche parole il significato della creatività di Stravinsky si potrebbe dire che per lui la musica è il linguaggio del suono e non ha nulla a che vedere con il linguaggio letterario: come la letteratura esprime idee in parole, così la musica esprime idee in suoni.

Artista irrequieto, Stravinsky diffidava delle affermazioni definitive e sovente nella sua esistenza ha rimesso in discussione il suo modo di pensare: i numerosi libri di ricordi e testimonianze, per lo più in dialogo con Robert Craft, tramandano l'immediatezza delle sue dichiarazioni, spesso contraddittorie. Non più di quanto sia o possa apparire, comunque, contraddittorio il Novecento che in tanta sua musica si riflette o si compendia. E sul nostro secolo Stravinsky ha proiettato una ombra enorme.

Il filo rosso che sottende ed unifica le varie sue esperienze è il coe-

rente e radicale antiromanticismo di Stravinsky. La sua opposizione al sentimentale, al soggettivo fu clamorosa già nel 1912 quando con Diaghilev andò a Bayreuth a sentire *Parsifal*, traendone il ricordo irritante di un'atmosfera artificiosa e di un cerimoniale pretenzioso: per uno spirito religioso, come è sempre stato Stravinsky, la concezione wagneriana di un'arte che vuole essere un rito non poteva essere risentita altro che come un sacrilegio.

E di quel soggiorno a Bayreuth, secondo le sue parole, le sole cose che gli diedero piacere furono i boccali di birra e i würstel inghiottiti durante gli intervalli dello spettacolo. Nella sua avversione al romanticismo Stravinsky diffidava dei concetti di ispirazione e di arte che chiamava « parole fumose » che impediscono di vedere chiaramente in un mondo nel quale tutto è equilibrio e calcolo. Per Stravin-





*Igor Stravinsky, allora
ottantenne, a Londra
nel settembre del
1962 per
un ciclo di concerti*

Stravinsky / segue

sky la composizione è una funzione, tanto meglio assolta quanto più è quotidiana e viene esercitata in un addestramento sistematico: «Come l'appetito viene mangiando, è altrettanto vero che è il lavoro a generare l'ispirazione, poiché questa non è altro che l'emozione provata dal creatore alle prese con l'entità indistinta che deve realizzarsi, artigianalmente, in una materia sonora» (1936).

Quanto a lui, Stravinsky compose sempre al pianoforte: «sono le dita la vera ispirazione, a contatto diretto col materiale concreto», e fu al pianoforte che Stravinsky conferì la massima evidenza al ritmo e al colore, assumendoli come elementi strutturali fondamentali della sua produzione. Si formò alla scuola di Rimski-Korsakov e parecchi sortilegi timbrici di quel grande stregone si ritrovano nell'*Uccello di fuoco*, in *Petruska*, nella *Sagra della primavera* assieme ai tratti più originali della stupefacente inventiva stravinskiana, ed anche in partiture successi-

ve può cogliersi ancora l'influenza dell'incandescente stagione russa di fine Ottocento.

Se, alla vigilia della prima guerra mondiale, Parigi, dopo tre secoli di melodramma, impazzì per i Ballets Russes di Diaghilev, anche con musiche di Stravinsky, era per il fascino di un insolito genere di danza, con coreografie insolite, scene di pittori insoliti e tanti, tanti colori. Nel dopoguerra, sempre attento al variare del gusto, Stravinsky abbandonò il grande organico orchestrale per le formazioni cameristiche: *Rossignol*, *Le nozze*, *Renard*, *La storia di un soldato*, ecc., mentre l'autore a Parigi affermava: «Posso procedere soltanto nella direzione nella quale mi portano i miei appetiti musicali».

Nella sua seconda maniera, durante il Neoclassicismo, è il superiore suo artigianato ad imporsi: «Essenzialmente realista, ama manipolare gli oggetti musicali che gli si offrono, seppur trovati in un museo. Una curiosità quasi infantile lo spinge a smontare il giocattolo che si presenta sotto le sue dita, una malizia quasi ingenua a rimontarlo "diversamente" perché acquisisca un senso individuale» (Bou-

Gli appuntamenti sulla Rete 3

Il centenario di Igor Stravinsky (nella foto accanto, a Varsavia nel 1956 con il direttore d'orchestra Witold Rowicki) sarà ricordato dalla Rete 3 con una serie di trasmissioni:

2 novembre, ore 20,40: concerto di musiche di Stravinsky eseguite dall'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino diretta da Igor Markevitch.

5 novembre, ore 20,40: *La carriera di un libertino*, diretta da Riccardo Chailly. La regia è di Ken Russell, con Gösta Winbergh, Leo Goeke, Cecilia Gasdia e István Gati.

Nel pomeriggio, dal 2 al 5 novembre, *Stravinsky e il pianoforte* con il solista Antonio Bacchelli.

6 novembre, ore 21,30: *Vita di Stravinsky*, in tre puntate.

9 novembre, ore 20,40: balletti eseguiti da Elisabetta Terabust e Amedeo Amodio.

12 novembre, ore 20,40: spettacolo di balletti con *Castye*, *Les noces* e *Le chant du rossignol*.

Questo è Scottex Casa.

Se è Scottex Casa non si rompe...
se si rompe non è Scottex Casa.

Scottex Casa assorbe e

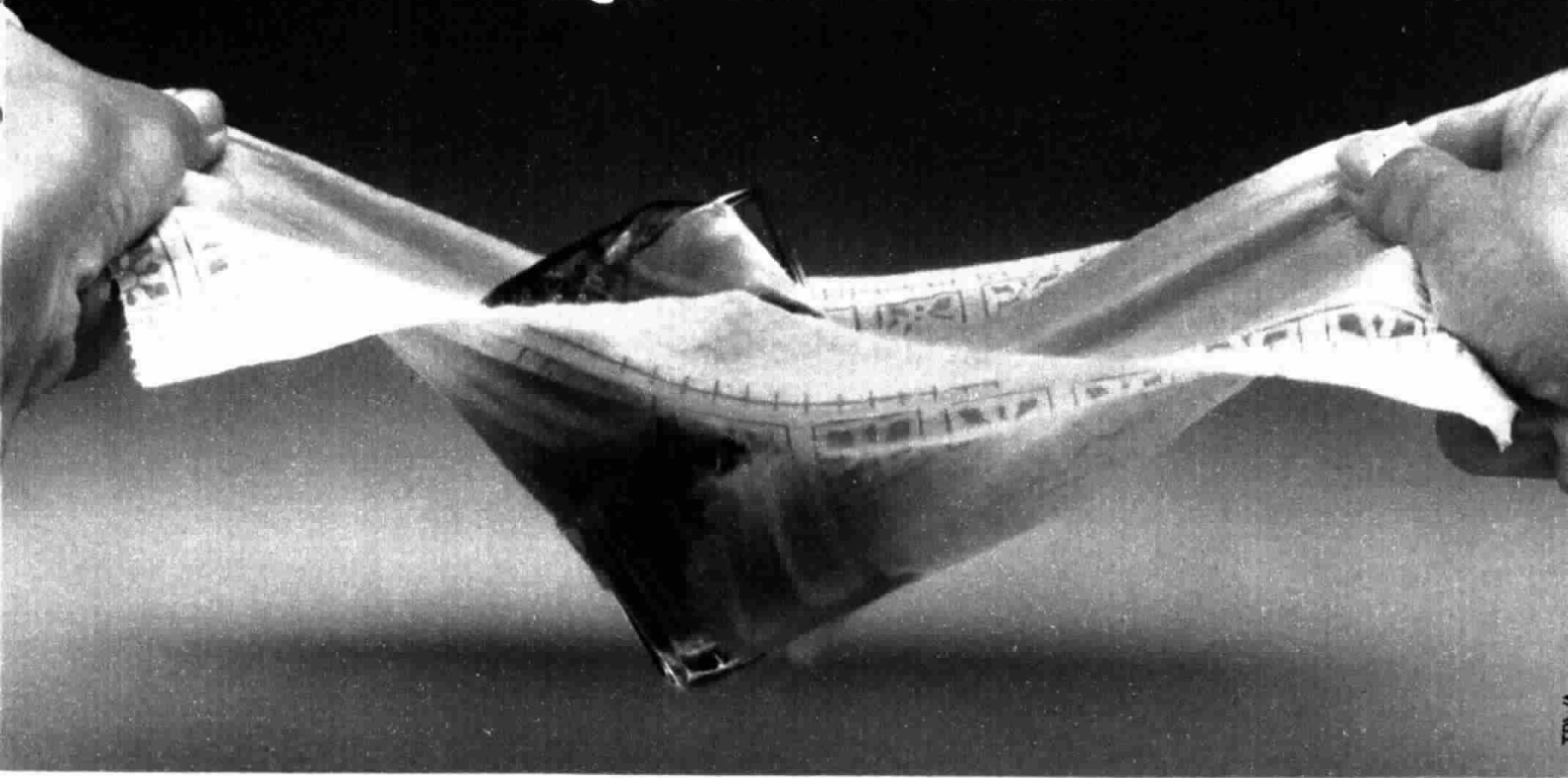


lez). *Pulcinella* (1919), *Oedipus Rex* (1927) per un verso nel ritorno al passato dell'Occidente antico, ma anche la *Sinfonia dei Salmi* (1930) nella fedeltà all'immagine della Santa Russia, *Apollon Musagète* (1928) nel ricordo dell'Ottocento, *Il bacio della fata* (1928) come rivisitazione di Ciaikovsky, *Perséphone* (1933) ed innumerevoli altri titoli testimoniano il vagabondaggio stilistico di Stravinsky sino all'apologo del razionalismo mozartiano della *Carriera di un libertino* (1951).

Infine nel secondo dopoguerra l'anelito ad acquisire una lingua estranea, la dodecafonìa, quasi a conferma di una sotterranea vocazione arcaicizzante, con la terza maniera di Stravinsky, l'ascetismo ieratico dei *Threni* (1958) o il rintocco delle campane nei *Requiem Canticles* (1966) a guisa di un commiato, mentre il suo ruolo nel nostro secolo veniva classificato da Stravinsky ottuagenario: « Il vero lavoro dell'artista è di riattare vecchie navi. Egli può dire di nuovo, a suo modo, solo ciò che è già stato detto ». Stravinsky, la scintilla della maggiore intelligenza del secolo.

LUIGI BELLINGARDI

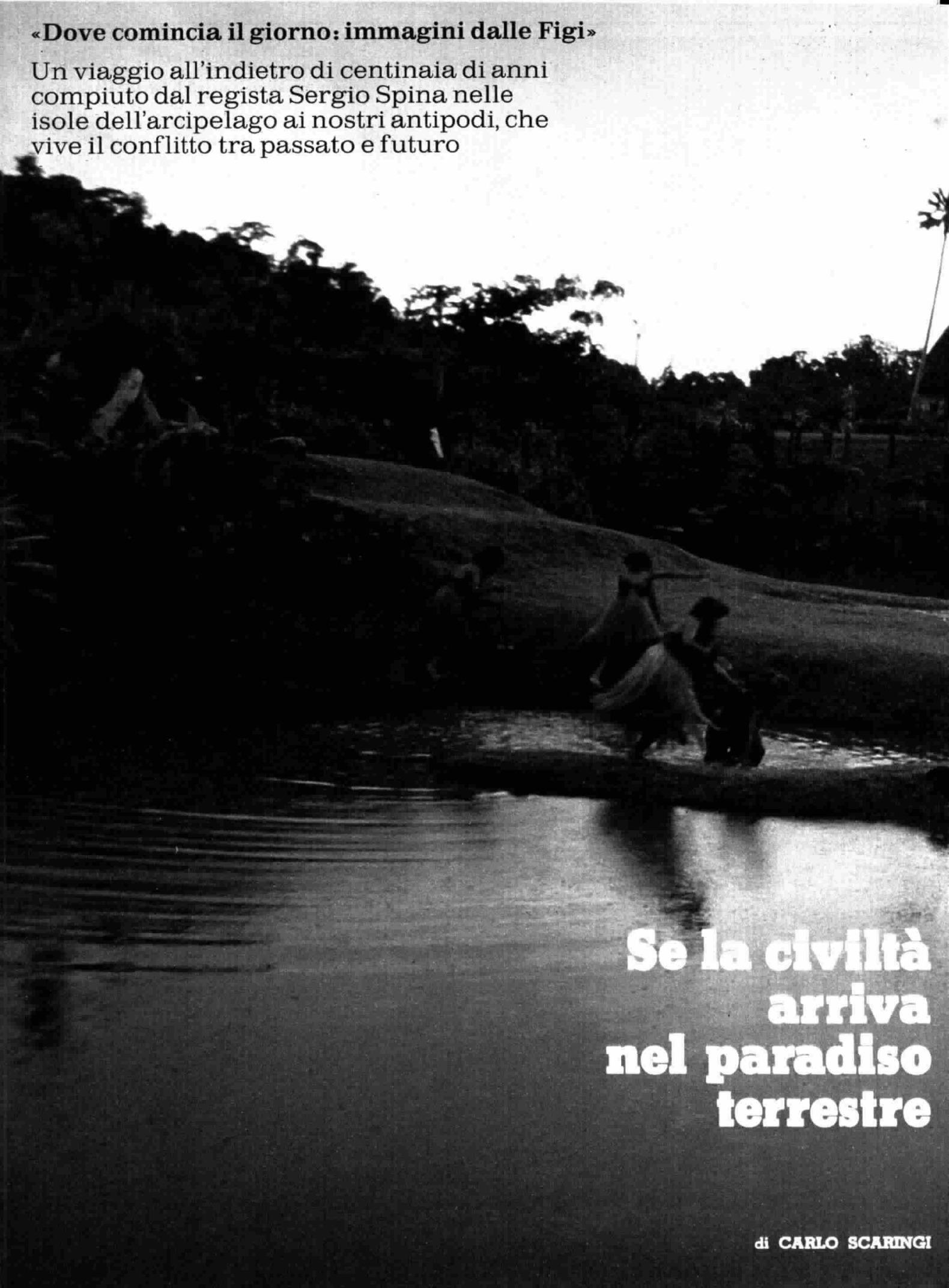
Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

«Dove comincia il giorno: immagini dalle Figi»

Un viaggio all'indietro di centinaia di anni
compiuto dal regista Sergio Spina nelle
isole dell'arcipelago ai nostri antipodi, che
vive il conflitto tra passato e futuro



**Se la civiltà
arriva
nel paradiso
terrestre**

di CARLO SCARINGI



TV 2

MARTEDÌ
2 NOVEMBRE
ORE 23

Per prima cosa collochiamole geograficamente: anche senza il sestante, la loro posizione è chiaramente individuabile in mezzo a quella compatta distesa azzurra che in ogni planisfero indica l'Oceano Pacifico: alla sinistra dell'Australia (che dista solo... duemila miglia) e sotto le Hawaii, un po' più lontane (3200 miglia, più o meno), appena sopra il Tropico del Capricorno e tagliato a metà dalla linea internazionale del cambiamento di data — quella che permise a Phileas Fogg di compiere il giro del mondo in 79 giorni — si trova l'arcipelago delle isole Figi. Sono alcune centinaia di isole (ne sono state contate 800), per lo più disabitate, in cui vivono oltre mezzo milione di persone, in massima parte raggruppate nelle due isole maggiori (Viti Levu e Vanua Levu) dove sorge anche Suva, capitale (80 mila abitanti) di questo singolare Stato, indipendente dal 1970 ma tuttora legato alla Gran Bre-

Fiuggi muove



L'acqua Fiuggi aiuta a rimuovere le scorie azotate
e aiuta a mantenervi giovani



Alle terme e a casa vostra

tagna come « dominion » del Commonwealth.

In quel piccolo mondo antico, così lontano da noi in tutti i sensi (ci separano ventimila chilometri e 12 fusi orari: quando è mezzogiorno a Roma, laggiù è mezzanotte, dello stesso giorno o del giorno precedente: basta stare attenti a non... calpestare la fatidica linea che taglia a metà alcune isolette figiane), si è recato per un mese il regista Sergio Spina. Sul posto ha realizzato — per la Rete 2 della Rai, in coproduzione con la Panorama Production, una casa australiana diretta da Tony Luciano, giovane manager italo-australiano — un documentario in due puntate, che verrà trasmesso in seconda serata il 2 e 9 novembre.

Il programma (*Dove comincia il giorno: immagini dalle Figi*) fa parte, mi dice l'autore, della « mia personale ricerca di una geografia e di una realtà che è sempre più difficile trovare nel mondo civilizzato e industrializzato di oggi ». Dopo alcune inchieste e documentari sul Tibet, su Malta, sull'India (*Altri fiori verranno*, Premio Naxos 1981), Sergio Spina si è spinto adesso all'altro capo del mondo, letteralmente agli antipodi dell'Italia, per scoprire una dimensione che potrebbe ricordare quella del paradiso terrestre prima della caduta. O meglio, in questo caso, prima dell'arrivo dei dollari americani che sulla spinta di un turismo di massa hanno trasformato la piccola capitale quasi in una avveniristica metropoli statunitense, con una grande università (detta del Pacifico del Sud), edifici modernissimi, alberghi lussuosi e negozi di moda occidentale che si scontrano clamorosamente con la realtà più vera delle Figi.

Infatti basta abbandonare le isole maggiori e inoltrarsi nell'arcipelago per compiere un viaggio all'indietro di alcune centinaia di anni: laggiù il mito del « buon selvaggio » sopravvive a tutti i tentativi di occidentalizzazione; forse anche perché gli occidentali hanno interesse a mantenere intatto un piccolo lembo di queste isole per illu-



Serietà di una grande casa.
Tutela di un Consorzio.

Brendolan

crudi a puntino

I prosciutti Brendolan maturano in zone di collina dal clima dolcissimo: San Daniele del Friuli e i Colli Berici.

La lunga stagionatura, il saper attendere che siano "crudi a puntino" è il loro segreto. E il marchio a fuoco del CONSORZIO garantisce che sono degli autentici D.O.T. (prosciutti a Denominazione di Origine Tutelata dalla Legge).

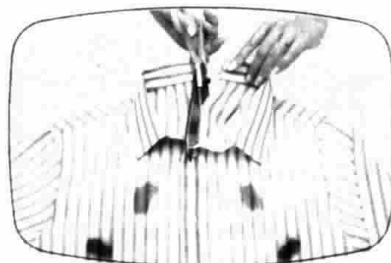
Nuovo Ariel Lavatrice.

Pulito senza macchia, colori senza paura.



Prima
del lavaggio

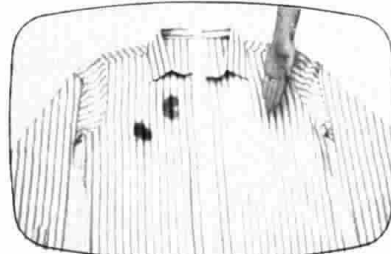
Lavata con
Ariel Lavatrice



Ecco la prova a 60°: tagliamo una camicia sporca
con macchie ostinate di grasso e di olio.



Laviamone una metà con Nuovo Ariel Lavatrice
a media temperatura.



Ecco il risultato: con Ariel Lavatrice a media
temperatura non c'è più traccia di grasso e olio.
Tutto il bucato è pulito a fondo con Ariel Lavatrice.
Ed oltre ad Ariel Lavatrice troverete come sempre
Ariel Bucato a Mano.



Nuovo Ariel Lavatrice
pulisce a fondo senza acqua bollente.
E accarezza i colori.



dersi di respirare ancora l'aria di un mondo, spazzato via da un progresso che non può tollerare ostacoli « folkloristici », come talora qualcuno definisce il permanere di culture tradizionali e autoctone, destinate ad essere assorbite da una cultura di massa e universale. E' un fenomeno ormai comune a molti Paesi « civilizzati » e i figiani cominciano a rendersi conto di stare perdendo la propria identità culturale e magari inconsciamente si preoccupano di conservare le loro tradizioni e i resti della loro civiltà, del loro passato.

E infatti, qualcosa di antico sopravvive, anche se i cannibali, quelli che misero paura al capitano Cook che vi era approdato nel 1779, circa un secolo e mezzo dopo che le isole erano state scoperte dall'olandese Abel Tasman, sono ormai scomparsi. Qualche vecchio, racconta Spina, ricorda ancora quei feroci riti e forse qualcuno sogna i tempi in cui vittime sacrificali venivano immolate nei templi dell'isola di Ball dove oggi i figiani conservano, quasi come monumenti di una storia patria che non ha avuto altri eroi da celebrare, quanto è rimasto dell'epoca del cannibalismo.

Il divario tra il futuro (al quale sarà principalmente dedicata la seconda puntata) e il passato diventa appariscente nel confronto tra i due mondi, le due anime che convivono nell'arcipelago delle Figi, dove ci sono università e ospedali con sofisticate apparecchiature e centri trasmissenti via satellite e dove si continua a « passeggiare » sui sassi roventi, come fanno i nativi dell'isola di Benga. Ma il processo di identificazione con l'Occidente va avanti egualmente, anche se il governo ha vietato l'installazione di una rete televisiva per ragioni di moralità, convinto degli effetti diseducativi che la tv può avere sui giovani. Forse è solo un'ultima resistenza e tra non molto anche i figiani vedranno *Dallas*, i cartoni giapponesi o un Pippo Baudo locale, il tutto inframmezzato da shorts pubblicitari.

CARLO SCARINGI

RadiocorriereTV 91

IMCO

ITALIA s.p.a.

l'azienda N.1

nella vendita diretta di prodotti «made in Italy»:

il sistema di cottura IMCO WATERLESS, porcellane e cristalli, ed un sensazionale apparecchio tuttfare per la casa,

cerca collaboratori

da inserire dopo breve corso di addestramento gratuito, nella propria organizzazione di vendita

offre

inquadramento Enasarco
sede di proprio gradimento con lavoro
anche part-time

lavoro interessante con la possibilità di
IMMEDIATO GUADAGNO
e di rapida carriera manageriale.

**IMCO un lavoro subito
per il tuo futuro**

RITAGLIATE E SPEDITE COMPILATO QUESTO TAGLIANDO A:
IMCO ITALIA s.p.a.
37010 CAVALCASELLE D. G. - VERONA



COGNOME _____ NOME _____
VIA _____
CITTA _____ CAP _____
ETA _____ CONIUGATO ☐ NUBILE ☐
PROFESSIONE _____
INTERESSATO A LAVORO: PART-TIME ☐ TEMPO PIENO ☐

O TELEFONARE DIRETTAMENTE ALLO 045/641230 - 640899

«Musica da vedere» entra nel terzo anno

Insieme con i più arditi ritrovati tecnologici la rassegna settimanale di Paolo Giaccio si varrà di coproduzioni e scambi con la NBC e la BBC e punterà soprattutto sul rock

TELEVISIONE

Mister Fantasy allestisce la nuova vetrina

di CARLO MASSARINI



MARTEDI'
2 NOVEMBRE
ORE 22,30

Mister Fantasy ritorna in scena per la sua terza serie. La sensazione è che lavorare in questo campo davvero

non presenta il rischio della noia o di rimanere indietro. Per una trasmissione di musica-da-vedere, partita con il presupposto di seguire e magari identificarsi con il progresso tecnologico, ogni anno che passa è naturalmente un grosso passo avanti.

Di passi avanti la musica «visualizzata» ne ha fatti molti in questi ultimi due anni. *Mister Fantasy* è diventata la vetrina italiana capace di dare nuove forme televisive alla musica, e la maggiore soddisfazione è di essere considerati internazionalmente un po' come il punto di riferimento italiano di una rete di contatti e di trasmissioni più o meno simili che puntano nella stessa direzione.

La spettacolarizzazione della musica sta coinvolgendo non solo il settore musicale dell'industria, ma anche altri settori della «creatività»: stilisti, grafici, il mondo della scienza, del cinema, della letteratura. Stare al passo allora vuol dire anche avere dei contatti e uno staff informato su quello che succede. «Un gruppo di registi in California, un altro a New York, un altro a Londra sono al lavoro per fornire profili e reportage inediti su personaggi e vicende», sottolinea Paolo Giaccio, il produttore



dello show. «Ma *Mister Fantasy* si pone anche come un programma che rinnova continuamente il proprio linguaggio: nuovi computer video-grafici, cervelli con nomi come Quantel 5000, Khyron o Grass Valley si intersecheranno con le idee grafiche di Mario Conventino quelle di regia di Massimo Mazzanti. *Mister Fantasy* è il primo programma della Rai a usare regolarmente una lavagna elettronica, appena ricevuta dal Laboratorio Ricerche di Torino. E inoltre coprodurremo e ci scambieremo materiale con altre tv straniere, dalla BBC inglese alla NBC americana».

Tutto questo per quanto riguarda il tecnologico. E l'umano? Per-

ché è bene non dimenticare che, alla fin fine, sempre di una forma di espressività si va a parlare. Be', quest'anno abbiamo fatto una riflessione. Chi più chi meno, chi prima chi dopo, tutti noi che lavoriamo intorno a questo progetto in divenire siamo cresciuti sotto l'influenza del rock; e questo è normale. C'è però tutta una generazione di persone che non ha avuto la stessa formazione culturale, anche se molti hanno scelto strade tutt'altro che lontane dalla nostra. Non è solo un fatto di cultura, ma anche un fatto di ritmi, di visione, di gioco, di ispirazione.

C'è tutta una generazione di attori, registi, scrittori, artisti in senso lato, che pur non facendo mu-





Carlo Massarini, nella pagina accanto, e Jackson Browne, ovvero *Mister Fantasy* e *Mister Real*, protagonisti dello speciale sul musicista californiano con cui riparte *Mister Fantasy*

Per due puntate c'è anche *Mister Real*

Mister Fantasy e *Mister Real* è il titolo dello special — diviso in due puntate, il 26 ottobre e il 2 novembre — con cui riparte la stagione '82-'83 di *Mister Fantasy*.

Mister Fantasy è ovviamente Carlo Massarini, mentre sotto lo pseudonimo di « Signor Reale » si nasconde Jackson Browne, e 100 minuti di film « sulla strada » sono il racconto (in chiave in parte documentaristico-musicale, in parte cinematografica) del loro incontro durante il tour italiano dello scorso luglio del musicista californiano.

Le due puntate seguono vagamente la cronologia della tournée (nella prima Firenze e Venezia, nella seconda Roma) e contengono interviste e viaggi in aereo e autobus, corse in macchina e visite alla Biennale di Venezia e all'Estate Romana di Massenzio, oltre naturalmente a molte canzoni di Jackson. Un'occasione piuttosto rara — visto il carattere schivo e privato di Browne — per conoscere meglio quello che è da anni uno dei musicisti più stimati e influenti della scena rock americana.

sica in prima persona usa la musica, spesso con grande amore, nei propri lavori. E' una generazione a livello internazionale che ha scelto di non ereditare nessuna cultura, ma di sceglierne una nuova, come sostiene Wim Wenders.

Questa generazione ha un corrispettivo italiano? « Certamente », sostiene ancora Giaccio. « Pensiamo a Verdone e al suo film su Dalla, all'uso che fa dell'America Carlo di Carlo nei suoi viaggi negli ambienti rock di Los Angeles. D'altra parte ci sono gruppi come i Dire Straits che dalla musica parlano per arrivare al cinema ».

Proprio i Dire Straits apriranno, allora, il nuovo spazio-intervista di *Mister Fantasy*. L'abbiamo chia-

mato « Ritratto », dopo essere impazziti a cercare una frase italiana che riflettesse il concetto che chiamavamo « show your look », ovvero mostra il tuo look. Un ospite, come si diceva, non necessariamente legato strettamente al « disco », ripreso fotograficamente dal sottoscritto in un ambiente « su misura », e una manciata di domande, fino all'immagine definitiva. Nel caso dei Dire Straits poi, che musicisti sono, magari un nuovo video, l'anteprima italiana di *Private Investigations*; in altri casi una sorpresa di volta in volta.

Il resto del programma sarà un misto di « déjà vu » e di novità per i nostri abituali video-ascoltatori. Un nuovo « ospite fisso », il

« tropicale » Toni Esposito. Una nuova sigla finale, la più richiesta: i filmati dei Beatles. « Profili centrali » che non riguarderanno solo musicisti, ma, appunto, personaggi e situazioni del mondo dello spettacolo. L'U.S. Festival californiano di quest'estate, il set di *One from the Heart* di Coppola (l'autore della colonna sonora è Tom Waits) e il nuovo film dei Pink Floyd *The Wall* sono fra i primi che vedrete. E questo senza dimenticare i più bei video-musicali.

Tutto ciò, vi ricordo, dal 9 novembre. Questa settimana la seconda puntata del film su *Mister Fantasy* e *Mister Real*, starring Jackson Browne. Ci vediamo.



Aut. Min. Conc.

Colussi regala gli "SMALTI" da prima colazione.

Ora anche con le Fette Biscottate.

Gustose, friabili, consistenti, superprotette nella loro confezione richiudibile, le Fette Biscottate COLUSSI sono come un buon pane croccante.

Provale. Anche perchè ora puoi avere gli "SMALTI" da prima colazione che COLUSSI già regala con i suoi biscotti.

Come? Semplicemente collezionando i tagliandi di controllo che trovi su tutte le confezioni: con soli 8 tagliandi puoi avere tazza e piattino; con 10 la zuccheriera e con 12 il vassoio. Comodo no?

Una volta raccolti i tagliandi sufficienti per avere l'oggetto desiderato inviali a COLUSSI-PERUGIA - OPERAZIONE "SMALTI" - Casella Postale n. 24 - 06070 S. MARIANO DI CORCIANO (PG).

Chiedi al tuo negoziante l'opuscolo per la raccolta dei tagliandi.



Questo tagliando te lo regala Colussi.
Puoi usarne uno solo per ogni raccolta.

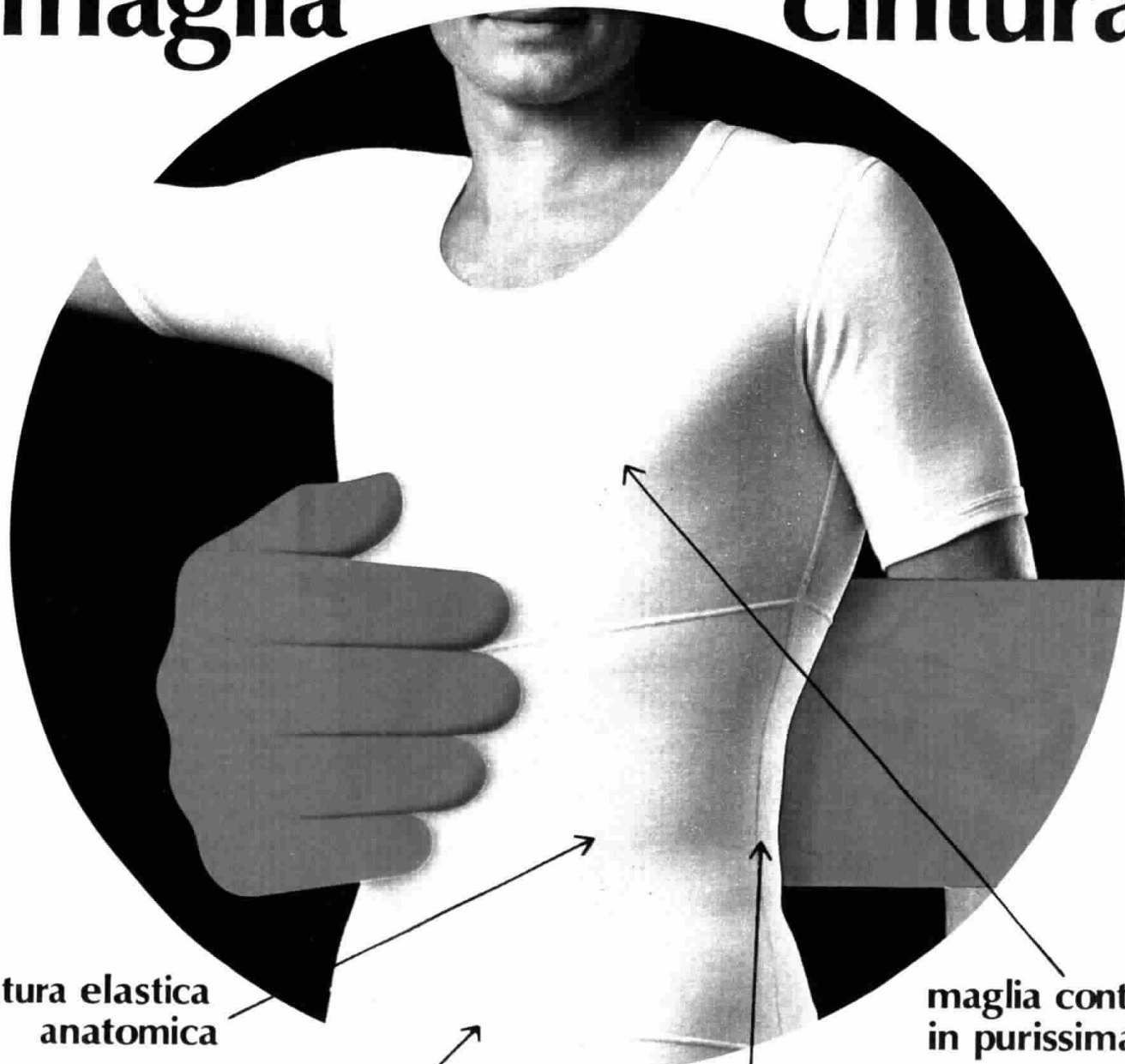


sforna bontà a piene mani.

TAGLIANDO
OMAGGIO

maglia

cintura



cintura elastica
anatomica

non si arrotola, non si slabbra

maglia contenitiva
in purissima lana

taglio modellato
cuciture ultrapiatte

Dr. GIBAUD®
giusto sostegno, giusto calore



IN FARMACIA E SANITARI DALLA

DUAL
SANITALY®

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Spesso il coperchio
dei fornelli la dice lunga
sullo sporco difficile.
Ma con Mastro Lindo tutto
torna così pulito e brillante
che... ti ci vedi.

E così pure sul pavimento,
sui mobiletti, sul frigorifero,
dappertutto dove passa
Mastro Lindo che pulito!

Tutto brilla e... ti ci vedi!
E che buon profumo
di limone!



Atkins: «Il film pirata»

Il successo di un ventunenne efebico, delicato e pieno di sex-appeal

CINEMA

Adesso viene il bello

di STEFANIA BARILE

Biondo, occhi verdi, bellissimo: efebico, delicato quanto un adolescente ma al tempo stesso virile, ingenuo ma tanto appassionato, tutto delicatezze e sfumature condite con sex-appeal prorompente. Risultato, Christopher Baumann, in arte Atkins, simbolo della nuova generazione delle star del cinema americano. Questo misto di muscoli e fantasia ha fatto centro appena tre anni fa con il suo primo film, *Laguna blu* di Randal Kleiser. Aveva diciotto anni, sufficienti per offuscare addirittura la sua partner Brooke Shields che da quel film si aspettava la consacrazione come star.

Tenero e audace, oltre ad accattivarsi le simpatie scontate delle teen-agers ha scatenato emozioni fra le spettatrici più mature suscitando quel sentimento materno, quel bisogno di dar protezione che è una delle tante facce dell'amore. Lui, sorpreso, dice: «Un sex-symbol io? Macché, penso e spero di essere qualcosa di diverso e di meglio. Piuttosto sono l'immagine della gioventù americana di oggi, quella che avrebbe voluto la "nuova frontiera" di Kennedy. Negli anni Cinquanta c'erano i ribelli alla Brando e alla Dean. Gli anni Sessanta e Settanta hanno avuto beatniks, hippies, contestatori, tutto all'insegna della droga e della violenza... Invece scarico la mia energia nello sport. E poi, a differenza di moltissimi giovani di quei trent'anni che non riuscivano a comunicare, io invece credo di riuscire magnificamente e i miei problemi li ▶



Mabel sull'isola dei sogni



Un lungo sogno di Mabel, una ragazza bruttina, derisa dalle sue coetanee, che ama il bellissimo Chris: questo è *Il film pirata* del regista Ken Annakin.

Durante una gita in barca, mentre Chris porta le ragazze sul suo yacht, la barchetta di Mabel che insegue il suo idolo si rovescia e la ragazza finisce su un'isola deserta. Qui torna indietro nel tempo, diventa graziosa e fa innamorare un giovane bellissimo. Poi il sogno svanisce... «Una storia d'amore raccontata con stile brillante, tante avventure e una musica formidabile», dice il produttore David Joseph. «Sarà uno di quei film a cui i genitori saranno contenti e divertiti di portare i figli». Accanto ad Atkins, Kristy McNichol (ha vinto due Emmy, e ha fatto cinema accanto a Tatum O'Neal e a Masha Mason).

Christopher Atkins, qui accanto con Kristy McNichol in Il film pirata. Atkins, newyorkese, ventunenne, studente in medicina, istruttore di nuoto, ha esordito con Laguna blu

Fai parte del Clan.

COMPTON ITALIA



Tappezzeria Clan 116902: uno dei capolavori Murella.

Clan: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione; e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Clan, non stupitevi se sentirete all'improvviso un suono di cornamusa.



murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.



risolvo davvero tranquillamente ».

Che abbia ragione questo ventunenne newyorkese capitato per caso nel cinema? (« Cercavano un giovanotto atletico e biondo e mi hanno pescato in una piscina dove ero l'istruttore »). Forse, visto che di kennediano ha l'aspetto (somiglia a uno dei tanti ragazzi del clan Kennedy) e che appartiene all'epoca del riflusso, del perbenismo a tutti i costi, del rifiuto della contestazione. Unico neo, il rifiuto del sex-appeal. Ne ha invece da vendere. Lo confermano le sue conquiste: dalla Shields (« ma è antipatica », dice lui) a Kelly Collins, sorellina di Bo Derek (« è solo un'amica »); da Nicolette Savalas, figlia del « tenente Kojak », a Kristy McNichol, sua partner per l'ultimo film *Pirate movie*, *Il film pirata*, che « cambia sempre ragazzo e ora sta con Leif Garrett », uno che, guar-

da caso, è efebico quanto lui.

Confessa che la sua unica vera ragazza è stata Cindy, ma aggiunge: « Ora mi trovo bene con donne più mature come Donna Rupert e Melinda Naut ». Come dire... « E' vero, le donne mi trovano sexy ».

E lo confermano anche il cinema e la tv. Ken Annakin lo ha chiamato per il tenero pirata e in tv è apparso in una lunga *Storia di Jessica* dove, nonostante i riccioli bion-

Ancora una scena da Il film pirata. Christopher Atkins ha lavorato anche alla tv americana: è stato protagonista di un lungo sceneggiato, Storia di Jessica

di tagliati e gli infagottanti abiti grigi di foggia puritana, si è fatto amare da tutte. Allora donne e cinema ruotano attorno al giovanotto. Perché? Non ha il genio di De Niro, né le sofferte introversioni di

YOMO AGRUM

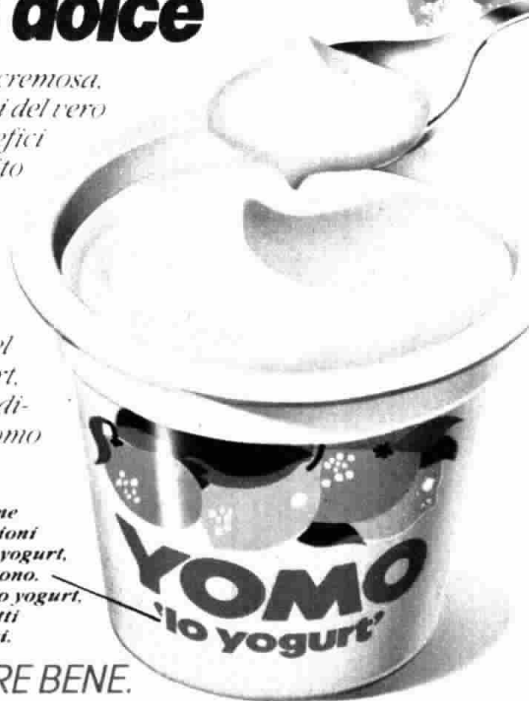
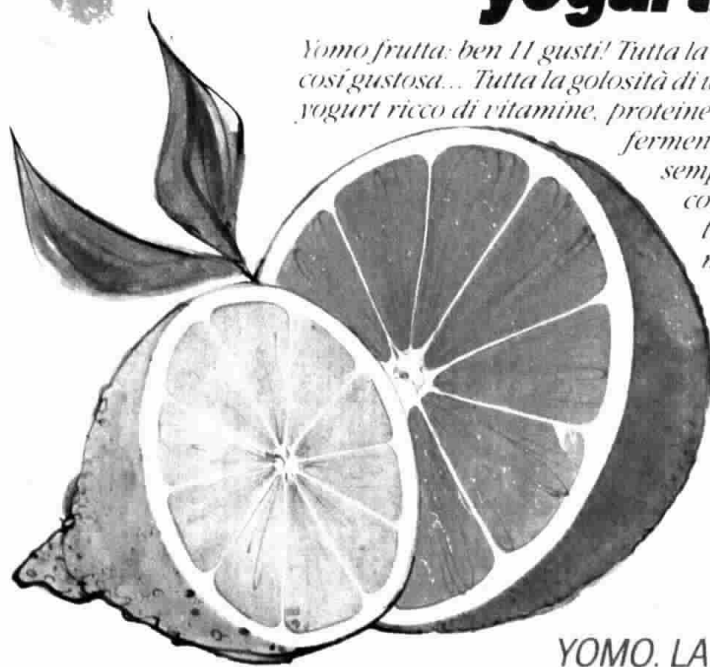
yogurt, frutta e dolce

Yomo frutta: ben 11 gusti! Tutta la bontà della frutta, così cremosa, così gustosa... Tutta la golosità di un dolce... Tutti i benefici del vero yogurt ricco di vitamine, proteine nobili e milioni di benefici fermenti lattici vivi. Garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Bene, buono ma soprattutto è Yomo!

Un nome che vuol dire grande qualità nel campo dello yogurt, e la più grande tradizione: da sempre, Yomo fa solo yogurt.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

YOMO. LA BELLEZZA DI STARE BENE.



SERIE OLIMPIA MULTIUSO[®] PER CUCINA CLASSICA O DIETETICA

Il superlusso entra in cucina.

Spesso, le cose più belle nella vita non sono quelle che durano di più. La Serie Olimpia multiuso fa eccezione. Dopo averla ammirata, provate a soppesarla: non ricorderete di aver mai trovato un pezzo analogo altrettanto pesante. E altrettanto bello. Nella Serie Olimpia bellezza e solidità armonizzano alla perfezione. Aeternum ha lavorato il massiccio acciaio inox 18/10 con un gusto che esprime la grande tradizione italiana nella sua forma migliore. Con questa serie di pentole, casseruole, tegami, tutti multiuso, Re Inox Aeternum porta in tavola nel modo più splendido tutte le specialità della cucina tradizionale come quelle della cucina dietetica.



Pentole di Re Inox
AETERNUM
la bellezza dell'esperienza



James Dean, né l'ironico e ammiccante « glamour » di Redford: ep-pure col « pirata » fa cassetta.

Che per il nuovo divismo la ricetta del successo sia proprio questa miscela di sex-appeal e perbenismo? E' certo che accanto al giovane Christopher compaiono i « belli » e giovani Mark Hewitt (*Amore senza fine* di Zeffirelli), Brad Davis, Richard Gere ovvero *American Gigolò*, oltreché giovanissime girls, come la già « vecchia » Brooke Shields o Sophie Marceau, la diva di *Il tempo delle mele*. Il cinema quindi ha scoperto i giovani belli, e soprattutto ha creato su di loro i film. E' come se si fosse creata nel mondo della celluloida una spartizione: da un lato Woody Allen e Dustin Hoffman con i loro intellettualismi e sofisticazioni letterarie. Accanto i « belli ». Non è una novità. Negli anni Trenta e Quaranta le spettatrici erano divise fra le intellettuali romantiche di Leslie Howard o Lawrence Olivier e il fascino di Robert Taylor o i Clark Gable. E poi il divismo non nasce con Valentino e i produttori non fanno film ruotando attorno al suo profilo?

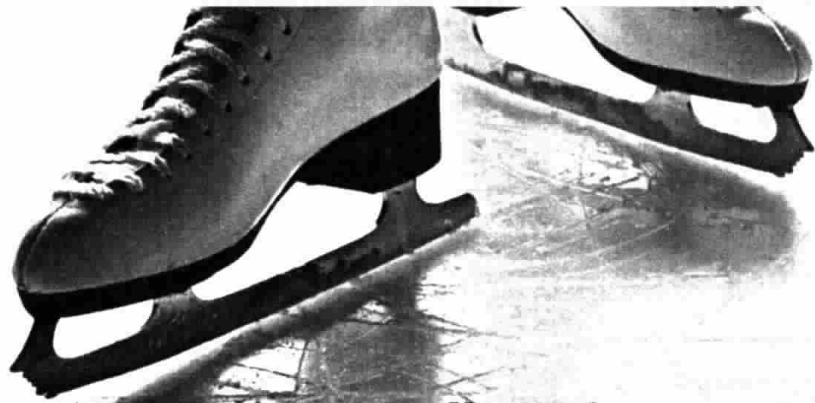
Allora tutti questi giovani sono anche loro riflusso. Al cronista non rimane altro che registrare le date. Il fenomeno è nato sei anni fa con Travolta che si affida completamente alle sue movenze; lo porta avanti Gere che diventa appunto un gigo-lò tutto sesso per signore più mature; e poi c'è chi, come Maxwell Caulfield (*Grease 2*), sullo schermo è un bravo ragazzo perbene e nel privato è il marito della figlia di John Mills, quarantenne.

Una differenza con la Hollywood del passato è che i « belli » di allora facevano immaginare paradisi e innamoramenti; oggi si presentano con muscoli tonificati e lucidi mostrando subito quanto promettono. Ma quante spettatrici ancora preferiscono la canottiera di Brando nel *Tram che si chiama desiderio*? E sì perché tanti di questi campioni di sex-appeal oggi sono subito tacciati di ambiguità. Anche in questo Travolta è un esempio. Non è forse il caso di Atkins che dichiara solo di sognare di fuggire dalle fans: « a volte devo nascondermi perfino in Australia ».

STEFANIA BARILE

RadiocorriereTV 101

82 XCA VB/1



**Una polvere
rischia di graffiare lo smalto
come un pattino graffia il ghiaccio**

Cif

AMMONIACAL

**tira via lo sporco
senza graffiare lo smalto**

Se pulisci la tua vasca da bagno
con una polvere rischi di graffiarla.
Cif Ammoniacal **Superpotente**
tira via lo sporco senza graffiare
perché

è polvere liquida.



al lavoro, a casa, a scuola, in viaggio



**la carica
del caffè, più
l'energia del
cioccolato**

FERRERO

Un concorso della Eri

Al termine di ogni puntata del «Verdi» tv una domanda con ricchissimi premi

CONCORSI

Vediamo se... Ricordi

Com'è noto, allo sceneggiato *Verdi* di Castellani, in onda sulla Rete 2, è abbinato un concorso bandito dalla Rai e dalla ERI-Edizioni Rai, che ogni settimana mette in palio ricchi premi fra tutti i partecipanti. Concorrere è facile: basta rispondere esattamente alla domanda che verrà proposta al termine delle due puntate trasmesse il 3 e il 5 novembre e inviare la risposta, su cartolina postale, alla ERI, Concorso « Invito all'opera », Casella postale 6093, 00100 Roma. Le cartoline dovranno pervenire entro dieci giorni, a partire dalla fine della settimana in cui sono state trasmesse le due puntate cui la domanda si riferisce. La domanda di questa settimana è: « Quasi tutti gli spartiti e i libretti verdiani furono pubblicati per la prima volta dall'editore Ricordi. Come si chiamava il famoso periodico musicale che la sua casa editrice stampava? *L'Arpa*, *La Rivista Musicale* o *La Gazzetta Musicale di Milano*? ».

Seguendo attentamente la sesta e la settima puntata oppure le pubblicazioni verdiane in edicola e in libreria (la serie di fascicoli e dischi edita dalla ERI e dalla Fabbri oppure il volume di Renato Castellani con il « racconto » dello sceneggiato) avrete tutti gli elementi per rispondere.

Infine i premi, come nelle altre settimane verranno sorteggiati:

due complessi stereo hi-fi;

quattro abbonamenti alla stagione lirica di uno dei maggiori teatri italiani;

30 cofanetti con *Il turco in Italia* di Rossini registrata su tre LP digitali;

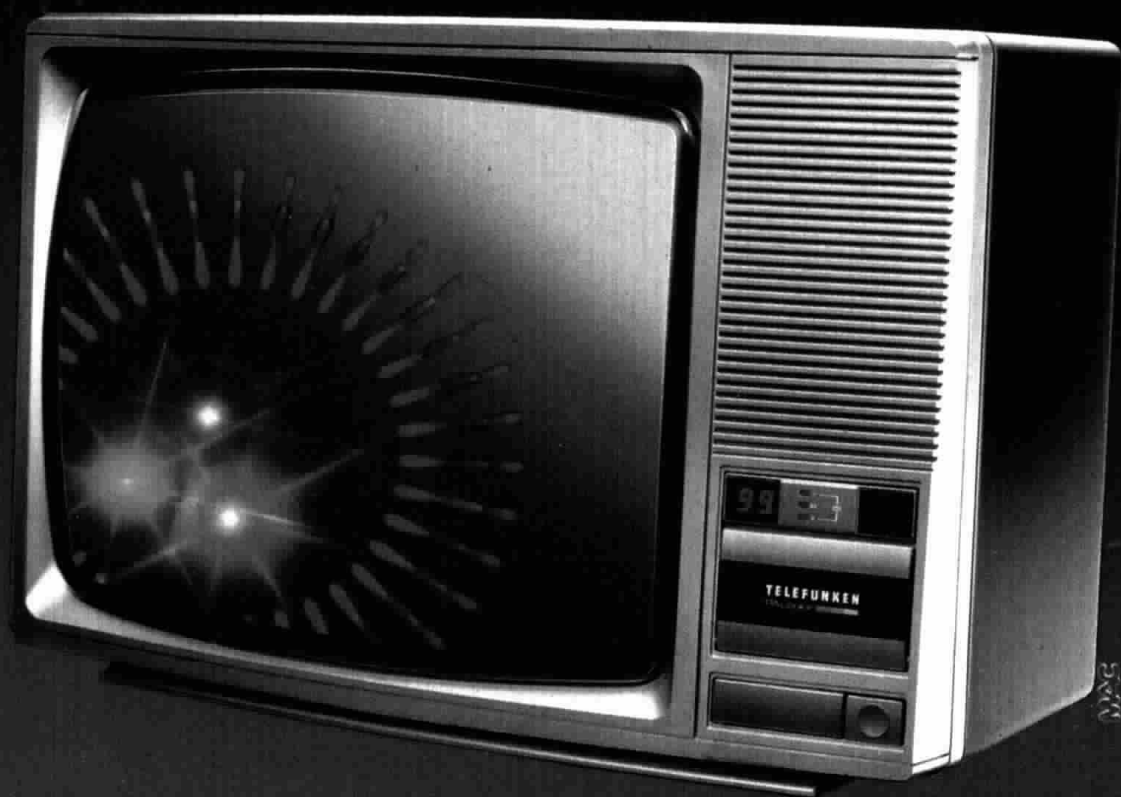
160 LP di musiche inedite verdiane interpretate da Pavarotti.

FRANK SINATRA



TELEFUNKEN

il colore



Televisori PALcolor Telefunken: lo spettacolo incomincia. Con i colori originali Telefunken, perfetti negli anni come il primo giorno. Oggi il colore ha una nuova scienza: PALcolor Telefunken. Scegliete il vostro PALcolor Telefunken in una gamma completa di modelli da 14 fino a 27 pollici; portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 32 o 100 canali; già predisposti come terminali per la ricezione dei dati.



TELEFUNKEN
i perfezionisti
del colore, immagine, suono



Uno dei miti più resistenti di Hollywood, accompagnato
sempre da una leggenda che lo vuole
indifferentemente violento, arrogante, artista di genio.

Un eterno autentico protagonista
della musica, del cinema e, nel bene e nel male,
della vita pubblica americana

di Massimo Pepoli



**C'è un nuovo Dim
a tempo di musica.**

Sono i nuovi Dim Superfin:
lisci, aderenti, velatissimi
collant nelle più belle
tonalità del nuage e del
cendre, del dune e del
bourgogne e tante,
tantissime altre ancora.
Collant Dim: per essere
più Dim moda che mai.

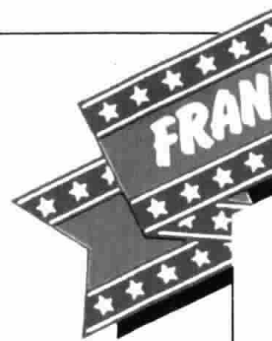


Collant DIM. Questa è la moda.



Una moglie tempestosa

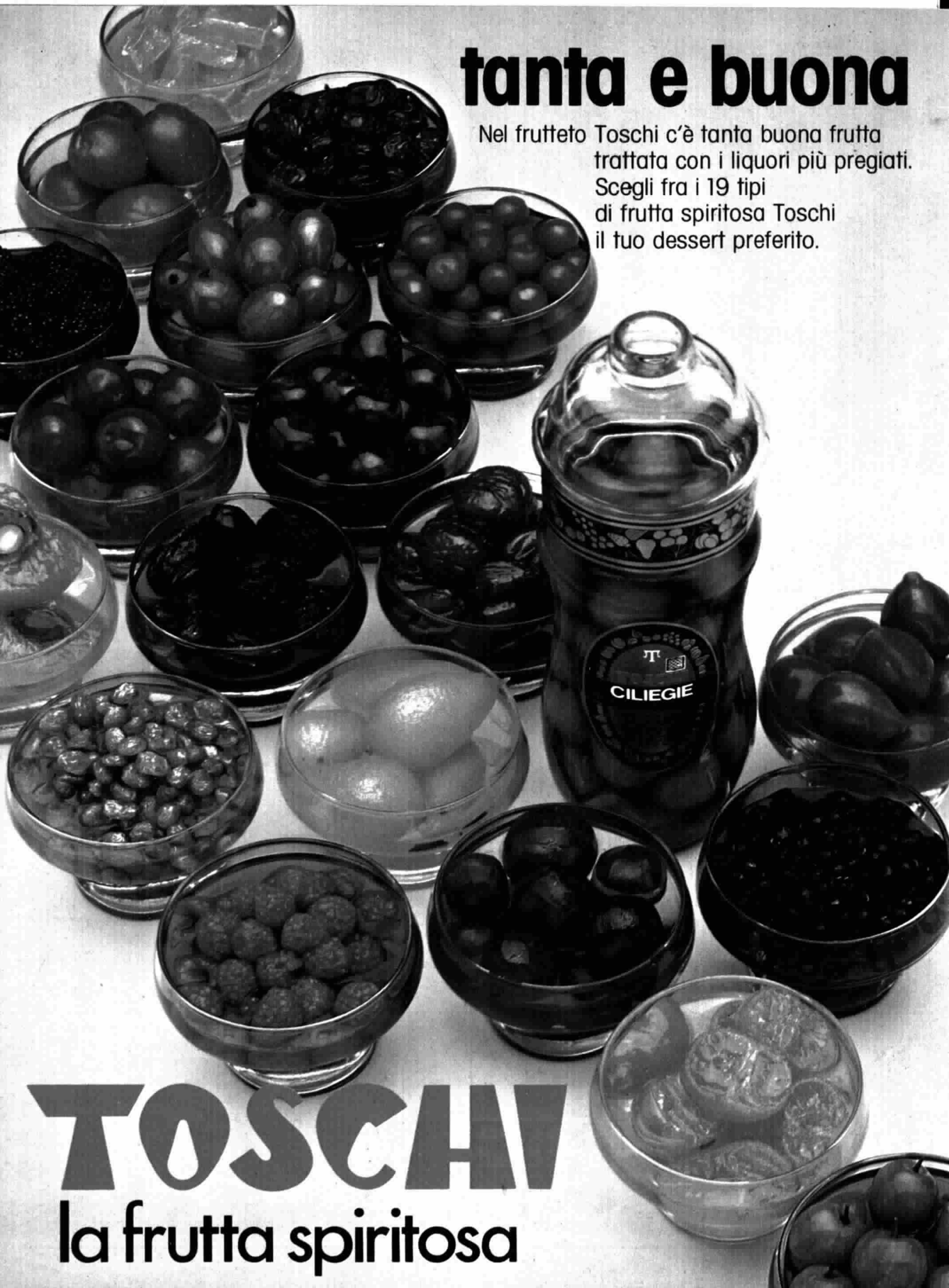
Ava Gardner e Frank Sinatra: si sposarono il 7 novembre 1951 in Pennsylvania e si lasciarono nel '56. Alla fine del loro tempestoso matrimonio Ava dichiarò: «Quando si sentiva giù era dolce, quando si sentiva su era odioso»



Frank Sinatra è un mito tra i più resistenti e intramontabili di quanti ne abbia mai confezionati lo show-business americano. Figura leggendaria e uomo violento, arrogante, presuntuoso; artista di genio, dal temperamento stravagante ma dalla ambizione sfrenata e dalla costanza irriducibile (lavora fino a 18 ore al giorno e dorme pochissimo, anche solo tre ore) ed eterno protagonista della vita pubblica del suo Paese; gangster e luminoso prototipo del self-made man, del «dago» (cioè del figlio di immigrati italiani) che ha sfondato e ha vinto la propria battaglia con la miseria (ma sarà poi stata così povera la sua infanzia? I pareri sono discordi) e l'emarginazione; rubacuori cinico e freddo che tratta le donne «come oggetti, le esibisce, le butta via e se ne infischia» (sono parole di sua figlia Nancy), eppur anche amatore appassionato, sentimentale inguaribile. Tutto questo e molte altre cose ancora è Sinatra, «the voice», «the man», «the king». Il fatto è che il suo personaggio sfugge ad una precisa identificazione e catalogazione ed alimenta le ipotesi più discordanti come le critiche più feroci e gli elogi più sperticati.

La figlia Tina, ad esempio, lo ha definito «irascibile, lunatico, spesso incoerente, senza mezzi termini, uno che sa essere cattivo, vendicativo, spietato», mentre il figlio Frank jr. ha detto che suo padre «vuole essere sempre lui il numero uno» e a sostegno della sua opinione ha raccontato di quando Frank fece «un concerto con Ella Fitzgerald ma poi lesse sui giornali che i critici li mettevano sullo stesso piano e si arrabbiò al punto che non volle più esporsi ad eventuali confronti».

Tuttavia gli stessi figli non esitano a chiamare in causa la sua generosità, il suo altruismo («Fa il burbero, il duro, ma per aiutare chi ha bisogno è capace di spo-



tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.



TOSCHI

la frutta spiritosa



Barbara per invecchiare

Frank Sinatra e Barbara Marx, la quarta moglie. Frank l'ha sposata il 25 maggio 1976, due mesi dopo la nascita del secondo nipote, Amanda Catharine, di fronte ad un gruppo di invitati di riguardo, tra cui Gregory Peck, Sammy Davis jr., Ronald Reagan, Spiro Agnew, Kirk Douglas. Prima di lei Sinatra aveva sposato Nancy Barbato ('39-'51), Ava Gardner e Mia Farrow ('66-'68)

gliarsi», dice Nancy), la sua onestà e sincerità. Più volte i giornali hanno riportato le cronache delle sue intemperanze, dei suoi gesti plateali, delle imprese «straordinarie», nel bene e nel male.

Nel 1943, gracile, vulnerabile e sconosciuto figlio di italiani, rompe il contratto con l'orchestra di Tommy Dorsey, di cui era la voce di punta, e provò a fare da sé: il suo primo concerto al Teatro Paramount di New York fu un trionfo. Migliaia di ragazzine persero la testa per lui e sognarono di coccolarlo. Era magro, piccolo, aveva gli occhi azzurri ma le orecchie a sventola e sul volto

portava i segni di un avventato uso del forcipe. Eppure le donne rimasero affascinate, stregate, tanto che qualcuno scrisse che «Frank faceva credere ad ogni donna americana che, in quel momento, stava cantando solo per lei» e qualcun altro lo definì «il primo cantante da camera da letto dei tempi moderni».

Divenuto ricchissimo si fece costruire, a Palm Springs, una residenza sontuosa, da sovrano, dove dava feste giornalieri durante le quali regalava accendini d'oro ai suoi ospiti e «offriva fiumi di champagne». Attirato dal potere non ha mai nascosto le sue simpa-



UN CENTAURO PER AMICO



RODRIGO

Quelli dell'abbigliamento classico sportivo



Una figlia per amico

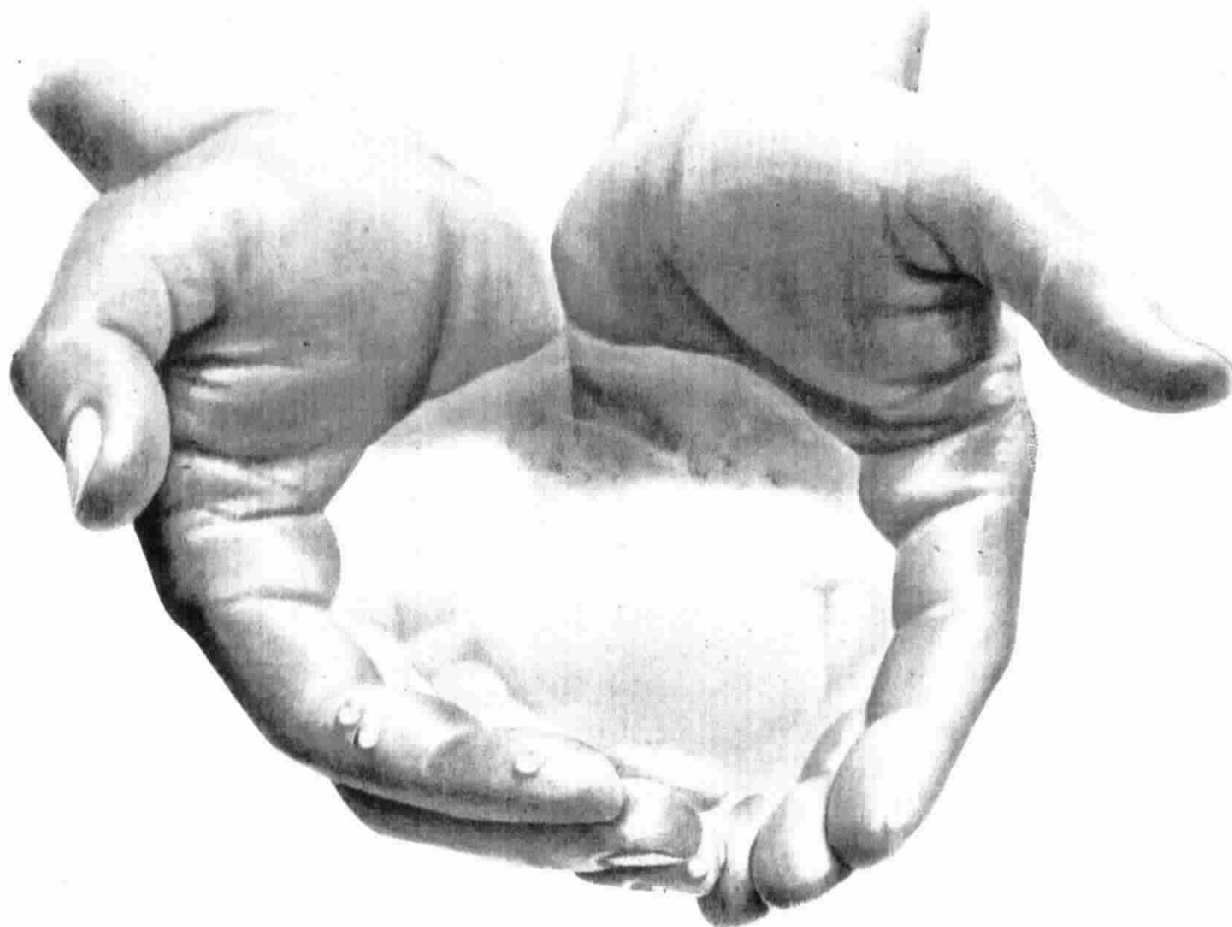
Frank e Nancy jr., la prima dei tre figli avuti da Nancy Barbato. Nancy jr. nacque l'8 giugno 1940, Frank jr. il 10 gennaio '44 e Christine (detta Tina) il 20 giugno 1948

tie per i Kennedy, per Johnson e ora per Reagan, le cui ascese ai vertici della vita politica americana ha favorito concretamente. Non a caso si fece il suo nome al momento della nomina del nuovo ambasciatore USA in Italia.

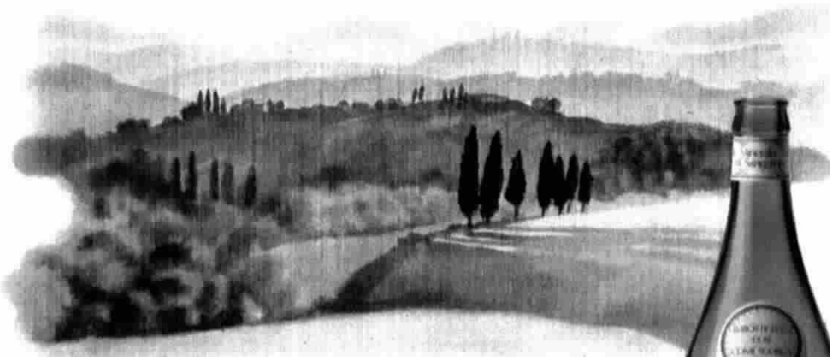
Nello stesso tempo sono anche noti i suoi rapporti con la mafia e con boss del calibro di Lucky Luciano, di Sam Giancana, dei fratelli Fischietti, Joe Adonis, Vito Genovese. Rapporti reali che lo hanno sbattuto più di una volta sulle prime pagine e hanno motivato le sue ripetute testimonianze di fronte alle varie commissioni d'inchiesta sui crimini mafiosi. E questo nonostante Tina e Nancy Sinatra ribadiscano che il padre non abbia mai avuto rapporti d'affari con dei gangsters e che piuttosto la mafia si è servita di lui come paravento.

Tra le sue «bravate» compaiono un tentativo di fuga (vero o falso?) compiuto nel 1973 per sottrarsi ad un'inchiesta dell'FBI, svariate scazzottate con giornalisti e normali clienti di night-clubs e ristoranti, dichiarazioni senza veli sulle sue conquiste. «Ava Gardner?», disse una volta. «Mi aveva stregato, ma dietro non c'era niente: era fredda, calcolatrice, abbastanza cattiva». E di Mia Farrow, in un'altra occasione, disse: «È stata la più grossa e imperdonabile delle mie bestialità. Mi feci incantare come un piveello. Lei voleva soltanto il mio nome, voleva solo coinvolgermi nella sua scalata al successo. Non posso neanche pensare a quella donna».

Eppure di donne, nella sua vita di play-boy sempreverde, ce ne sono molte e scelte fra i nomi più noti dello spettacolo: da Judy Garland ad Ava Gardner, da Lanna Turner a Kim Novak, da Lauren Bacall a Jill St. John. Del resto il suo fascino, a sessantasette anni suonati (è nato a Hoboken, nel New Jersey, nel 1915), è ancora irresistibile e la sua voce sempre



SORELLA ACQUA



Sangemini attiva e benefica,
aiuta a proteggere in modo naturale
l'equilibrio del tuo organismo.

La storia di Sangemini è la storia
del suo favorevole apporto per tutti:
nell'alimentazione della gestante e

del lattante, nell'alimentazione ricca
di proteine, nella attenta dieta
dello sportivo.

Sangemini aiuta a difendere
il tuo star bene.

SANGEMINI

attiva e benefica a tutte le età.



Regista per una volta

Frank Sinatra sul set di *La tua pelle o la mia* (None but the brave, '65), l'unico film da lui diretto nell'arco di una carriera cinematografica lunga quarant'anni ('41-'81) e piena di 57 prove d'attore. Per fare bene il regista, in *La tua pelle o la mia* si riservò un ruolo di secondo piano



calda, suadente, dolce, inimitabile.

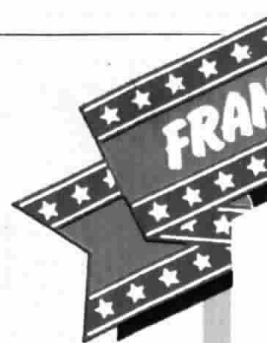
Ha paura di morire, di perdere la voce e tutti i capelli ma quando sale su un palcoscenico è come se avesse sempre i trent'anni di quel famoso concerto al Paramount. È un duro con la faccia solcata dalle rughe che però ha ancora bisogno di protezione (altrimenti che senso avrebbe avuto formare un clan?) e sa ispirare tenerezza.

Anche come attore cinematografico, per un certo periodo, Sinatra è stato tra i primi, se non proprio il primo. Non parliamo delle sue performances come cantante-ballerino in celebri mu-

sicals come *Un giorno a New York*, *Due marinai e una ragazza*, *Bulli e pupe*, *Pal Joey*, ma soprattutto delle sue prove drammatiche come quella offerta in *Da qui all'eternità*, che cambiò la sua immagine pubblica e gli fece vincere un Oscar, o quella di *L'uomo dal braccio d'oro* o di *Qualcuno verrà*, uno dei pochi film in cui si concede il vezzo di apparire vulnerabile. Insomma «la voce» non ha mai sopportato di arrivare secondo, in nessun campo: ma quanto durerà ancora?

MASSIMO PEPOLI

Sul video i dieci più famosi



- Las Vegas nights / 1941
- Rotta sui Caraibi / '42
- Reveille with Beverly / '43
- Higher and higher / '43
- Hotel Mocambo / '44
- Due marinai e una ragazza / '45**
- The house I live in / '45
- Nuvole passeggero / '46
- Accadde a Brooklyn / '47
- Il miracolo delle campane / '48
- Il bacio del bandito / '48
- Facciamo il tifo insieme / '49**
- Un giorno a New York / '49**
- Questi dannati quattrini / '51
- Lasciami sognare / '51
- Da qui all'eternità / '53**
- Gangsters in agguato / '54
- Tu sei il mio destino / '55
- Nessuno resta solo / '55
- Il fidanzato di tutte / '55
- Bulli e pupe / '55
- L'uomo dal braccio d'oro / '55**
- Donne... dadi... denaro / '56
- Johnny Concho / '56
- Alta società / '56
- Il giro del mondo in 80 giorni / '56
- Orgoglio e passione / '57
- Il jolly è impazzito / '57
- Pal Joey / '57
- Cenere sotto il sole / '58**
- Qualcuno verrà / '58**
- Un uomo da vendere / '59
- Sacro e profano / '59
- Can-Can / '60
- Colpo grosso / '60
- Pepe / '60
- Il diavolo alle quattro / '61**
- Tre contro tutti / '62
- Astronauti per forza / '62
- Va' e uccidi / '62
- Alle donne ci penso io / '63
- I cinque volti dell'assassino / '63
- I 4 del Texas / '64**
- I 4 di Chicago / '64
- La tua pelle o la mia / '65
- Il colonnello von Ryan / '65
- Patto a tre / '65
- Combattenti nella notte / '66
- Tramonto di un idolo / '66
- U-112, Assalto al Queen Mary / '66
- Colpo su colpo / '67
- L'investigatore / '67**
- Inchiesta pericolosa / '68
- La signora nel cemento / '68
- Dingus, quello sporco individuo / '70
- Contract on Cherry Street / '77
- Delitti inutili / '81

LUNEDÌ 1° novembre

Rete 1

ore 20,30

Due marinai e una ragazza

Anchors aweigh

Anno	1945
	Colore
Durata	133'
Regia	George Sidney
Attori	Gene Kelly Kathryn Grayson José Iturbi Pamela Britton

Tema: Due marinai in libera uscita per le strade di Hollywood e una ragazza con tanta voglia di cantare. Svolgimento: Joe (Gene Kelly) e Clarence (Sinatra) incontrano Susan e le promettono un'audizione con un famoso maestro. Da buoni marinai non sono però in grado di mantenere la promessa e devono cantare e ballare a più non posso per riuscirci. Caso vuole che i guai hollywoodiani finiscano sempre: il maestro ascolterà la ragazza e la farà assumere, Joe se la sposterà e Clarence si innamorerà di una cameriera. Morale: spettacolo, spettacolo e ancora spettacolo. Come? Semplice: «Sinatra canta splendidamente e balla un pochino e Kelly canta un pochino e balla splendidamente». La voce di Frank è dolce nella bellissima *I fall in love too easily* («nominata» per l'Oscar), in *The charm of you* e *What makes the sunset*. Da antologia il numero *Worry song*, dove i partner di Gene Kelly sono Tom & Jerry.

George Sidney. Prima attore, poi musicista ed infine regista, fece subito follie a suon di musical, girando *La parata delle stelle* ('43), *Bellezze al bagno* ('44) e *Le ragazze di Harvey* ('46). Dopo *Anna, prendi il fucile* ('50) e il celebrato *Show boat* ('51), diresse ancora Sinatra (*Pal Joey*, '57) e infine Elvis Presley (*Viva Las Vegas*, '64).





Gene Kelly, Kathryn Grayson e Sinatra. Il pezzo forte di Due marinai e una ragazza è il famoso numero «Worry song», dove il partner di Kelly è... Jerry, il topino del cartone animato Tom & Jerry. Per portare a termine questa sequenza furono necessari più di diecimila fotogrammi dipinti e oltre due mesi di lavoro

LUNEDÌ 8 novembre

Rete 1

ore 20,30

Da qui all'eternità

From here to eternity

Anno	1953
	BN
Durata	118'
Regia	Fred Zinnemann
Attori	Burt Lancaster Montgomery Clift Deborah Kerr Donna Reed

Nell'estate del '41 il soldato Prewitt (Clift) viene trasferito a Honolulu. Ex campione di boxe (si è ritirato dopo aver ferito gravemente un compagno), il giovane si vede subito rendere la vita difficile: il comandante e i commilitoni vogliono farlo tornare sul ring ad ogni costo e cercano di convincerlo più con le cattive che con le buone. Pochi sono i suoi amici tra tanti nemici: il soldato italo-americano Angelo Maggio (Sinatra); il sergente Warden (Lancaster), amante della moglie del comandante; Lorene, una prostituta. E poche le speranze che qualcosa cambi senza l'indispensabile tragedia liberatoria. Maggio morirà per i maltrattamenti subiti in campo di punizione, Prewitt ucciderà il suo aguzzino e cadrà durante l'attacco di Pearl Harbor, Warden si trasformerà in eroe e le due donne se ne torneranno in America sulla stessa barca. Il film prese 8 Oscar: Sinatra quello del migliore attore non protagonista.

Fred Zinnemann. È uno di quelli arrivati a Hollywood dopo esser passati per Vienna e Berlino. Aperta la carriera con due polizieschi ('42), emerse con *La settima croce* ('44) e firmò il «cult» *Mezzogiorno di fuoco* ('52). Negli anni Settanta ha diretto *Il giorno dello sciacallo* e *Giulia*. Con *Da qui all'eternità* vinse l'Oscar per la regia.



Donna Reed e Frank Sinatra: vinsero l'Oscar come migliori attori non protagonisti. In basso a sinistra Montgomery Clift e Sinatra; al centro Burt Lancaster (con dietro Sinatra); a destra Clift e ancora Sinatra nella scena più drammatica di questo film









Sinatra e Kim Novak. Lui fu «nominato» per l'Oscar, poi vinto da Ernest Borgnine («Marty»); lei è stata una delle sue fiamme più celebri insieme a Lana Turner, Lauren Bacall, Dorothy Provine, Juliet Prowse e Jill St. John

Belle e di tutti i colori

Sempre belle, spesso brave, le donne cinematografiche di Frank Sinatra sono state tante e di tutti i colori. Biondissime (Kim Novak, Grace Kelly, Anita Ekberg), bionde (Angie Dickinson, Shelley Winters, Doris Day, Janet Leigh, Lee Remick, Faye Dunaway), rosse (come Deborah Kerr, Shirley MacLaine, Rita Hayworth, Jill St. John), brune (Michèle Morgan, Jane Russell, Eleanor Parker, Natalie Wood, Jeanne Crain, Barbara Rush, Raquel Welch), canterine (Kathryn Grayson, Debbie Reynolds), ballerine (Betty Garrett, Mitzi Gaynor) e... italiane. Sì, perché Sinatra ha lavorato con la Loren (*Orgoglio e passione*), la Lollobrigida (*Sacro e profano*), Virna Lisi (*Assalto al Gen Mary*) e, ultima in ordine di tempo, la Carrà (*Il colonnello Von Ryan*)



LUNEDÌ 15 novembre
Rete 1
ore 20,30

L'uomo dal braccio d'oro

The man with the golden arm

Anno	1955
	BN
Durata	110'
Regia	Otto Preminger
Attori	Kim Novak Eleanor Parker Darren McGavin Arnold Stang

Ex drogato, ex giocatore d'azzardo ed ex batterista jazz, Frankie Machine (Sinatra) torna a casa dopo 6 mesi di galera deciso a far bene. Ma ricomincia male: la moglie paralitica gli rinfaccia la sedia a rotelle (dovuta ad un incidente d'auto da lui provocato sotto l'effetto della droga) e gli dimostra un morboso attaccamento; non trova lavoro, sebbene lo cerchi fiducioso; si imbatte solo in carte, droga e whisky. Ricasato in pieno nei vecchi vizi e aiutato dalla sola Molly (Kim Novak), cerca di risalire la brutta china, ma scivola sempre più in basso, fino ad essere accusato di omicidio. Ingiustamente però, perché ad uccidere è stata la moglie, la quale, tra l'altro, fingeva di essere paralizzata per tenersi ancora più stretto il cuore di Frankie. Alla fine la tragedia lascerà il passo alla speranza e Frankie se ne andrà con Molly. Memorabili le musiche di Elmer Bernstein e i titoli di testa di Saul Bass.

Otto Preminger. Anche lui di origine viennese esordì appena ventiseienne nel '32 ed ottenne il suo primo grande successo con un giallo psicologico (*Vertigine*, '45). Ideale allievo del grande Lubitsch, lavorò spesso a stretto contatto con lui. Da ricordare i suoi *Sui marciapiedi* ('50), *La vergine sotto il tetto* ('53), *Porgy and Bess* ('58), *Anatomia di un omicidio* ('59), *Exodus* ('61).



**STILE
LONGINES**



**Longines Conquest.
Per i protagonisti
della vita d'oggi.**

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

LUNEDÌ 22 novembre
Rete 1
ore 20,30

Qualcuno verrà

Some came running

Anno	1958
	Colore
Durata	130'
Regia	Vincente Minnelli
Attori	Shirley MacLaine Dean Martin Martha Hyer Arthur Kennedy

Dopo una lunga assenza, terminato il servizio militare, Dave Hirsh torna a Parkman, la piccola città dell'Indiana dove è nato, in cerca di radici e tranquillità. Si porta appresso Ginny, una vivace ragazza dal passato troppo pieno, e il manoscritto di un romanzo che non è riuscito a pubblicare (è uno scrittore di talento, ma non di successo). In città incontra il fratello maggiore e sua moglie, i meschini Frank e Agnes, una insegnante più interessata allo scrittore che all'uomo, Gwen, e un giocatore incallito soprannominato Fischio. Innamoratosi di Gwen e amato da Ginny, sarà lasciato, preso e ancora lasciato dalla prima e finirà tra le braccia aperte della seconda. Ma la sera stessa delle nozze Ginny verrà uccisa da un suo antico fidanzato. Dave ritroverà Fischio e Gwen al funerale di Ginny. Di fattura originalissima la sequenza in cui Sinatra viene inseguito dall'assassino dentro un luna park.

Vincente Minnelli. Padre di Liza e marito di Judy Garland, ha cominciato nel '42 (*Due cuori in cielo*) e finito nel '76 (*Nina*). In mezzo i fondamentali *Meet me in Saint Louis* ('44), *Il pirata* ('47), *Il padre della sposa* ('50), *Un americano a Parigi* ('51), *Il brutto e la bella* ('52), *Spettacolo di varietà* ('53). È uno dei maestri di Hollywood.

Sinatra e Shirley MacLaine: due anni dopo *Qualcuno verrà* si ritrovarono insieme a Maurice Chevalier sul set di *Can-Can*, un film di Walter Lang tratto da un famoso musical

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

l'aperitivo a base di carciofo





VENERDÌ 26 novembre
Rete 1
ore 21,20

Un giorno a New York

On the town

Anno	1949
Colore	
Durata	93'
Regia	Gene Kelly-Stanley Donen
Attori	Gene Kelly Ann Miller Betty Garrett Vera-Ellen Jules Munshin



Ancora marinai (tre questa volta), ancora ragazze, ancora balli e ancora canzoni, questi il succo e la fortuna del film. La licenza parla chiaro: Gabey (Kelly), Chip (Sinatra) e Ozzie (Munshin) hanno solo un giorno per conquistare New York e le sue donne. Il tempo stringe e i tre si trovano la ragazza giusta entro la prima ora di licenza: Gabey si innamora perduto di Ivy (Vera-Ellen), una reginetta cittadina incontrata all'ingresso della metropolitana; Chip di Brunhilde (Betty Garrett), una bionda tassista tuttopepe; e Ozzie di Claire (Ann Miller), una bruna studentessa. Insieme passeranno per l'Empire State Building, la Statua della Libertà, la Tomba di Grant, la 5ª Strada... alla scoperta della «meravigliosa New York». Sinatra canta *New York, New York, Come up to my place, On the town* e altre.



«Due marinai e due ragazze»: in alto Sinatra, Betty Garrett, Gene Kelly e Ann Miller; al centro i tre marinai e Vera-Ellen. Frank canta *Come up to my place, You're awful, Count on me, On the town* e infine *New York, New York*

Gene Kelly & Stanley Donen. Dopo aver diretto insieme anche *Cantando sotto la pioggia* ('52) ed *È sempre bel tempo* ('55), si separarono ed ebbero due carriere registiche ben distinte. Trascurabile quella di Kelly (*Trittico d'amore, Destinazione Parigi, Hello Dolly*), più interessante quella di Donen (*Sette spose per sette fratelli, Indiscreto, Cenerentola a Parigi, Sciarada, Due per la strada*).



Dài un vero Permafless alla tua famiglia. Vedrai che nascerà una casa.

Permafless è il materasso a molle della famiglia italiana. Se oggi i nostri giovani sono più sani e più belli, è anche merito di Permafless.

No, non c'è una sola ragione per rinunciare ad un vero Permafless.



permafless

LUNEDÌ 29 novembre

Rete 1

ore 20,30

Il diavolo alle quattro

The devil at four o'clock

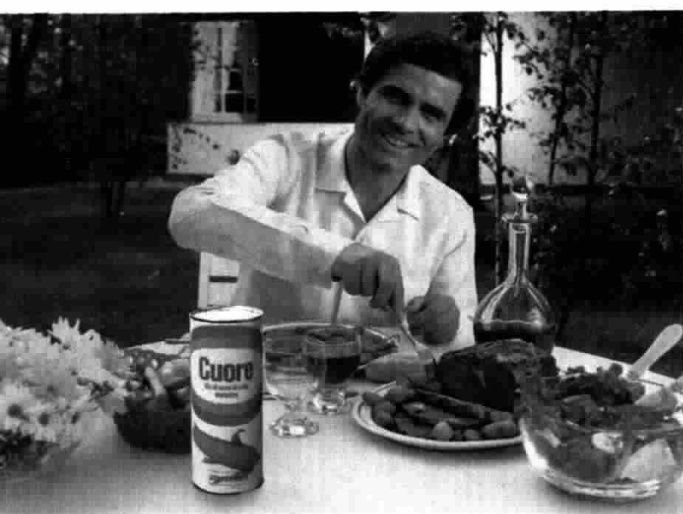
Anno	1961
	Colore
Durata	121'
Regia	Mervyn LeRoy
Attori	Spencer Tracy Jean-Pierre Aumont Gregoire Aslan Barbara Luna

Siamo in una piccola isola del Pacifico e il vecchio padre Doonan (Tracy) deve lasciare il ricovero per bambini lebbrosi, che ha fondato e dirige, nelle mani di un sostituto. Ansioso di consegnare la missione in ordine, il missionario si fa affidare dal governatore i tre galeotti Harry (Sinatra), Marcel e Charlie, e li mette sotto a riparare la cappella. Ma il vulcano non è d'accordo e si scatena, gli abitanti se la danno a gambe e a salvare i piccoli malati restano il prete e i tre «detenuti». Completamente conquistati da Doonan e dalla sua causa (Sinatra anche da una bella infermiera cieca), i tre aiuteranno il vecchio e i bambini a raggiungere la costa, superando la pioggia, il vento, le scosse di terremoto e i ponti pericolanti. I bambini e l'infermiera si salveranno entro le fatidiche 4; Doonan, Harry e gli altri sprofonderanno in mare con l'isola.

Mervyn LeRoy. Dopo la solita gavetta hollywoodiana (attore, operatore, sceneggiatore) diventò uno degli uomini di punta della Warner Bros. e legò il suo nome ad alcuni classici degli anni Trenta: *Piccolo Cesare* ('30), *Io sono un evaso* ('32), *Vendetta* ('37). Con l'MGM diresse *Il ponte di Waterloo* ('40), *Piccole donne* ('49), *Quo vadis?* ('51), *Da un momento all'altro* ('65). Produsse *Il mago di Oz* di Victor Fleming.

Sinatra e Barbara Luna. Dopo «Il diavolo alle quattro» Frank interpretò uno dei suoi film di maggior successo, «Tre contro tutti», con Dean Martin, Peter Lawford e Sammy Davis jr.

Olio Cuore ti aiuta a stare in forma con tutto il sapore del mais.



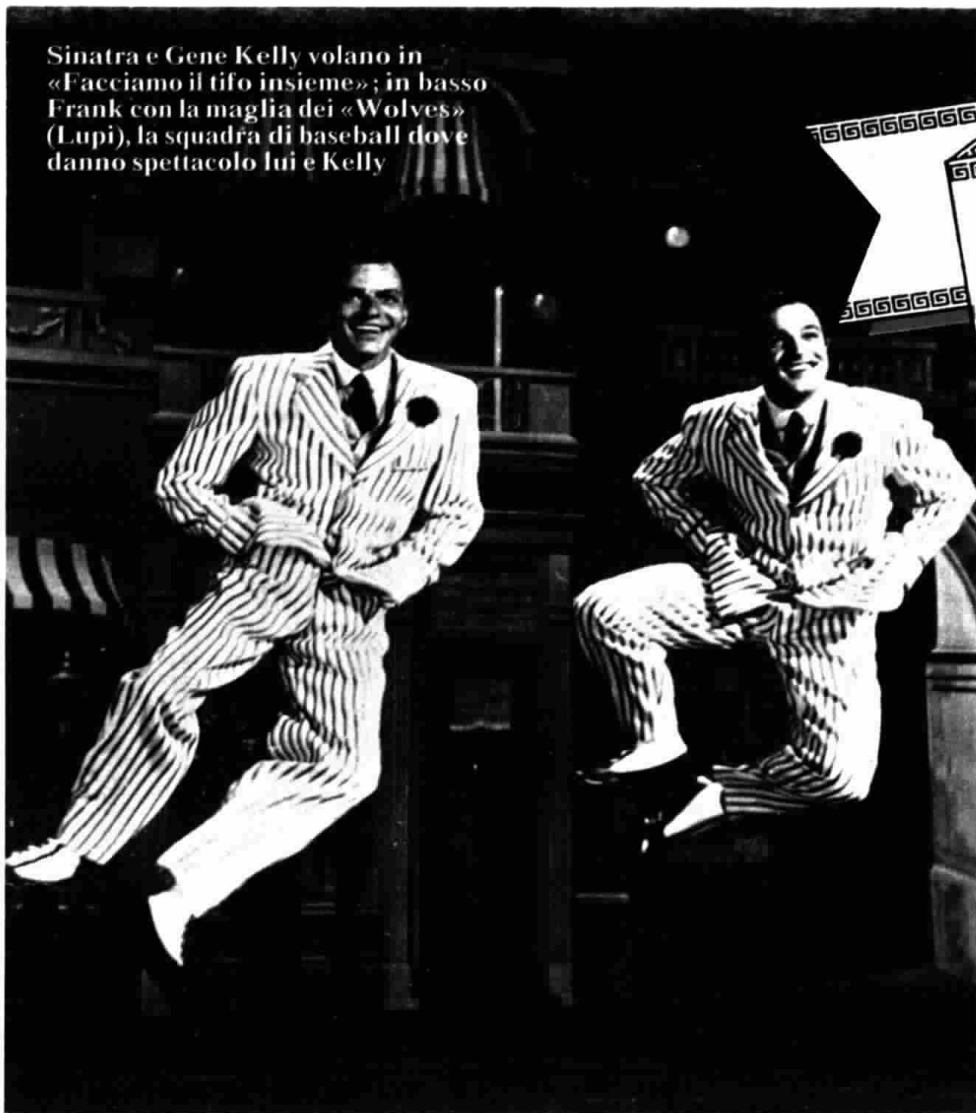
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₆ ed ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, dal cuore del mais:
mangiare bene per sentirsi in forma.**



Sinatra e Gene Kelly volano in «Facciamo il tifo insieme»; in basso Frank con la maglia dei «Wolves» (Lupi), la squadra di baseball dove danno spettacolo lui e Kelly



VENERDÌ 3 dicembre
Rete 1
ore 21,20

Facciamo il tifo insieme

Take me out to the ball game

Anno	1949
	Colore
Durata	100'
Regia	Busby Berkeley
Attori	Gene Kelly Esther Williams Betty Garrett Edward Arnold

Ogni estate Eddie (Kelly) e Dennis (Sinatra), due popolari cantanti-ballerini, si trasformano in giocatori di baseball (uno battitore, l'altro lanciatore) e sorreggono le sorti dei «Lupi». Esauriti gli inevitabili battibecchi con la nuova presidentessa della squadra (Esther Williams), i «Lupi», guidati da un Eddie in gran forma, cominciano a vincere tutte le partite e costringono uno sfortunato scommettitore (ha puntato tutto contro di loro) a trovare un rimedio. L'uomo convince così Eddie ad accettare la scrittura per una rivista e... lo neutralizza. Costretto a giocare di giorno e provare di notte, il campione-ballerino molla fisicamente e viene buttato fuori prima dalla squadra e poi dalla rivista. Tornato però in campo nell'ultima partita di campionato, vincerà e si prenderà per premio la presidentessa. A Sinatra toccherà la solita Betty Garrett. Soggetto e coreografia di Kelly e Donen.

La "Voce" al cinema

La famosa «voice» di Frank Sinatra non si è fatta sentire moltissimo al cinema, ma quando l'ha fatto...: *Night and day* (*Reveille with Beverly*), *I fall in love too easily* e *Lullaby* (*Due marinai e una ragazza*), *Ol' man river* (*Nuvole passeggerie*), *Señorita* (*Il bacio del bandito*), *New York, New York* (*Un giorno a New York*), *Someone to watch over me* (*Tu sei il mio destino*), *You're sensational* (*Alta società*), *All the way* (*Il jolly è impazzito*), *The lady is a tramp* (*Pal Joey*), *High hopes* (*Un uomo da vendere*), *I love Paris* e *C'est magnifique* (*Can-Can*)



Busby Berkeley. Coreografo di grande inventiva, con senso infallibile del ritmo «fece del musical una vera arte». Tenne a battesimo attori come Judy Garland, Dick Powell, Ginger Rogers, Bebe Daniels, Ruby Keelen, Mickey Rooney. Diresse, facendo scuola, *Donne di lusso* ('35), *Hollywood Hotel* ('37), *Musica indavolata* ('40).

LUNEDÌ 6 dicembre
Rete 1
ore 20,30

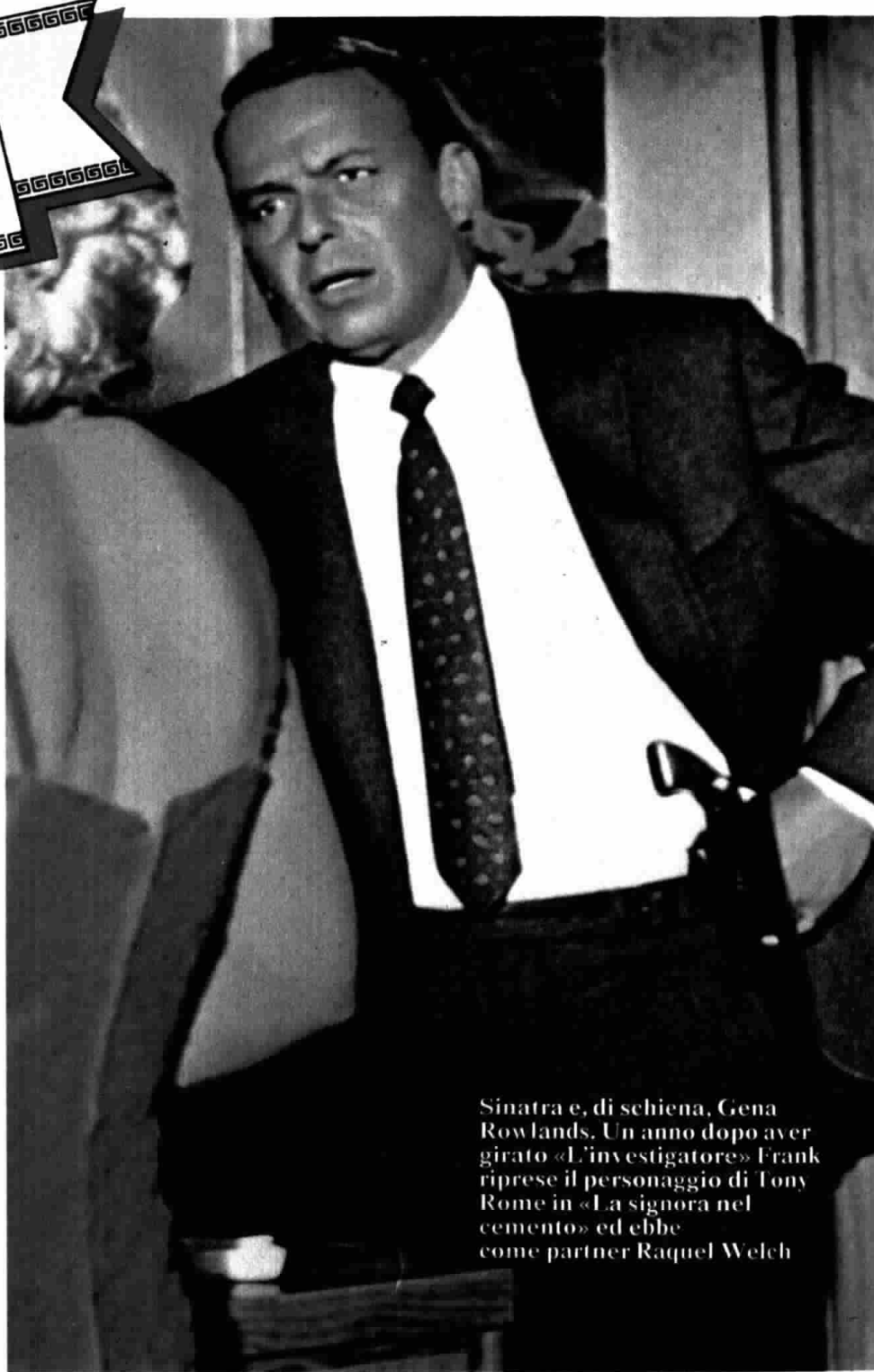
L'investigatore

Tony Rome

Anno	1967
	Colore
Durata	110'
Regia	Gordon Douglas
Attori	Jill St.-John Gena Rowlands Sue Lyon Richard Conte

Miami. Al detective privato Tony Rome (Sinatra) capita un complicato caso da quartieri alti. Un classico vespaio a base di ricca figlia di papà (Sue Lyon-Lolita) trovata ubriaca in un motel (perché?); spilla di preziosi diamanti sparita (chi l'ha presa?); madre vera bisognosa di soldi (risposata e alcolizzata) e matrigna ricattata (una matrigna ha sempre qualcosa da nascondere); brutti cefi in giro da evitare (chi faranno fuori?); mariti infedeli (e quando mai!); gioielli falsi (raramente sono veri); medico radiato dall'albo professionale (solite pratiche illegali); donna del detective (più bella di tutte); cadaveri da rimuovere o riconoscere (ex collega del detective compreso); ed inoltre confessioni, pistole, cazzotti, polizia da chiamare e baci da dare. Dopo «il caso è risolto» Tony Rome potrà prendersi una meritata vacanza sulla sua barca-casa.

Gordon Douglas. Classico esempio di regista hollywoodiano tuttotfare, ha toccato nella lunga carriera (40 anni) tutti i generi cinematografici, dal burlesque al poliziesco, dalla fantascienza al western. Va ricordato proprio per i suoi western: *L'urlo dei Comanches* ('58), *La guida indiana* ('59), *L'oro dei sette santi* ('61), *Rio Conchos* ('64), *Vivere da vigliacchi, morire da eroi* ('67).



Sinatra e, di schiena, Gena Rowlands. Un anno dopo aver girato «L'investigatore» Frank riprese il personaggio di Tony Rome in «La signora nel cemento» ed ebbe come partner Raquel Welch

Mi ha insegnato l'hollywoodiano

Dopo aver lavorato con lui in *Orgoglio e passione* di Stanley Kramer, Sophia Loren disse: «Prima di incontrarlo ne avevo sentite di tutti i colori sul suo conto. È ombroso, è difficile, è una tigre, combatte sempre. Invece è gentile, delizioso. Mi ha aiutato con l'inglese e mi ha insegnato il vero linguaggio della gente di Hollywood. È incontenibile. Sono pazza di lui»



VENERDÌ 10 dicembre
Rete 1
ore 21,20

Cenere sotto il sole

Kings go forth

Anno	1958
	BN
Durata	105'
Regia	Delmer Daves
Attori	Tony Curtis Natalie Wood Leora Dana Karl Swenson

L'intento è quello di strappare lacrime qua e là con una storia di guerra (a due) e d'amore (a tre). Il tenente Sam Loggins (Sinatra) e il sergente Britt Harris (Curtis) fanno la guerra insieme (la 2ª) nel Sud della Francia e sono profondamente diversi l'uno dall'altro. Così diversi che sono capaci di perdere la stessa ragazza, Monique (Natalie Wood), per motivi che vanno dal pregiudizio razziale (il tenente) al piacere dell'avventura per l'avventura (il sergente). A questo punto il tenente, ancora innamorato di Monique nonostante tutto (è figlia di un nero), prima minaccia di morte il sergente, reo di aver illuso la ragazza, poi cerca di salvargli la vita in una pericolosa missione (ma non riesce). Solo e senza un braccio lo scampato Sinatra tornerà a cercare la ragazza e il perdono indispensabile per continuare. Le musiche sono del solito Elmer Bernstein.

Delmer Daves. Scomparso cinque anni fa, esordì nel '43 con *Destinazione Tokyo* e continuò con *C'è sempre un domani* ('45) e *La fuga* ('47). Autore di western solidi e personali come *L'amante indiana* ('50), *Rullo di tamburi* ('54), *Vento di terre lontane* ('56), *Quel treno per Yuma* ('57), *L'albero degli impiccati* ('58), il suo capolavoro, divenne famoso per *Scandalo al sole* ('59).

Sinatra e Natalie Wood.
Frank lavorò con lei in
«Cenere sotto il sole» dopo
le canzoni e i contrastati
amori con Kim Novak
e Rita Hayworth in «Pal Joey»



Sinatra e Dean Martin: oltre che ne «I 4 del Texas» lavorarono insieme in «Patto a tre», «I 4 di Chicago» («Robin and the 7 hoods»), «Tre contro tutti», «Colpo grosso», «Qualcuno verrà», «Astronauti per forza»

VENERDÌ 17 dicembre

Rete 1

ore 21,20

I quattro del Texas

4 for Texas

Anno	1964
	Colore
Durata	110'
Regia	Robert Aldrich
Attori	Dean Martin Anita Ekberg Ursula Andress Charles Bronson

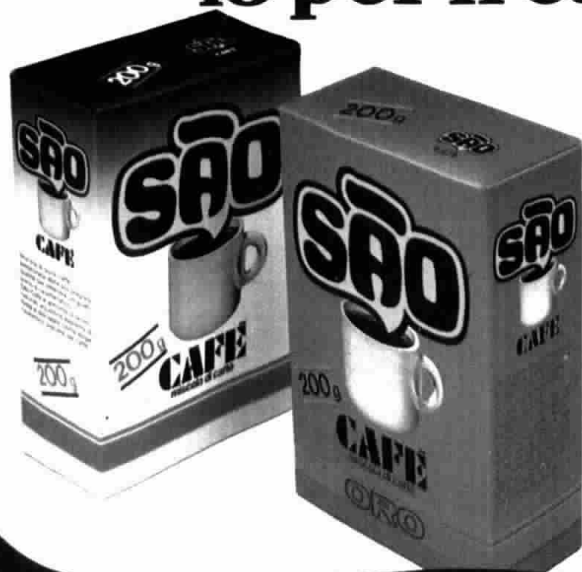
È un western-commedia senza indiani, senza soldati e... senza John Wayne; protagonisti: due giocatori, Zack (Sinatra) e Joe (Martin); le loro donne, Elya (Ekberg) e Maxine (Andress); un banchiere ambizioso e un pistolero cattivo (Bronson). Tutto comincia quando Joe soffia a Zack un malloppo da centomila dollari e lo abbandona tra le rocce. Continua allorché Joe, evidentemente non contento, cerca di portare via a Zack il controllo del gioco d'azzardo in città. Senonché al momento di regolare il lungo conto, i due si accorgono di aver fatto il gioco del banchiere Burden e si mettono d'accordo. Faranno arrestare Burden e sgomineranno la banda del suo pistolero. In tempo per un doppio matrimonio.

Robert Aldrich. Aiuto di Renoir, Milestone, Losey, Chaplin, si è messo in mostra fin dai primi film, dirigendo tutti di seguito *L'ultimo apache* ('54), *Vera Cruz*, *Un bacio e una pistola*, *Il grande coltello*, *Foglie d'autunno*, *Prima linea* ('56). Il suo ultimo film è *California dolls*.

A cura di
Alessandro Spinaci

Foto di
Farabola, G. Neri, Pellizzari,
Team, Tramontano

**Qui non mi sbaglio...
io per il caffè ho naso!**



Prova São Café
nella nuova confezione "mattonella",
nei formati 200 e 400 g. bianco e oro:
scoprirai,
perfettamente conservata,
tutta la qualità
di São Café

SÃO CAFE

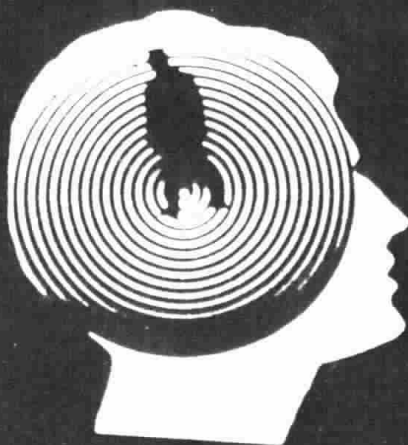
...e ritrovi la parte migliore di te.



Gli speciali del
Radiocorriere TV

GLI SPECIALI
DEL

RADIOCORRIERE TV



CHECK-UP

ERI Edizioni RAI

Nei prossimo
numero
il terzo inserto
di « Check-up »

Invecchiamento
e salute
Il diabete

NOVITA'

PT/82

il Black & Decker nato per piallare.

Nuovo pialletto Black & Decker: compatto, maneggevole e di disegno modernissimo, è l'ideale per piallare senza fatica assi, porte, finestre e qualsiasi superficie di legno che necessita di asportazioni veloci di materiale.

- larghezza di taglio mm 82
- potenza watt 300 • battuta mm 8
- trasformabile in pialla da banco
- applicabile sacco raccoglitruci

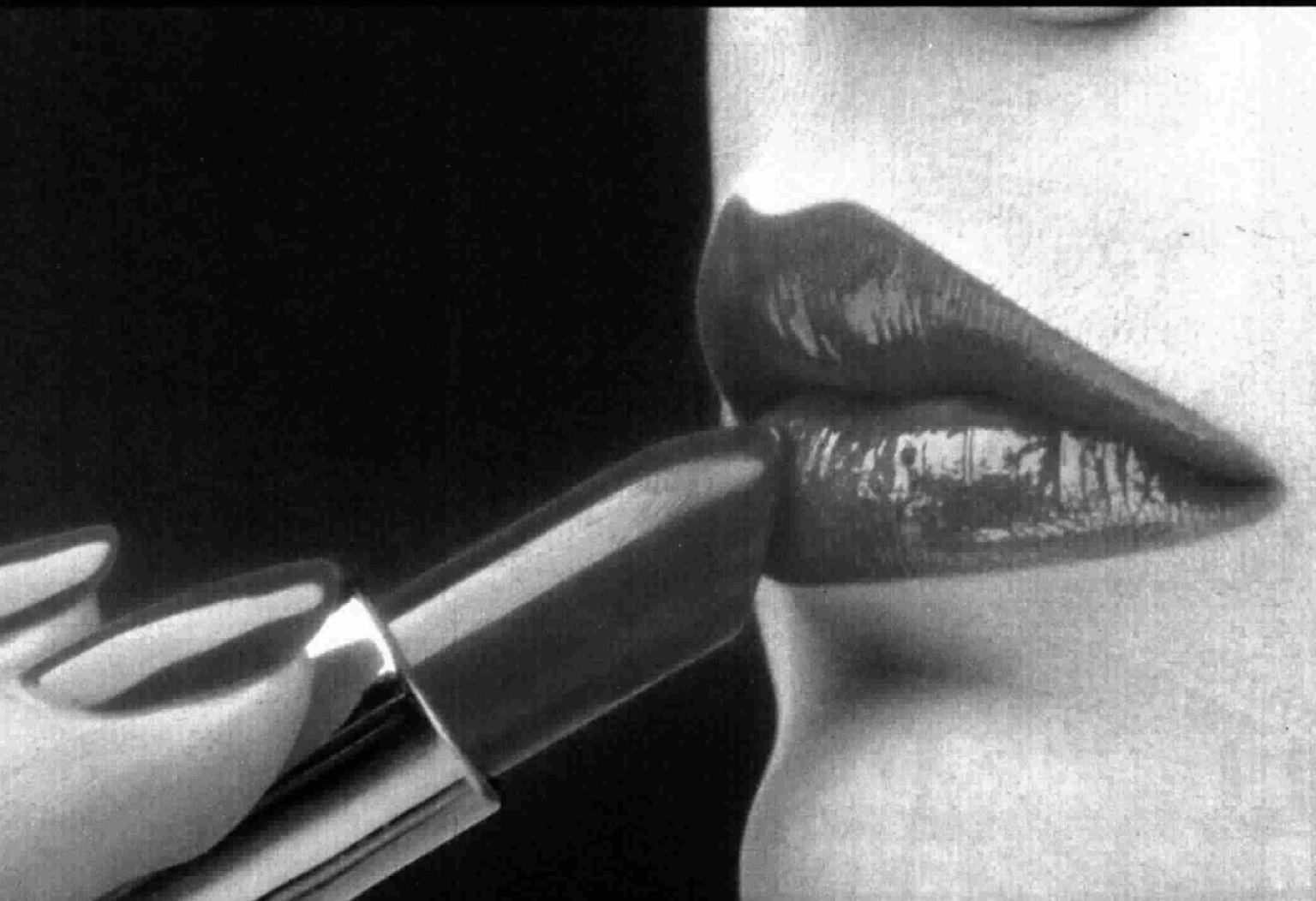
a sole **L. 74.900**
iva esclusa



Black & Decker®
La più grande esperienza nel mondo.

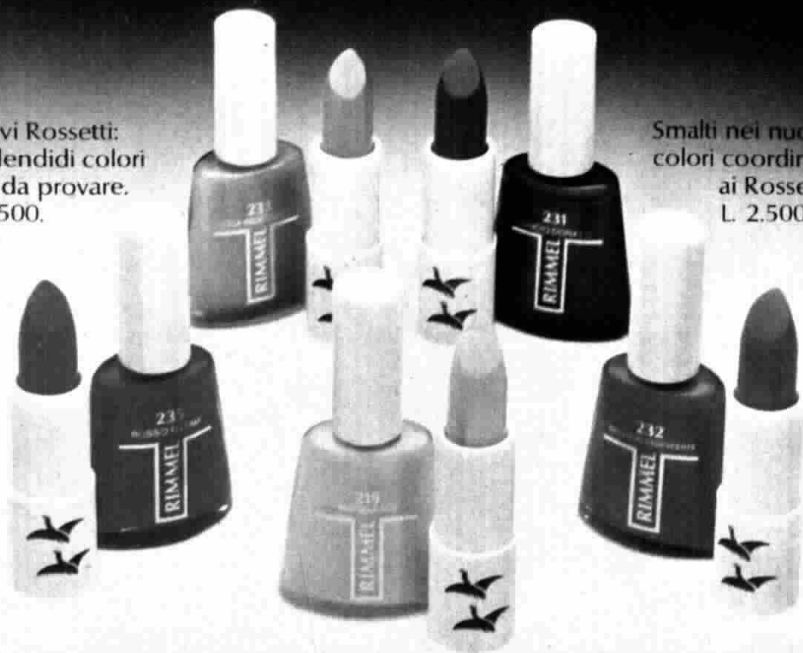
Spedite a: Star Black & Decker - 20090 Cinisello (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____ Cap _____

Rimmel dà colore alla moda.



Nuovi Rossetti:
6 splendidi colori
tutti da provare.
L. 2.500.

Smalti nei nuovi
colori coordinati
ai Rossetti.
L. 2.500.



Corri all'espositore Rimmel e divertiti a scegliere i colori più nuovi di questa stagione. Rimmel garantisce la sua qualità con una formulazione basata su componenti attentamente selezionati e rigorosi controlli in tutte le fasi di produzione.

I prodotti Rimmel sono dichiarati ipoallergenici e sono quindi indicati anche per le pelli più sensibili.

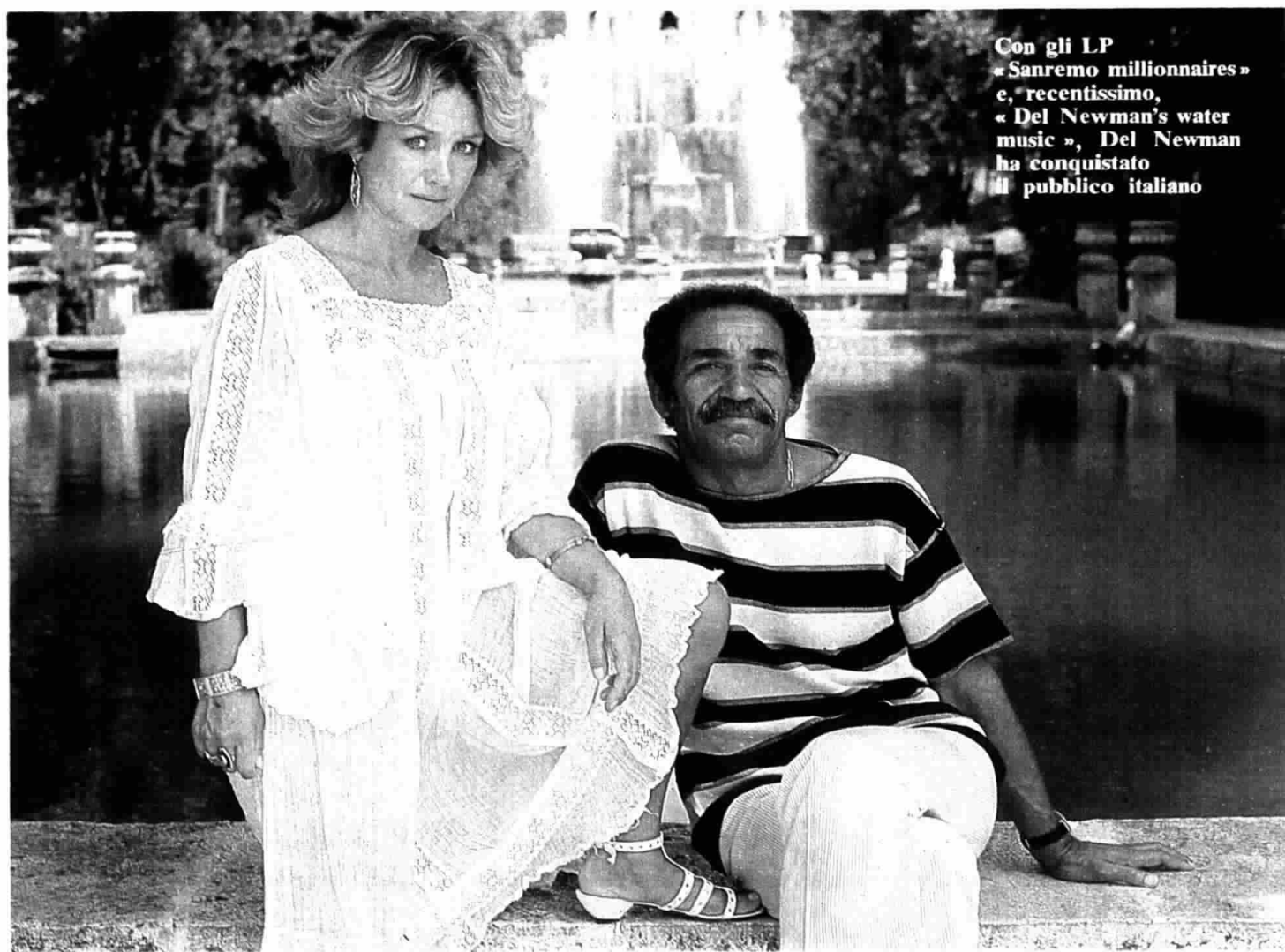
RIMMEL

Qualità e prezzo giusto.

Del Newman lanciato alla scoperta dell'Italia

Dopo il successo clamoroso di «Sanremo millionnaires» questo musicista inglese preparato e intelligente è convinto di aver trovato da noi la vera culla della melodia che per lui è il solo autentico linguaggio del mondo

MUSICA LEGGERA



Con gli LP
«Sanremo millionnaires»
e, recentissimo,
«Del Newman's water
music», Del Newman
ha conquistato
il pubblico italiano

Un candido che sa l'arte di arrangiare

di MARIO GAMBA

Non è affatto un « pellegrino ». Anzi è un arrangiatore-direttore d'orchestra-produttore che sa il fatto suo. Da tempo è un nome conosciuto. Ma Del Newman da circa due anni sta trovando l'America in Italia e, come spesso succede in casi simili, non sta dando il meglio di sé. Dopo aver curato le cornici sonore per importanti dischi di personaggi come Elton John, Rod Stewart, Cat Stevens, Paul Simon, Paul McCartney, è approdato nel nostro Paese e ha ottenuto un successo clamoroso con un *Sanremo millionnaires* che ha venduto più di centomila copie. Tante da fruttargli un premio speciale alla recente « Vela d'oro » di Riva del

Garda. Ha subito fatto un altro album, *Del Newman's water music*. Tutto pieno di coretti e archi sullo stile *Abat-jour*. Musica né sentimentale né kitsch (magari lo fosse!), musica correttamente confezionata in cui non succede assolutamente nulla.

Del Newman è un musicista preparato e un uomo intelligente. Il suo candore desta simpatia. E' veramente convinto che l'Italia sia il Paese dove tutti hanno la musica nel sangue perché « grazie a Dio c'è questo fatto della melodia. Tartini, Albinoni, l'opera lirica: c'è un fondamento musicale solido ». Ha elaborato una filosofia della musica, come Adorno, ma un



① Alfabeto parlante. ② Fattoria parlante. ③ Orologio parlante. ④ Telefono "Che lavoro fai?" ⑤ Numeri e colori parlanti.

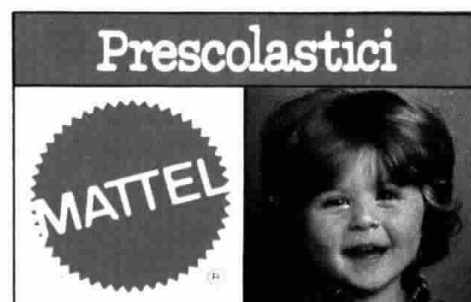
Giochi Parlanti Mattel, quelli che non si stancano mai di rispondere ai bambini.

Non è facile far divertire i bambini d'oggi. Sono più attenti e curiosi e vogliono dei giochi stimolanti, che sappiano rispondere alle loro domande. Per questo Mattel ha creato i Giochi Parlanti, giocattoli esclusivi con i quali il bambino impara a conoscere il mondo, divertendosi.

I Giochi Parlanti sono solo Mattel.

Con i Giochi Parlanti il bambino ascolta suoni e voci e così impara tante cose, come le lettere dell'alfabeto e i versi degli animali. Mattel conosce bene i bambini e le loro domande. Ecco perché i Giochi Parlanti non si stancano mai di ri-

spondere! Funzionano senza pile.



Giochi per i bambini d'oggi.

Un candido / segue

po' più semplice: « Siamo in un'epoca piena di incertezze, nella politica, nella vita di tutti i giorni. La musica ti manda a dire che si dovrebbe stare assieme, la musica è il linguaggio del mondo ».

E' vero che se un cantante ti fa vedere la traccia per chitarra di un pezzo tu ci costruisci una sinfonia?

« Be', sinfonia... Andiamoci piano. Parliamo piuttosto di arrangiamento. Le cose vanno più o meno in questo modo. Io sto lavorando con un artista, lui mi fa sentire una canzone alla chitarra o al pianoforte. A quel punto comincio a cercare soluzioni orchestrali. Le cerco insieme all'autore fino a quando tutti e due sentiamo che siamo arrivati alla cosa giusta. Ogni "song" è un problema a sé, questo è interessante. L'arrangiamento

to nasce in un certo momento, legato a quel momento. Come nel jazz, dove ogni volta il musicista suona un tema in un modo diverso. Anche per me è così. Perché... domani è un altro giorno ».

Hai mai avuto l'impressione di essere stato tu a « costruire » una pop-star?

« Io credo nelle situazioni di gruppo: cantante, arrangiatore, tecnici, eccetera. Non mi ritengo mai il responsabile unico di un successo ».

Hai lavorato con personaggi molto diversi, da un rockman aggressivo e grottesco come Rod Stewart a un menestrello lirico come Cat Stevens. Eri sempre tu o eri « al servizio » del primattore e ti camuffavi?

« La musica parla. Alcune canzoni ti mandano un messaggio di aggressività, altre di dolcezza. Della musica di ogni artista io recepisco il messaggio che mi detta il mio istinto. Lavoro con persone diverse, il messaggio è diverso, io sono sempre lo stesso ma ci sono diversi aspetti di me ».

Com'è andata la prima volta con Rod Stewart?

« Lavoravo a Los Angeles in quel periodo, a Beverly Hills. Un giorno ricevo una telefonata da Rod. Mi invita a cena da lui. Vado, lui mi fa vedere tutta la casa. Ceniamo, poi ci facciamo un bicchierino. Mi versa un liquore che non avevo mai bevuto. Dico: "E' fantastico". Era l'Amaretto di Saronno, pensa un po' conoscere l'Amaretto di Saronno a Los Angeles! Rod mi ha regalato la bottiglia. E' il mio liquore preferito ».

E di Cat Stevens che racconti?

« Ho lavorato con lui per cinque anni, dal '70 al '75. Non è preparato tecnicamente ma ha un talento naturale molto spiccato. Credo che da sua madre abbia preso molti dei ritmi greci che ha dentro. Vedi, io non credo che esista la superstar. Per me esistono persone che hanno calore e altre no. Con Rod, Elton, Cat mi sono trovato bene perché comunicavano con me. Stando con Cat Stevens ho capito il potere che c'è in questo "medium" della pop music. I ragazzini che volevano il suo autografo... Be', lo guardano come in trance; se lui avesse detto buttatevi dalla finestra, si sarebbero buttati. Era il loro dio ».

MARIO GAMBA

RadiocorriereTV 155

Sanagola fa gola.

Se ti piaccio morbida, abbronzata, flessuosa.



Liquirizia

Sono freschezza d'alta quota



Mentolo/Eucalipto



Erbe Alpine

Il dietologo mi consiglia.



Pompelmo

Un regista per musica pop

Inglese, quarantunenne. Del Newman è entrato in scena dopo il '67. Prima aveva messo a frutto nel campo classico i diplomi di violoncello e composizione che aveva conseguito al Trinity College of Music di Londra. « Ray Conniff l'avevo sentito nominare ma non l'avevo mai ascoltato », racconta. Dichiarò di sentirsi vicino al lavoro del regista cinematografico (e cita Fellini) soltanto quando è in veste di produttore. Ha quasi sempre preparato arrangiamenti per grosse orchestre. Ma, dopo la sua venuta in Italia (abita a Roma da due anni), lavorando con Goran Kuzminac ha scritto arrangiamenti per un gruppo di 5-6 strumentisti. Anche l'orchestra con cui ha registrato il recentissimo *Del Newman's water music* è piccola: 7 strumentisti e 5 cantanti. La star italiana più famosa con cui ha lavorato è Renato Zero. Però tra i suoi preferiti nomina Lucio Dalla, Battisti e Riccardo Cocciante della scuderia RCA, nella quale Del Newman è stabilmente inserito.

*la lana
più bella che ho*

Panigal BOLOGNA

ARMANDO TESTA SPA

*la lana
più bella che ho
la lavo con*
**SOLE
DELICATO!**

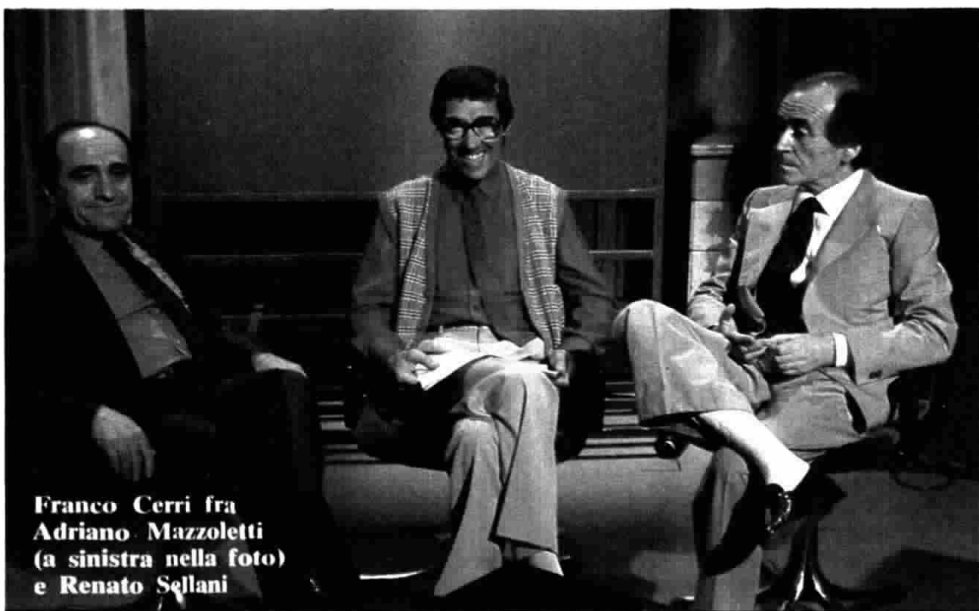
Sole Delicato è il
mio specialista liquido.
Ideale per questo capo
come per tutti gli
indumenti preziosi e
delicati: non li infeltrisce,
ne ravviva i colori,
li rende ogni volta
come nuovi facendoli
durare a lungo.

**SOLE DELICATO,
IL MIO SPECIALISTA
LIQUIDO**



«Jazz primo amore». Quattro puntate

Viaggio all'interno di un genere che ha influenzato tutta la cultura musicale del Novecento determinandone le più singolari espressioni



Franco Cerri fra
Adriano Mazzeletti
(a sinistra nella foto)
e Renato Sellani

Sono tutti figli del blues

di ANNA FONDI

TV 3

DOMENICA
31 OTTOBRE
ORE 19,35

Jazz è una parola magica nella storia della musica italiana di questo secolo: essa evoca sonorità nuove, strumenti e linguaggi usati al massimo delle loro possibilità. Ciò che forse molti ignorano è che il jazz si può considerare il fratello maggiore, se non addirittura il padre, di molta cultura musicale del '900 avendone influenzato gusto ed espressione. Da queste considerazioni nasce un programma come *Jazz primo amore* che, ben lungi dall'essere una storia del jazz, è invece una passeggiata nell'ambiente jazzistico così come è arrivato nel nostro Paese ed è stato interpretato dai nostri musicisti.

La trasmissione, che si articola

in quattro puntate in onda sulla Rete 3 e cominciata il 17 ottobre, è stata ideata da Franco Cerri, Enrico Intra e Franco Nebbia, tre amici accomunati dall'amore per il jazz, ed è guidata dal regista Eugenio Giacobino, un esperto di trasmissioni musicali. Conduttore del programma, coadiuvato da Rita Frassi, è Franco Cerri, notissimo interprete jazz che, basandosi sui testi e le ricerche di Franco Nebbia (anch'egli un nome conosciutissimo negli ambienti giornalistici ma anche jazzistici) introduce il telespettatore in una sorta di viaggio in questo mondo musicale. L'indagine condotta dagli autori vuole avvicinare il grosso pubblico al jazz attraverso un'analisi delle modifiche da esso operate sul costume musicale italiano. In questa collocazione si inserisce perciò anche l'intervento del balletto che, di volta in volta, illustra le danze in voga in un determinato periodo storico.

La prima tappa di questo viaggio nel mondo del jazz è negli anni '30-'50: protagoniste di questo periodo sono state le musiche di Louis Armstrong (che, fra l'altro, proprio sul finire degli anni '40, arriva in Italia acclamato dai primi fans del genere), di Duke Ellington, di Benny Goodman, solo per citare i più famosi. Mentre alcuni di

Sanagola fa gola.

Piaccio dolce, piaccio
amara, è solo questione
di gusti.



Arancia e
Arancia amara

A te che hai deciso
di alzare la voce.



Doppia Menta

Il gusto più spremuto
di tutti è il mio.



Limone

Se ti piaccio morbida,
abbronzata, flessuosa.



Liquirizia

**"Bevo
Jägermeister
perché
tengo in piedi
tutta la famiglia:
ho venduto
le sedie.,,"**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

© 1994 J. & W. Schmid merano

GGK



*Gil Cuppini
cura, con
Franco Cerri
ed Enrico Intra,
alcuni degli
arrangiamenti
che vengono
proposti nella
trasmissione*

Sono tutti / segue

questi pezzi sono stati ascoltati nella loro versione originale, altri sono stati rivisitati con gli arrangiamenti di oggi, curati dallo stesso Cerri o da Intra o ancora da Gil Cuppini, offrendo così al telespettatore una interpretazione anni '80 di alcuni capolavori del passato.

Le puntate successive si soffermano sugli anni '60, '70 e '80 e accolgono non solo esecutori ed autori del genere, ma anche personaggi del mondo musicale che hanno amato il jazz pur non divenendone interpreti specializzati: Nilla Pizzi o Achille Togliani, per esempio, che, pur apprezzando questo tipo di sonorità, sono passati alla « storia » per diversi meriti musicali. Ad ogni appuntamento della trasmissione interviene un critico che ricostruisce secondo la sua interpretazione il momento storico in oggetto nella puntata. A Franco Fayenz seguono Adriano Mazzeletti, Arrigo Polillo e Vittorio Franchini, alcuni, cioè, dei personaggi più attenti all'evoluzione della musica italiana.

Abbiamo detto che *Jazz primo amore* non vuole essere una storia del jazz, storia che avrebbe comportato un maggior spazio di tempo, quanto piuttosto vuole avvicinare il pubblico ad un genere mu-

sicale fra i più ricchi e variegati. Ma l'indagine svolta dagli autori è più musicale che sociologica e quindi protagonista incontrastato della trasmissione è sempre il jazz, vissuto attraverso i grandi nomi di ieri e di oggi e interpretato dagli artisti che hanno accettato di partecipare al programma.

Gli ospiti sono tutti illustri: da Pippo Barzizza a Gorni Kramer, da Flo Sandon's ad Alberto Semprini, da Renato Sellani a Giorgio Gaslini, a Tullio De Piscopo e a tanti altri che si avvicenderanno nelle quattro puntate. Ospiti fissi saranno invece la solista Tiziana Ghiglioni e la Jazz Big Band, l'Orchestra della Rai diretta da Enrico Intra che ha curato le colonne sonore e le sigle. A questo proposito va detto che, contrariamente a quanto accade per la maggior parte degli spettacoli televisivi, *Jazz primo amore* è stato registrato in un auditorio radiofonico anziché in uno studio televisivo, e più precisamente nell'Auditorio G di Milano, uno dei più grandi e meglio attrezzati della Rai. Il vantaggio di una tale soluzione è evidente sin dalle prime puntate: l'acustica perfetta e le qualità sonore ineccepibili aggiungono all'importanza della materia trattata la spettacolarità che ci si aspetta da una produzione di questo genere.

ANNA FONDI

Sanagola fa gola.



Morbidezza da scoprire in 9 gusti.

Un incontro con Phil Collins

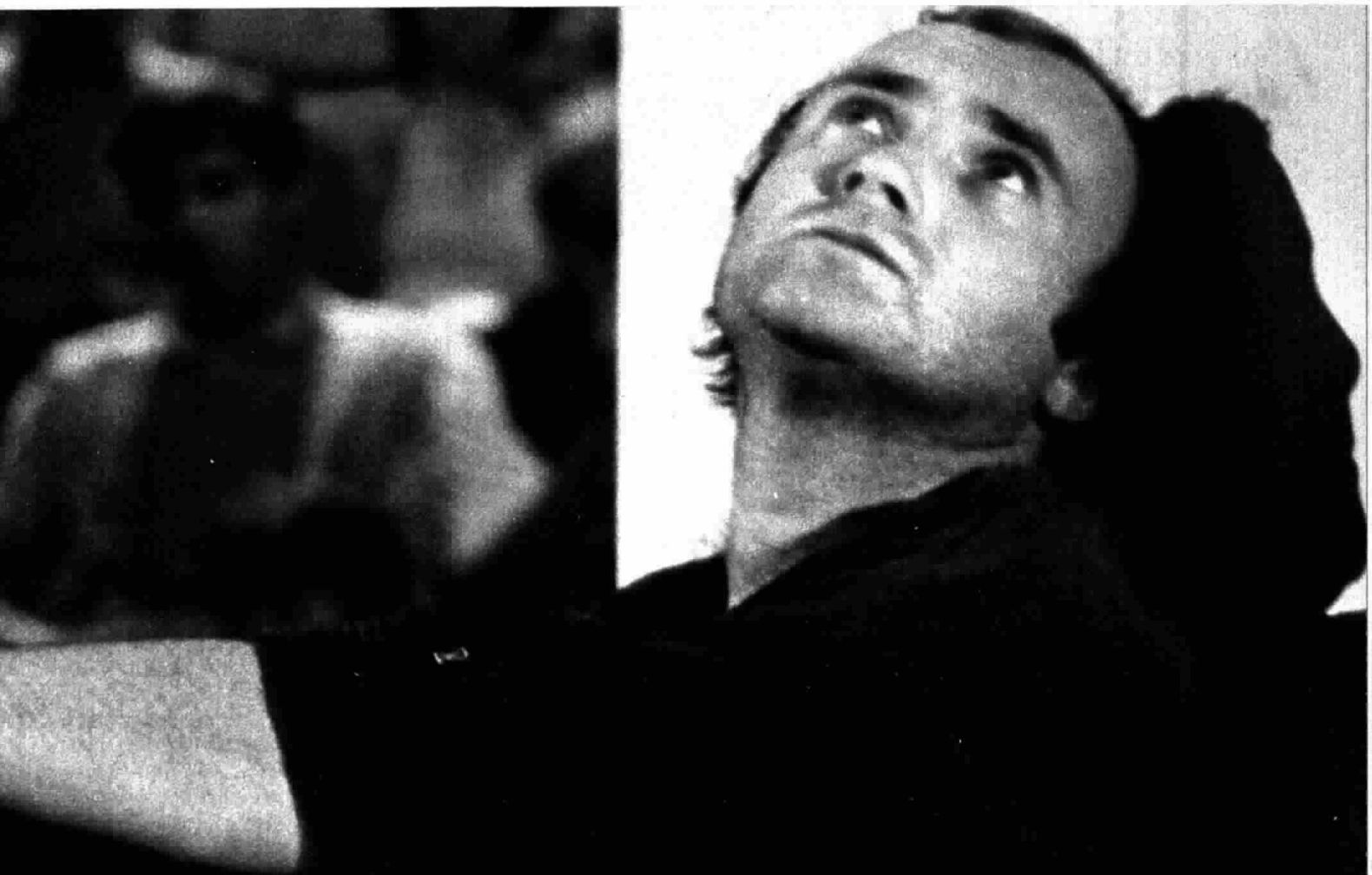
Leader dei Genesis, cervello del jazz-rock dei Brand X, ha ricevuto la consacrazione definitiva con il nuovo album solista «Face Value»



Il bravo ragazzo che fa i dischi in casa

di ROBERTO D'AGOSTINO





Per il modo spiccio e diretto con cui si presenta, la decisa stretta di mano, il tono asciutto della voce, quel suo modo di vestire a metà tra lo sportivo (scarpe da tennis Adidas-Stan Smith) e il basic impiegatizio (pantaloni marroni e camicia a quadretti), la prima riflessione che Phil Collins ti costringe a fare è che questo divo della musica giovane non ha nulla da spartire con la silhouette chiassosa di un Elton John o con gli atteggiamenti burini dei divi del rock'n'roll.

Il suo, inoltre, non è certo uno di quei volti alla Mick Jagger che si imprinono nella memoria a caratteri di fuoco. I capelli sono un po' radi sulla nuca e in precipitosa fuga sui lati, di un bel biondo polenta, labbra sottili e occhi nocciola. « I tempi sono cambiati, la musica rock è cambiata e io non sono un divo. Oggi è la musica che rende famoso un musicista, non il contrario », risponde Phil Collins.

Forse è proprio a causa della sua faccia anonima di bravo giovanotto londinese appena uscito da qualche ufficio della City che è stato facile a Phil Collins vagare come un eclettico folletto attraverso confini sempre più distanti ed esotici: tiene le

fila di un venerabile supergruppo, i Genesis; è lui il cervello nell'operazione jazz-rock dei Brand X; ha prodotto e suonato album per una folla di artisti: John Martyn, Frida degli Abba, Robert Fripp ed Eno, John Cale, Phil Collins ha l'entusiasmo di un ventenne. Per questo, forse, a soli 31 anni, ha già raggiunto mete invidiabili.

Lo scorso anno, infine, con la pubblicazione del suo primo album solista, « Face Value », è arrivata la consacrazione definitiva per Phil anche da parte di quella critica che ha sempre cannoneggiato le trame sonore dei Genesis. L'album, trainato da un singolo di formidabile fascino (« In the air tonight »), ha furoreggiato nelle discoteche e nelle frequenze radio di mezzo mondo. Ora che la società dello spettacolo l'ha scoperto si avvia a canonizzarlo in una girandola di nuove iniziative discografiche. In questi giorni, per esempio, la CBS lancia sul mercato italiano « Something's going on », debutto solista di Frida, già reginetta degli Abba, con la produzione di Phil. Mentre la Polygram ha già stampato il nuovo « 33 » dei Brand X, formazione di jazz-rock capitanata e prodotta dal-

l'onnipresente musicista. Infine l'attesissimo seguito di « Face Value ». Dovrebbe arrivare nelle vetrine in questi giorni, lo pubblica sempre l'Atlantic e s'intitola « Hello, I must be going ». Il singolo a 45 giri che farà da vettore all'album ha per titolo « Throu' these walls » e ricalca abbastanza pedissequamente l'itinerario sonoro di « On the air tonight ». Insomma, disco che vince non si cambia. Come nel calcio.

Inchiodato a un divanetto nella hall dell'Albergo Hilton di Roma, stretto tra il suo promoter e la sua girl-friend californiana, Collins è un personaggio facile da avvicinare. « Considero " Face Value " alla



14 Gennaio 1982, ore 9:
Questo è un bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare, detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 Gennaio 1982, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente. Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.

Se il tuo bagno ha dieci anni, probabilmente li dimostra tutti: la vasca è opaca e macchiata di ruggine e le piastrelle saranno decisamente fuori moda. Ma il solo pensiero di trasformare casa tua in un cantiere ti fa passare la voglia di cambiarlo. A meno che tu non usi

Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un prodotto speciale della Rossetti - a base di resine epossidiche modificate - resistente a lungo ai graffi e agli agenti chimici, che rimette a nuovo sanitari, superfici piastrellate e smaltate, con i colori che vuoi (puoi scegliere tra 10).

Salva e Cambia lo trovi nei negozi di colori e vernici nell'inconfondibile kit - attenti alle imitazioni! - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni chiare e dettagliate. Salva e Cambia, allora, il tuo vecchio bagno e lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.

Salva e Cambia



ROSSETTI

vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee
Via Venezia, 4/A - Tel. 0535 / 98205
41034 FINALE EMILIA (Modena)

Phil Collins / segue

stregua di un diario intimo », spiega con calma Phil. « E' spuntato per caso. Ho cominciato a buttar giù canzoni anche per provare un piccolo studio di registrazione che avevo in casa. Dopo un anno ho messo insieme questi provini e ho pensato che poteva venirne fuori un buon disco. Ho vissuto quel mio primo album solista completamente da solo, emotivamente parlando: ma bisogna tener conto del fatto che proprio in quel periodo naufragava il mio matrimonio e potevo disporre di molto tempo per me stesso ».

« Per quello che riguarda questo secondo lavoro non c'è di mezzo nessun divorzio », continua ironico Phil. « Diciamo che è più professionale: mi sono dato un termine preciso, ma l'ho sempre registrato in casa. In sette settimane ».

Hello, I must be going mantiene inalterato il feeling del precedente, ma con meno atmosfere di musica nera. La sezione dei fiati degli Earth, Wind & Fire è meno preminente, lasciando maggior spazio al rock « bianco ». « Una delle ragioni di tale cambiamento nasce dalla irritazione delle radio americane — vere arbitre del successo di un disco — di fronte alle influenze musicali nere di *Face Value* ».

Se Collins si preoccupa molto dell'enorme e volubile mercato statunitense, dorme fra due guanciali per quanto riguarda le reazioni dei fans italiani. I nostri ragazzi non sono così schizzinosi. Durante la recente tournée italiana dei Genesis il dolce Phil è stato applaudito da un pubblico entusiasta, fedele e strabocchevole. Insomma, in Italia per Collins e il suo gruppo c'è una specie di culto.

Sergio D'Alesio, autore di un volumetto intitolato *Genesis*, per l'editore Lato Side, crede di sapere perché: « La loro forza risiede tutta in questo concetto: i loro testi parlano da soli, possono essere trasmessi oralmente come saghe per ragazzi o vecchi saggi; la loro musica affascina e raggiunge facilmente anche chi abbia poca familiarità con la lingua inglese ».

Arrangianti barocchi, canzoni

paurosamente epiche, un sound bombastico e classicheggiante. E' un misto di noia e di dolcezza, di finta sperimentazione e di vero velleitarismo che conquista all'istante il melodrammatico popolo italiano. E proprio nel periodo di maggior successo italiano Phil Collins viene ingaggiato nella band. E' il '71, lui ha vent'anni, e il suo ruolo è di retrovia: dietro il cantante-divo Peter Gabriel, alle spalle di Mike Rutherford, polistrumentista fondatore, a fianco del chitarrista Steve Hackett, dirimpettaio del pianista Tony Banks.

Oggi, come recita il titolo di un loro album del '78, i Genesis sono rimasti in tre. A salvarli è il talento di Collins. Sul finire dei Settanta, infatti, il loro rock così fedele alla fantasy medievale e all'accademismo europeo è condannato all'agonia.

Vivono momenti appassionanti il punk-rock e la new wave. Sorprendentemente Collins abbandona le bacchette di batterista, afferra il microfono e il gioco si ribalta. La musica dei Genesis viene così sottoposta a sofisticati giochi di superficie fatti di slittamenti funky, sfasamenti elettronici e combinazioni di materiali imprevedibili. Tutto molto seducente, è chiaro. Se poi non ci fosse un limite: che anche questa musica è più formula di sopravvivenza che apertura di nuove traiettorie inventive.

Collins e soci temono giustamente di deludere i loro fans con un improvviso cambiamento di linguaggio. Oppure, oltre questi limiti non riescono ad andare. Chissà. E' certo che bisogna attendere il lavoro solista di Collins per poter registrare una sintonia nuova e interessante.

Phil riesce, infatti, a salvarsi l'anima saldando la dimensione decadente dei Genesis con il nuovo immaginario musicale degli anni Ottanta (funky, elettronica e Africa). Tutto molto divertente, è chiaro. « Perché il rock », come spiega Phil, « è un piacere che va preso sul serio ».

ROBERTO D'AGOSTINO

Foto BRUNO CALVO

RadiocorriereTV 163

METTI UN'ETICH ETTA AL TUO GELATO



OKAY

Un meritato riconoscimento alla Fonit Cetra

La grande casa discografica ha avuto quattro premi su dieci. Tra questi, il più significativo è quello attribuito al «Gradus ad Parnassum» di Muzio Clementi, realizzato integralmente per la prima volta

MUSICA

La coperta perfetta di Vitale

di GIORGIO VIDUSSO

Che un'industria discografica venga gratificata dalla critica specializzata italiana con quattro premi, sui dieci disponibili per la musica sinfonica, lirica, corale e da camera, è un fatto fuori del comune; che questa industria sia la Fonit Cetra, cioè un'azienda non multinazionale ma di Stato, e con precedenti non sempre brillantissimi, è stupefacente. Eppure è accaduto alla ventesima edizione del Premio dell'Associazione nazionale critici discografici, ad opera di una giuria articolatissima e comprendente nomi di indiscutibili autorità e competenza come Mila, Rattalino, De Grada, Santi, ecc.

Un vecchio costume nazionale, che non appare del tutto smesso, ti fa immaginare un'industria pubblica come l'ideale approdo di maneggioni incapaci, di politici scomodi o intronati, di canterine invecchiate e ripudiate dai loro potenti cicisbei: la sfiducia sembrerebbe d'obbligo. E invece l'Italia, notoriamente Paese dei miracoli, ti fa sbocciare un fiore rigoglioso dalla steppa più desolata e devi ricrederti: la Fonit Cetra funziona. Funziona anche perché i meriti culturali dei dischi premiati, notevolissimi, non escludono che questi dischi si possano vendere; non credo di rischiare molto se profetizzo, magari a scadenze non immediate, un larghissimo successo per esempio al *Gradus ad Parnassum* di Muzio Clementi realizzato per la prima volta nella sua integrità.

Suonare tutto il *Gradus* è un'im-



presa ciclopica, tentata, se non vado errato, solo dal mio compianto cugino Carlo Vidusso; suddividere l'esecuzione fra più pianisti comporta il rischio di conseguire risultati divergenti per stile e qualità. Qui si è raggiunto un compromesso ideale: sui 100 studi del *Gradus* si è stesa la coperta del grande didatta Vincenzo Vitale, tessuta da lui stesso e dai tanti efficientissimi pianisti da lui allevati in cinquant'anni di insegnamento. Ne è risultato non un « patchwork » ma una stoffa praticamente perfetta, di una omogeneità sorprendente e perfino irritante. E' una esecuzione a tante mani ma a un cervello solo, dove non ho ammirato tanto la prevedibile ineccepibilità tecnica quanto la lettura astratta e oggettiva, ironica e divertita ma non distaccata.

Si coglie in chi suona una compiaciuta esibizione delle proprie ca-

pacità, che si fa beffe delle straziate esecuzioni di scuola, e insieme una sorta di nostalgia conservatoriale che restituisce intatto il senso e il gusto della difficoltà superata. Tutta la serie costituisce un modello apparentemente raggiungibile dall'allievo: non solo quindi auspico, ma prevedo che l'opera diventerà un indispensabile strumento di lavoro per maestri e allievi negli anni e nei secoli (speriamo) a venire, fin che il pianoforte sopravviverà.

A parte il *Gradus* cui, quale antico articolatore di dita, ho dedicato una particolare attenzione, e a parte un « replay » di Schipa (*Werther*), gli altri premi sono andati alla *Cecchina* di Piccinni e al *Fra Diavolo* di Auber, cioè a due riprese « live » da teatri scelte con mano felice fra tante proposte deludenti o faraoniche: si tratta di due allestimenti di cui tutti (dopo) han-

AUBER
FRA DIAVOLO

LUCIANA SERRA · MARTINE DUPUY
DANO RAEFANTI · NELSON PORTELLA

Orchestra del Festival di Martina Franca · Cambridge University Chamber Choir

ALBERTO ZEDDA

FONITCETRA
MUSICA/APERTA



FONITCETRA

JULES MASSENET

WERTHER

SELEZIONE

TITO SCHIPA



NICCOLO' PICCINNI

LA BUONA FIGLIOLA

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

GIANLUIGI GELMETTI

FONITCETRA
MUSICA/APERTA



SONNY

ROLLINS



prospettiva storica jazz e « light music » costituiscono fenomeni e materia affatto diversi). Se il ruolo di una casa discografica di Stato è quello di inventare, e/o sostenere, iniziative culturalmente valide, in un reciproco e possibilmente fruttuoso rapporto di dare e avere, non vedo che senso abbia ammantarsi di serievoli vesti culturalistiche per andare poi a giocare alla roulette della musica di consumo.

A quel tavolo, fra l'altro, siedono in genere giocatori d'azzardo espertissimi « et pour cause » più spregiudicati di quanto una casa di Stato possa essere o meglio solo sembrare.

Formulato questo pensiero sento un sociologo ammonirmi che tutto è cultura e che le mie distinzioni partono da inammissibili giudizi o pregiudizi di valore: ebbene sì, posso sbagliare, ma...

no detto bene, con compagnie di canto ben assortite (la motivazione del premio assegnato alla *Cecchina* di Piccinni diretta da Gelmetti sottolinea giustamente che finalmente vi si presenta in disco Margherita Rinaldi, finora assurdamente ignorata, ma ricorderei anche per la stessa opera Renata Baldisseri) e di costo, immagino, contenuto.

Tutto bene dunque per la Fonit Cetra sul versante « serio ». Tanto bene che oso chiedermi (e chiedere) perché la consociata Rai continui a svolgere la sua attività nel campo della musica leggera. (E' vero che essa ha ghermito anche un premio per la musica jazz con la riedizione di un album di Sonny Rollins, ma si sa che almeno in

per una sana e completa colazione

Kinder[®] brioss cappuccino

RICCA DI BUONI
INGREDIENTI



cereali, cacao, malto,
latte condensato, caffè

Con Kinder brioss cappuccino
e una buona tazza di latte, puoi avere la comodità
di una colazione sana e completa.
Kinder brioss cappuccino, studiata apposta per la prima colazione,
sa darti lo slancio giusto del mattino.

Kinder Division: alimentazione specializzata per i ragazzi



Un'operazione ormai affermata

Il pubblico ha familiarizzato con questa novità che consente notevoli risparmi e permette l'ascolto di autori e cantanti diversi

Kuzminac, Ron e Graziani tra i primi artisti che hanno realizzato un « Q concert ». Qui accanto Mario Castelnuovo



Dieci piú al disco con la Q

di ANNA MORETTI

TV 1

**DOMENICA
31 OTTOBRE
ORE 22,50**

Autunno 1980: scatta l'operazione Q, nascono i « Q disc ». A vederli sembrano normali trentatré giri, stessa copertina, stessa grafica, stesso formato;

ma dentro c'è la sorpresa: le canzoni incise sono soltanto quattro. Quella lettera Q, infatti, sta proprio a indicare il numero dei brani e il prezzo che all'epoca era di quattromilacinquecento lire.

L'idea non è nuovissima, negli Stati Uniti la gente li conosce da anni, ma da noi non si era mai visto né sentito niente del genere. Il pubblico ci mette poco a familiarizzare con queste nuove creature, ma nei negozi di dischi regna il caos: ci vorrà molto prima che anche l'ultima signorina distratte impari a riconoscerli e non cada nell'errore di venderli a dodicimila lire come dei normali LP.

« All'inizio erano in molti a scommettere che si trattava di una operazione commerciale destinata al fallimento », racconta Michele Mondella della IT, « ma secondo me era solo questione di invidia. Le altre case discografiche ce l'avevano a morte con la RCA che aveva avuto l'idea e aveva bruciato la concorrenza sul tempo ». Spetta a Lucio Dalla il compito di decretare il definitivo successo di questa nuova formula: il suo « Q disc » con l'arcifamosa *Telefona fra vent'anni* vende duecentocinquanta mila copie. In un attimo crollano le diffidenze: anche il cantante più tradizionalista decide che la Q porta fortuna. Ideale per gli esordienti che possono farsi conoscere dal pubblico senza aspettare di avere otto o dieci canzoni giuste, il « Q disc » funziona quindi anche per i big: accorcia i tempi tra un LP e un altro.

Nato per venire incontro alle esi-

Anche concerto comincia con la Q

Il 31 ottobre la Rete 1 manderà in onda una sintesi del « Q concert » di Mario Castelnuovo, Goran Kuzminac e Marco Ferradini, registrato al Pincio di Roma il 9 settembre. I tre artisti proporranno canzoni famose: *Illa* (Castelnuovo), *Teorema* (Ferradini), *Stella del Nord* (Kuzminac) e anche i brani del loro nuovissimo « Q disc »: *Bugiarda*, *Cartolina*, *Perché mi sorridi* e *Oltre il giardino* eseguita a tre voci e a sei mani. Si esibirà anche Tony Cicco, ex batterista della Formula Tre, musicista del gruppo: canterà *Settimo cielo*.

« Ho un magnifico ricordo di quella serata », racconta Kuzminac; « la gente era così attenta e ben disposta che è stato ugualmente un concerto riuscito, forse il più riuscito di tutta la lunga tournée ».

**Le cifre parlano chiaro.
C'è sempre più gente che
passa ai dentifrici medicati.**



**C'è sempre più gente che
considera Iodosan un dentifricio
medicato anche di buon sapore.**

*Papà lo usa
perchè dà denti
bianchi anche
ai fumatori*



*Mamma ha
le gengive che
sanguinano e
problemi
di alito.*

*Laura perchè
aiuta
a prevenire
la carie.*



*Piero perchè
ha un buon
sapore.*


Solo in Farmacia.

Iodosan, di Zambeletti.

genze degli acquirenti, si trasforma in un affare d'oro per chi l'ha messo in commercio: in poco tempo i « Q disc » si moltiplicano e danno origine ai « Q concert ». Si tratta di concerti fatti da artisti che collaborano tra loro, si accompagnano, si scambiano le canzoni e moltiplicano i loro talenti senza rinunciare completamente alla loro individualità.

Oggi, a distanza di due anni dal primo, quello di Ron, Graziani, Kuzminac, non ci sono più dubbi: la gente va pazzo per questo genere di spettacolo. Ultimo in ordine di tempo è il « Q concert » di Mario Castelnuovo, Goran Kuzminac e Marco Ferradini. La loro tournée, cominciata in primavera in quindici caserme degli alpini, novantamila presenze, continuerà quest'inverno nei teatri. Il veterano Kuzminac, papà del gruppo, si dichiara fisicamente stanco ma soddisfatto: « Un concerto a tre ha già in partenza più possibilità di successo rispetto a un recital tradizionale. Il pubblico, infatti, è più contento: ha tre cantanti al prezzo di uno; e noi ci guadagniamo in popolarità. Quante volte la ragazzina venuta a sentire Castelnuovo scopre che le canzoni di Ferradini non sono male e che Kuzminac, dopotutto, si salva! ».

Ma riuscire a fare un « Q concert » non è facile come sembra: non tutti gli artisti riescono a vincere il loro protagonismo congenito. L'idea di spartire il palcoscenico alla pari fa ancora impallidire troppi big. « Ci vuole un pizzico di umiltà, uno sforzo iniziale, ma alla fine c'è tutto da guadagnare ». Continua Goran: « Quello che si impara in un « Q concert » è inimmaginabile in un concerto a solo. Quando si è in tre si è più rilassati e si riesce finalmente a suonare tranquilli, a tutto vantaggio della musica e delle ispirazioni. Non dimentichiamoci, infatti, che nel nostro mestiere i confronti, anche se scomodi, sono essenziali. Se ti isoli rischi di ripeterti all'infinito ».

Decisi a continuare l'avventura almeno fino alla prossima estate, i tre hanno appena sfornato un attesissimo « Q disc ». Ora il verdetto spetta alle vendite.

ANNA MORETTI

RadiocorriereTV 169



Il valore della tua vita, il valore del tuo denaro e RAS. Perché la polizza rivalutabile Vitariv è un nuovo tipo di assicurazione che la RAS ha predisposto per proteggere il tuo risparmio dall'inflazione.

La gestione finanziaria delle somme versate - i cui risultati sono certificati da una società internazionale di revisione contabile - fornisce un rendimento annuo che viene utilizzato per aggiornare i capitali garantiti.

Vanno poi tenute presenti le agevolazioni fiscali previste dalla legge, che consentono di detrarre dall'imponibile IRPEF i versamenti effettuati alla RAS.

La redditività globale di Vitariv è un dato concreto e oggettivo: nel 1981 essa ha toccato, mediamente, il 21%.

A questo aggiungi che, dove e quando ti occorre, c'è sempre un esperto RAS. Per darti la certezza di sentirti protetto. Oggi e domani.

RAS
RIUNIONE ADRIATICA
DI SICURTÀ

CERTO, RAS.

HIT PARADE

RADIOUE
 Hit Parade
 venerdì ore 12.52
 (replica sabato ore 15.42)
 Hit Parade 2
 (dischi caldi)
 domenica ore 12.48 Long
 Playing Hit
 sabato ore 11

RETE 1 TV
 Discoring
 domenica ore 14.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	Der Kommissar - Falco (VIP/CGD)
(5)	2	Master Piece - Gazebo (Baby Records)
(3)	3	Music and lights - Imagination (Panarecord)
(4)	4	Avrai - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	5	Bravi ragazzi - Miguel Bosé (CBS)
(7)	6	I wan't let you down - Phd (WEA)
(6)	7	Da da da I don't love you - Trio (Polygram)
(11)	8	Eye in the sky - Alan Parson Projet (Arista)
(8)	9	Tanz bambolina - Alberto Camerini (CBS)
(9)	10	Un'estate al mare - Giuni Russo (CGD)

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	E già - Lucio Battisti (RCA)
(4)	2	Love over gold - Dire Straits (Polygram)
(2)	3	Eye in the sky - Alan Parson Projet (Arista)
(6)	4	In the heat of the night - Imagination (Panarecord)
(3)	5	Festivalbar '82 - Vari (CGD)
(5)	6	Teresa De Sio - Teresa De Sio (Polygram)
(15)	7	Momenti - Julio Iglesias (CBS)
(8)	8	Bella 'mbriana - Pino Daniele (EMI)
(9)	9	Cocciante - Riccardo Cocciante (RCA)
(7)	10	La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)

DISCHI CALDI		
(10)	11	Twist '82 - Vari (Five CGD)
(17)	12	Hard to say I'm sorry - Chicago (WEA)
(12)	13	Flash in the night - Secret Service (Sonet Ricordi)
(13)	14	Non sono una signora - Loredana Berté (CGD)
(15)	15	Sono un vagabondo - Julio Iglesias (CBS)
(n)	16	This time - Rettore (Ariston)
(19)	17	Disco projet - Pink Proget (Baby Records)
(14)	18	Paradise - Phoebe Cates (CBS)
(16)	19	Blues eyes - Elton John (Rocket/Polygram)
(18)	20	E già - Lucio Battisti (RCA)

DISCHI CALDI		
(10)	11	View from the ground - America (EMI)
(13)	12	Titanic - Francesco De Gregori (RCA)
(n)	13	Via Tagliamento 65/70 - Renato Zero (RCA)
(11)	14	Palasport - Pooh (CGD)
(14)	15	Sotto la pioggia - Antonello Venditti (Heinz M. Ricordi)
(16)	16	Toto IV - Toto (CBS)
(12)	17	Bravi ragazzi - Miguel Bosé (CBS)
(17)	18	Avalon - Roxy Music (Polygram)
(n)	19	Traslocando - Loredana Berté (RCA)
(n)	20	As one - Kool and the Gang (Delite)



Tre nuovi ingressi questa settimana in classifica. Rettore nei 45 giri, Renato Zero e Loredana Berté nei 33.



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	Masterpiece - Gazebo (Il Disc)
2	Pagaia - Toni Esposito (Cinevox)
3	Walking - Leonard Washington (RIS)
4	Disco project - Pink Project (Zanza)
5	Tip tap dancer - Tortuga (Best)
6	Domenica bestiale - Fabio Concato (Polygram)
7	Macumba - Tantra (D.D.D.)
8	Voglia 'e turnà/Aumma aumma - Teresa De Sio (Polygram)
9	Maracaibo - Lu Colombo (EMI)
10	Show me tonight - Firefly (MRS Disco)
11	Una splendida giornata - Vasco Rossi (Carosello)
12	Nisida - Edoardo Bennato (Ricordi)
13	You're a dancer - Gary Low (Biscotto)
14	E già - Lucio Battisti (Numero 1)
15	Talk with your body - Tom Hooker (Full Time)

45 STRANIERI

1	Do ya wanna funk - Sylvester (Megatone)
2	Detour - Karen Young (Atlantic)
3	Eye of the tiger - Survivor (CBS)
4	N. 1 - Patrice Rushein (WEA)
5	Don't go - Yazoo (CGD)
6	Der kommissar/Maschine brennt - Falco (CGD)
7	Eye in the sky/Mammagamma - Alan Parsons (CGD)
8	Beatfull ballet - Energy (Panarecord)
9	Heat of the moment - Asia (GBS)
10	Rosanna/Africa - Toto (CBS)
11	The lion - Barrabas (Delta)
12	Voyeur - Kim Carnes (EMI)
13	Schock me - Peter Gabriel (Polygram)
14	Feel good - Tara Butler (Best)
15	Big fun - Kool & The Gang (Delite)
16	Hot in the city - Billy Idol (Chrisalys)
17	Music & Lights - Imagination (Panarecord)
18	Da da da... - Trio (Polygram)
19	I want let me down - Phd (WEA)
20	You'd gimme some more - KC. Sunshine Band (CBS)
21	Body language/Black chat - Queen (EMI)
22	Private investigation - Dire Straits (Polygram)
23	Carbonara - Spliff (CBS)
24	Classic - Adrian Gurwitz (EMI)
25	Sleepwalking - Gerry Rafferty (EMI)

33

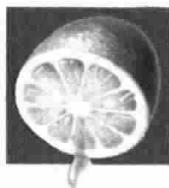
1	Abracadabra - Steve Miller Band (Polygram)
2	Straight from the heart - Patrice Rushein (WEA)
3	Eye in the sky - Alan Parson Projet (CGD)
4	Asia - Asia (CBS)
5	View from the ground - America (EMI)
6	Feeling lucky - High Fashion (Capitol)
7	The lion - Barrabas (Delta)
8	Toto IV - Toto (CBS)
9	Teresa De Sio - Teresa De Sio (Polygram)
10	Avalon - Roxy Music (Polygram)
11	Happy hour - Deodato (WB)
12	Hot space - Queen (EMI)
13	Bella 'mbriana - Pino Daniele (EMI)
14	Private investigation - Dire Straits (Polygram)
15	Voyeur - Kim Carnes (EMI)
16	Rocky III - Bill Conti (EMI)
17	Donna Summer - Donna Summer (WB)
18	In the heat of the night - Imagination (Panarecord)
19	Face to face - Gino Soccio (WEA)
20	Sharing your love - Change (Durium)
21	E già - Lucio Battisti (Numero 1)
22	L'altro mondo studios - The Creatures (Space 7)
23	Pictures at eleven - Robert Plant (WEA)
24	Long train running - Tracks (Polygram)
25	Trio - Trio (Polygram)
26	Ivan il terribile - Ivan Cattaneo (CGD)
27	Change - Barry White (CBS)
28	I'll do my best - Ritchie Family (CGD)
29	Funkapolitan - Funkapolitan (Decca)
30	Rockmantino - Alberto Camerini (CBS)

COLONNE SONORE

1	Rocky III (EMI)
2	I predatori dell'arca perduta (CBS)
3	Summer loves (Warner Bros)
4	Sul lago dorato (MCA)
5	Arancia meccanica (WEA)
6	The piramide movie (Polygram)

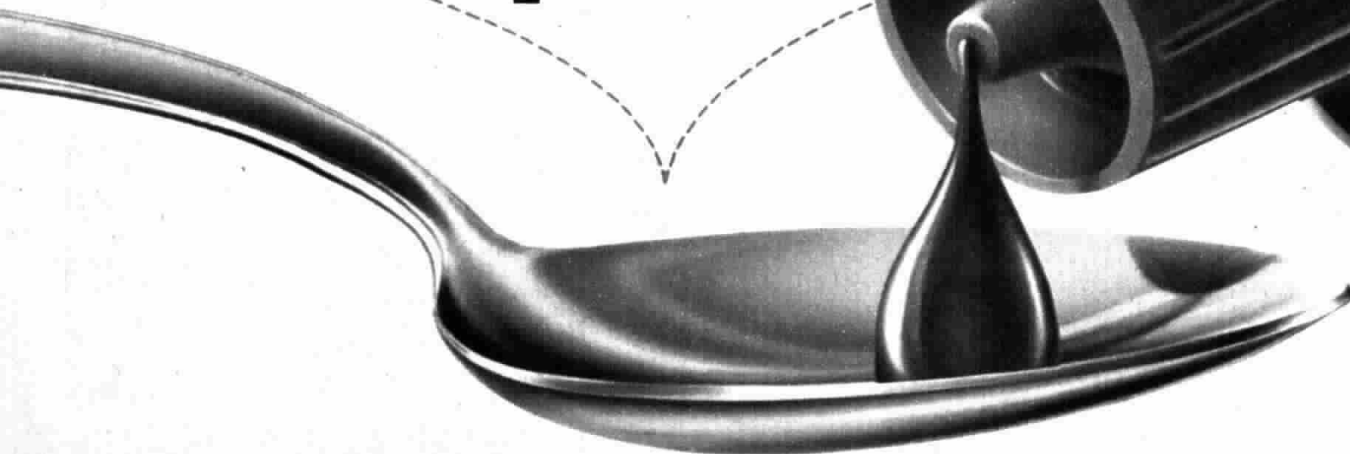
*Visto?
Ne basta un cucchiaino per
far sparire l'unto!*

*Avevi proprio ragione...
Svelto sì che è un amico!*



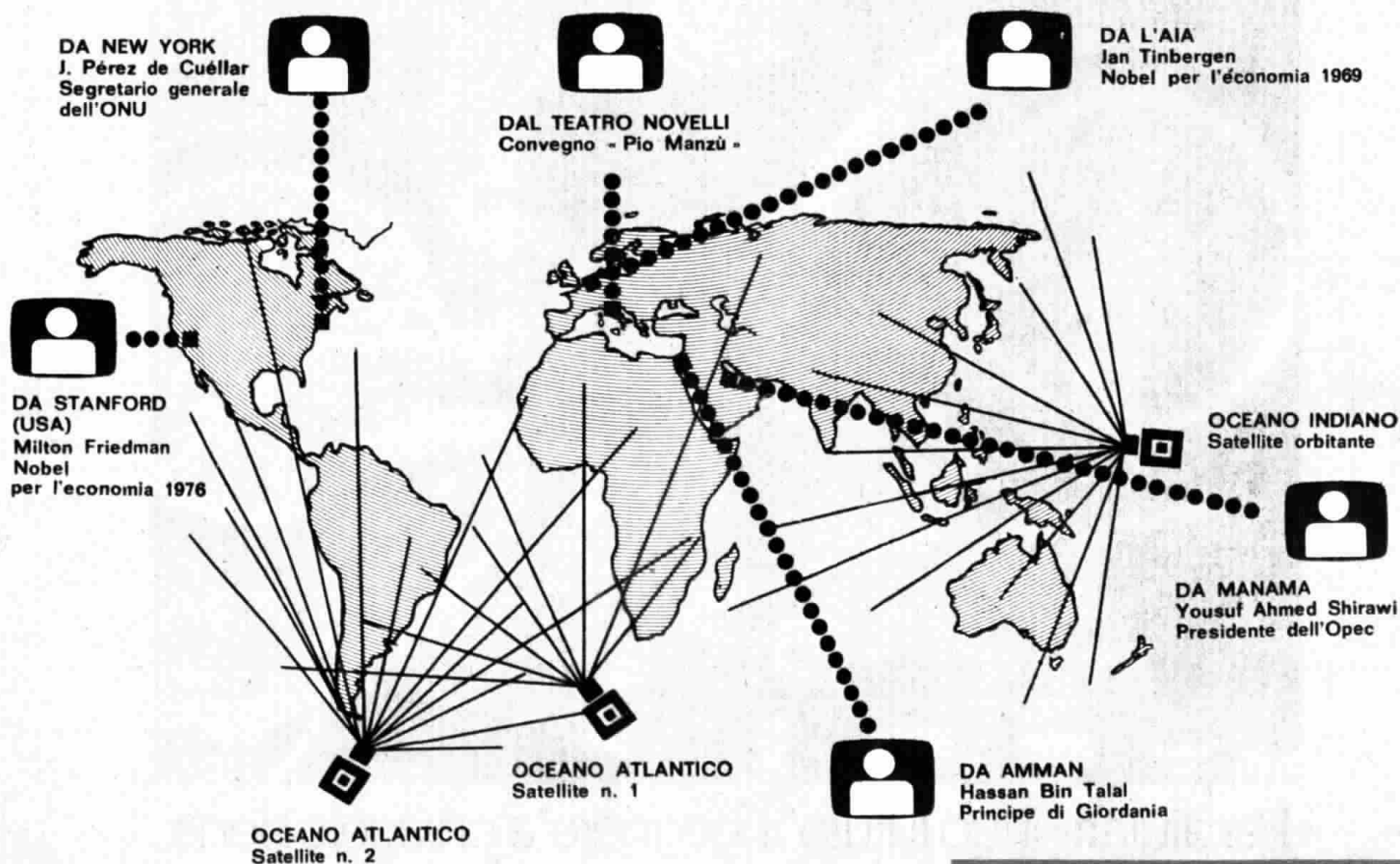
L'unico
con vero
succo di
limone
verde.

**Svelto
l'amico per
i piatti.**



Le giornate di studio del Centro « Pio Manzù »

Non sono in discussione le realizzazioni e le conquiste dell'uomo moderno, ma la loro finalizzazione ai bisogni di una comunità mondiale diversificata



Tecnologia sotto processo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Quella attuale passerà alla storia come la civiltà della tecnologia, della terza rivoluzione industriale. Tra una decina d'anni, forse, il nostro modo di vivere cambierà totalmente. Vivremo di tecnologia. O ne moriremo. Dipende dall'uso che ne sapremo fare. Ci sono Paesi che dispongono di tanta tecnologia, sofisticatissima. Sono i Paesi più ricchi, industrialmente più avanzati. C'è chi ne ha poca o niente, proprio quei Paesi che invece ne han-

no maggiormente bisogno per uscire dal sottosviluppo, dall'arretratezza, in tempi relativamente brevi. E la poca che ricevono, pagandola, spesso è superata. La parte più progredita del mondo, allora, continuerà a progredire e l'altra a regredire, oltre la soglia della sopravvivenza? Perché si muore di fame, ancora, nel nostro pianeta. Fame nel senso di « non mangiare ». Resta il fatto che il 95 per cento della capacità di ricerca scientifica e tecnologica è localizzato nei Paesi del cosiddetto Nord; mentre i Paesi del Sud — che comprendono oltre il 70 % della popolazione mondiale — posseggono soltanto il 5 % di queste capacità.

Fino a qualche anno fa un immenso fiume di dollari provenienti dalla vendita del petrolio (petrodollari), scorreva impetuoso, schizofrenico, attraverso le economie dei Paesi occidentali, erodendone paurosamente gli argini. Noi, l'Italia,

MONDOVISIONE VIA SATELLITE A CIRCUITO CHIUSO

Un esempio, non nuovo (nella cartina) di tecnologia delle comunicazioni: Rimini collegata, via satellite, a tre continenti. Quasi tutta l'elettronica è delle multinazionali: come conciliare i loro interessi, e cioè il profitto, con quelli dei governi che intendono aiutare Paesi sottosviluppati?

siamo stati tra le prime vittime. I Paesi produttori di petrolio erano praticamente i soli a potere acquistare tecnologia occidentale. E ne hanno acquistata. Qualche volta senza discernimento. Con il risultato di fallire (in tutto o in parte) progetti di sviluppo sociale ed economico. Perché? Perché, come dice il prof. Quagliariello, presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), troppo spesso i Paesi industrializzati hanno concepito il

Cosa farà da grande?



Per aiutare il tuo futuro "ingegnere" a crescere bene...

Bastoncini Findus. Buon pesce, tutta forza, niente spine.



Bastoncini Findus:
solo tranci interi
di filetto di merluzzo.

FINDUS

Anche le monete al centro del dibattito

trasferimento di tecnologia come semplice sblocco alla loro produzione, al loro « know-how » (sapere come si fa) verso mercati ad elevato potenziale d'assorbimento. In altre parole, con molti dollari. Il più delle volte « paracadutandola », come dire, in mezzo al deserto, su un terreno quasi mai preparato a riceverla. Violentando cultura, religione, modelli di vita, tradizioni.

« E' vero. I nostri bisogni sono molti. Vogliamo darci una nuova cultura per superarli. Ma è l'uomo che ci interessa soprattutto, caratterizzato più sul versante della produzione che del puro consumismo »: è Faisal Mahmoud Mado, responsabile del Consiglio per la Cooperazione degli Stati del Golfo, che lo dice. Tecnologia, dunque. Ma in che modo e quale? Il professor Rahamani, dell'Organizzazione Mondiale della Sanità: « Ciò che funziona benissimo da voi può non servire a noi. Prendia-

Nelle giornate di studio del Centro « Pio Manzù » è stato dibattuto anche il tema monetario in relazione alla costante instabilità dei mercati finanziari. Vi hanno preso parte rappresentanti del governo italiano (De Michelis, Andreatta, Tesini), del Parlamento Europeo, della CEE, il sottosegretario al Commercio USA, Olmer, l'ex consigliere economico di Reagan, Fratianni, e — in collegamento via satellite — Milton Friedman, monetarista (Premio Nobel 1976), l'economista Jan Timmergen (Nobel 1969), il segretario generale

dei pagamenti di oltre 10 miliardi di dollari. Nelle stesse difficoltà si trovano altri Paesi produttori di altre materie prime. Ma allora chi acquisterà tecnologia? Tecnologia vuol dire sviluppo, progresso. Ad oggi i costi per il trasferimento di tecnologie ammontano a 13 miliardi di dollari. Nel '90 saranno 21 miliardi. Ma dove trovar-

dell'ONU De Cuéllar. Le medaglie d'oro del presidente della Repubblica Italiana — destinate a personalità del mondo politico, scientifico e culturale che si sono distinte nel settore della collaborazione internazionale — sono andate quest'anno a Hassan Bil Talal (Giordania), Chédli Jilbi (segretario generale della Lega Araba), Emilio Colombo (ministro degli Esteri italiano), Lorenzo Natali (vice presidente Commissione CEE), Lionel Olmer (sottosegretario USA), Michele Fratianni (economista), Edilio Rusconi (editore), Umberto Nordio (presidente dell'Alitalia), Romano Prodi (presidente dell'IRI, economista). Nel convegno sul « piano energetico nazionale », Francesco Corbellini, presidente dell'Enel, ha detto che per lo sviluppo energetico nazionale saranno spesi 85.000 miliardi.

dei pagamenti di oltre 10 miliardi di dollari. Nelle stesse difficoltà si trovano altri Paesi produttori di altre materie prime. Ma allora chi acquisterà tecnologia? Tecnologia vuol dire sviluppo, progresso.

Ad oggi i costi per il trasferimento di tecnologie ammontano a 13 miliardi di dollari. Nel '90 saranno 21 miliardi. Ma dove trovar-

YOMO BANANA

yogurt, frutta e dolce

Yomo frutta: ben 11 gusti! Tutta la bontà della frutta, così cremosa, così gustosa... Tutta la golosità di un dolce... Tutti i benefici del vero yogurt ricco di vitamine, proteine nobili e milioni di benefici fermenti lattici vivi. Garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Bene, buono ma soprattutto è Yomo! Un nome che vuol dire grande qualità nel campo dello yogurt, e la più grande tradizione: da sempre, Yomo fa solo yogurt.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

YOMO. LA BELLEZZA DI STARE BENE.

DLING, DLENG, DLONG.



il DONDOLO

LA MERENDINA DI MORBIDA PASTASFOGLIA.

Farina, zucchero, uova e tanto burro.
Così è fatta la pastasfoglia del
Dondolo.
Dentro
poi, una
bella cuc-
chiaiata di mar-
mellata di frutta
nutriente e golosa. Al-
l'ora di merenda, c'è il
Dondolo. Oppure scegli una
delle altre buone merendine del Mu-
lino Bianco: la Crostatina, il Saccottino, la Trottolina... e
molte altre ancora. Oggi le trovi nella nuova
confezione grande, più conveniente: una bella
carta di merendine fresche e fragranti.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**

li? Di questo s'è discusso a Rimini, nel corso delle ottave « giornate di studio » organizzate dal Centro « Pio Manzù », presieduto da Luigi Preti. Ma anche altre questioni, altrettanto « vitali », sono state dibattute, e ad altissimo livello: nodo petrolifero e mercati finanziari, risparmio energetico ed economia industriale. Ma il problema del « transfer » (così si chiama) ha calamitato un interesse particolare. I Paesi dell'OCSE (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico) hanno elaborato una propria strategia per rendere possibile, ma anche utile e vantaggiosa, una cooperazione per entrambi i « contraenti ». Un nuovo modello di « fare insieme » fra Paesi « mediamente » avanzati nel settore della tecnologia (noi, per esempio) e i Paesi detentori di materie prime o di capitali, coinvolgendo « anche » chi non possiede nulla di nulla. Ma si procede a tentoni. Ha detto bene l'on. Luigi Preti: se dal convegno riminese « uscisse una sola indicazione concreta, un solo contributo alla chiarezza — di questa come di altre questioni — il Centro si riterrebbe ripagato ».

Viviamo in un'epoca in cui nessun Paese al mondo (anche il più ricco, il più progredito) può fare a meno degli altri (anche se poverissimi). Ma i Paesi in via di sviluppo sapranno fare buon uso della tecnologia che ricevono? Se l'è chiesto Lionel Olmer, sottosegretario al Commercio Estero degli USA. E fa l'esempio della tecnologia da trasferire in Unione Sovietica per la costruzione del controverso gasdotto che congiungerà la Siberia all'Europa. « Un'operazione che ha posto la Russia nella condizione di destinare 10 miliardi di dollari all'anno per aumentare il proprio arsenale militare ». Dice ancora Olmer che un minimo di cautela, di prudenza, in questi casi ci vuole. Perché quello dell'URSS non è il solo. « Discutiamo di "transfer" da più di due anni », aggiunge, « e non si è ancora riusciti a trovare un accordo sul significato da dare alla parola ».

E racconta come negli anni '70,



Prima, seconda, terza. E via. In viaggio. Senza preoccupazioni. Perché la polizza Globale Auto della RAS copre la tua vettura da tutti i rischi, furto e incendio compresi. E non solo in Italia.

Oggi si va sempre più spesso all'estero per vacanza o lavoro e la RAS ti accompagna con il servizio GESA-assistance.

Ciò significa che se ti capita un guasto o un incidente in Europa e nei Paesi del Mediterraneo, basta una telefonata e GESA interviene per conto della RAS, senza alcun esborso da parte tua.

Le numerose garanzie prestate vanno dall'invio dei pezzi di ricambio alle spese di rimpatrio per te ed i tuoi familiari.

A questo aggiungi che, dove e quando ti occorre, c'è sempre un esperto RAS. Per darti la certezza di sentirti protetto. Oggi e domani.

RAS

RIUNIONE ADRIATICA
DI SICURTÀ

CERTO, RAS.

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot[®]

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.

da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850



[®] Marchio registrato

laddove si chiedeva un aratro, subito si inviava un trattore dei più moderni, senza chiedersi se c'era sul posto la nafta per farlo funzionare o qualcuno in grado di guidarlo. Per questo, attualmente, nelle università degli USA, ci sono oltre 200 mila studenti di Paesi in via di sviluppo: per creare « quadri » in grado di guidare, gestire, adattare ai loro Paesi la tecnologia di cui hanno bisogno. Ma questo è andato bene sinora, dicono i Paesi del Terzo Mondo. « Vogliamo che i nostri quadri si formino "anche" da noi, per il momento; e fino a quando non potremo disporre di nostre università ». Tutti, invece, sono d'accordo su ciò che « non » si deve fare. Non introdurre attraverso la tecnologia una forma subdola e sottile di nuovo « colonialismo » (culturale), di condizionamento economico, quindi politico. Di sudditanza, insomma. Basti pensare ai calcolatori, alla telematica, ai programmi per la televisione e così via. All'elettronica, insomma.

« E' però un fatto: nonostante le migliori intenzioni, gli sforzi, pochi o nessun Paese in via di sviluppo ha raggiunto oggi un livello di capacità tale da risolvere in autonomia il problema delle scelte tecnologiche adeguate al proprio sviluppo », dice Giancarlo Tesini, ministro per la Ricerca Scientifica e Tecnologica. « La sfida per il futuro non può che risiedere nella collaborazione, multi e bilaterale, sul piano della ricerca e della formazione dei quadri ». Sì, ma tecnologia per che cosa? Per tutto: incremento della produttività agricola e alimentare (grano a più elevato potere proteico), ingegneria genetica (per l'allevamento di bestiame), fotosensibilizzazione delle piante, industria, energie nuove e alternative, chimica, trasporti. « Non lo credereste », dice il ministro Tesini. « Ci sono Paesi che hanno bisogno di tutto questo e tuttavia, come prima cosa, chiedono di essere messi in condizione di mettere in orbita un proprio veicolo spaziale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

RadiocorriereTV 179

QUANTE VOLTE HAI TENTATO DI SMETTERE?



PROVA NICOPRIVE. QUANDO LA VOLONTA' NON BASTA.

*Se hai deciso di smettere di fumare,
Nicoprive può aiutarti.*

*Nicoprive è una specialità medicinale
che disabituata al fumo.*

Leggere attentamente le avvertenze.



Istituto Farmacoterapico Italiano S.p.A.

"Sì: a media e bassa temperatura si possono avere risultati migliori." Te lo dice Candy.



bio Presto sistema TAED è stato realizzato con la collaborazione di Candy che lo ha collaudato nei propri laboratori in ogni fase di lavaggio.

bio Presto sistema TAED è il detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio del lavaggio. Ecco perché bio Presto sistema TAED (oltre agli ottimi risultati a 90°) ti dà un pulito migliore alle medie e basse temperature.

**bio Presto e i maggiori
fabbricanti di lavatrici:
una collaborazione nata
per darti risultati migliori.**



«La borsa del gusto» con i suoi alti e bassi

Sedici appuntamenti radiofonici con i più grandi interpreti al pianoforte del passato e del presente per verificare il valore di una esecuzione in rapporto ai tempi e alle mode imperanti



Sparate sul pianista

RADIO 1
MERCOLEDÌ
3 NOVEMBRE
ORE 21,03

Una sigla musicale che è a dir poco fuorviante, l'inno nazionale americano *Stelle e strisce*, quello che si ascolta con

la mano destra sul cuore in commosso silenzio. Ma nell'esecuzione del grande Horowitz, al piano, l'inno diventa apoteosi del kitsch. Del kitsch come sinonimo di cattivo gusto? Perché no? La trasmissione che Radiouno manda in onda dal 20 ottobre si chiama infatti *La borsa del gusto*, sedici appuntamenti con un protagonista, il pianoforte, con tre tra i nostri massimi esperti di musica e soprattutto di piano, Giorgio Vidusso, Piero Rattalino e Riccardo Risaliti, e ovviamente con i più grandi pianisti del mondo, passati e presenti.

La scelta, per intuibili motivi, è limitata a quegli esecutori che hanno suonato quando già era stato inventato il fonografo perché come in realtà suonasse Mozart purtroppo

di **RENATA PISU**

non possiamo saperlo. Ma se anche, metti il caso, disponessimo di una registrazione di un suo pezzo al piano, chissà se ci convincerebbe del tutto la sua esecuzione, se corrisponderebbe cioè al nostro gusto attuale. Il gusto infatti varia, da epoca a epoca, anche per quanto riguarda il modo di «toccare» il pianoforte, di sentirlo e di porgerlo, al punto che si potrebbe, come nel nostro caso, istituire una borsa del gusto e seguirne le variazioni sempre tenendo conto del fatto che il gusto imperante in una data epoca e in un dato contesto non è detto che sia il miglior gusto in assoluto:

si è sempre liberi di contestarlo come ci spiegano, conversando tra loro, spesso trovandosi in accordo qualche volta in contrasto, Vidusso, Rattalino e Risaliti.

La borsa del gusto è quindi una trasmissione fuori del consueto perché non si rivolge genericamente agli appassionati di musica e di letteratura pianistica ma agli appassionati dell'interpretazione, in quanto vuole dimostrare che al di là del divismo conclamato attraverso i dischi esistono valori che sono molto più vasti. « Il disco ha puntato sullo sfruttamento intensivo di pochi interpreti che vengono mitizzati », ci spiega Vidusso, « le grandi case discografiche scelgono logicamente eccellenti esecutori, ma succede che, per ragioni a volte addirittura inverosimili, vengano trascurati alcuni talenti eccezionali, a volte addirittura superiori ai divi ». Questi talenti misconosciuti hanno però tutti effettuato delle registrazioni e *La borsa del gusto* ce ne propone l'ascolto dopo aver fatto

Problemi di brufoli? Con poche applicazioni di Mytolac miglioramenti visibili.



Prima dell'uso di Mytolac.



Dopo poche applicazioni di Mytolac.

Mytolac è una emulsione antisettica per combattere brufoli e punti neri.

L'efficacia di questo prodotto dipende dal suo ingrediente attivo: il perossido di benzoile, la cui specifica e rapida azione antibatterica e desquamante della pelle ha costituito oggetto di attento studio.

Come si vede dalle fotografie, i primi risultati sono già visibili dopo breve tempo.

Mytolac combatte i batteri che possono essere causa di brufoli e punti neri.

Favorisce inoltre la rimozione delle scorie cheratiniche cutanee, accelerando così il ristabilirsi delle condizioni normali della pelle.

Mytolac è una emulsione invisibile, non grassa, senza odore e facile da usare.

Basta applicarla con costanza sui brufoli seguendo le istruzioni.



Mytolac. Differenza visibile già con poche applicazioni.

una scelta negli archivi della Fonit-Cetra, ricchissimi di registrazioni dal vivo mai edite in disco, o presso collezionisti privati, ad esempio Renato Caccamo che possiede, come gli esperti ben sanno, il meglio del meglio, vere « perle ».

Così dopo una puntata dedicata ai vincitori del Premio Chopin dal 1927 a oggi, nella quale si dimostra che non sempre i vincitori sono i migliori ma che spesso gli esclusi valgono di più (è sempre una questione di gusti), si passa ai grandi sconosciuti come Sofroniski, genero di Scriabin, ignoto al grande pubblico perché i suoi dischi circolano in Unione Sovietica soltanto tra gli amatori e sono fuori commercio. O si fanno confronti: su come eseguono Schumann, Chopin, Liszt, Brahms alcuni grandi pianisti

La serie si concluderà con un « museo degli orrori »: esecuzioni strane, bizzarre, inconcepibili, come dice Rattalino, ma che merita ricordare in quanto anche quello che noi giudichiamo « orrore » rientra in una valutazione di gusto e non c'è « orrore » che non porti la firma di un grande interprete in questa trasmissione di Radiouno molto culturale ma anche molto divertente. Infatti non si ascolta soltanto musica ma anche tante chiacchiere, tanti aneddoti, tanti pettegolezzi sui pianisti e il loro mondo. Sostiene infatti Risaliti che per capire l'artista non si può fare a meno di sapere qualcosa su di lui come uomo. Per esempio Pogorelic, considerato il più grande pianista del mondo, è bello e stravagante, assomiglia a Renato Zero, ha una moglie di 30 anni più vecchia di lui e chiede un cachet di 24 milioni per concerto. Nel 1980 a Varsavia la giuria del Premio Chopin gli ha preferito il vietnamita Dang Thai Son che studiava a Hanoi mentre cadevano le bombe. E ancora: la grande Maria Youdina fu svegliata in piena notte da Stalin il quale voleva che lei gli registrasse un concerto di Mozart. Era il *Concerto in la maggiore*. Pare che il dittatore sovietico sia morto ascoltando quella interpretazione della Youdina.

RENATA PISU

fruttosello

IL MERENDELLO

SPAGNOLI

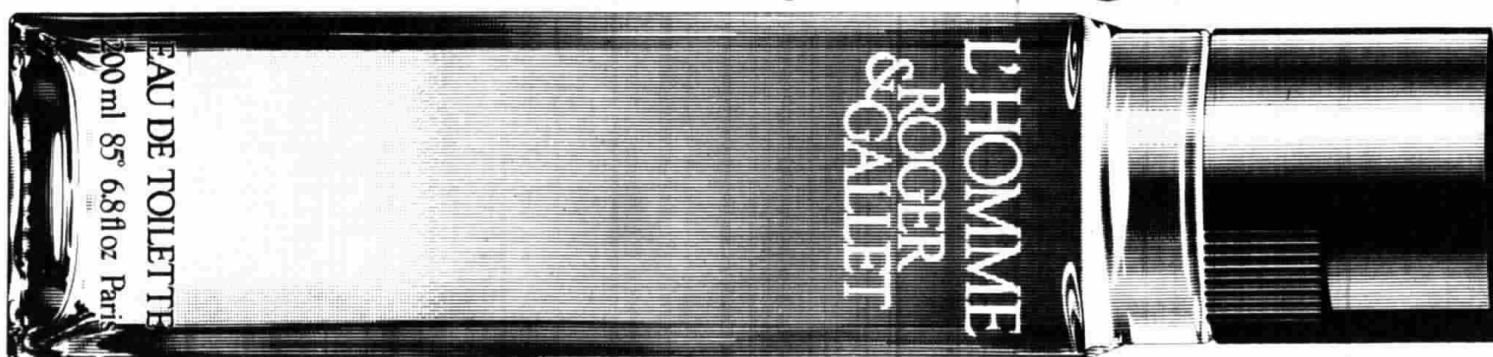


**noi vogliamo
solo quello**

**CROISSANT
RIPIENO DI
BUONA
MARMELLATA**



**UN PROFUMO
NON DETERMINA MAI
IL SUCCESSO
DI UN UOMO.**



**AL MASSIMO
LO SOTTOLINEA.**

L'HOMME
ROGER
& GALLET

Non vendiamo illusioni.

«La rosa del Tirreno»

La manifestazione a premi allinea i grossi nomi della musica leggera

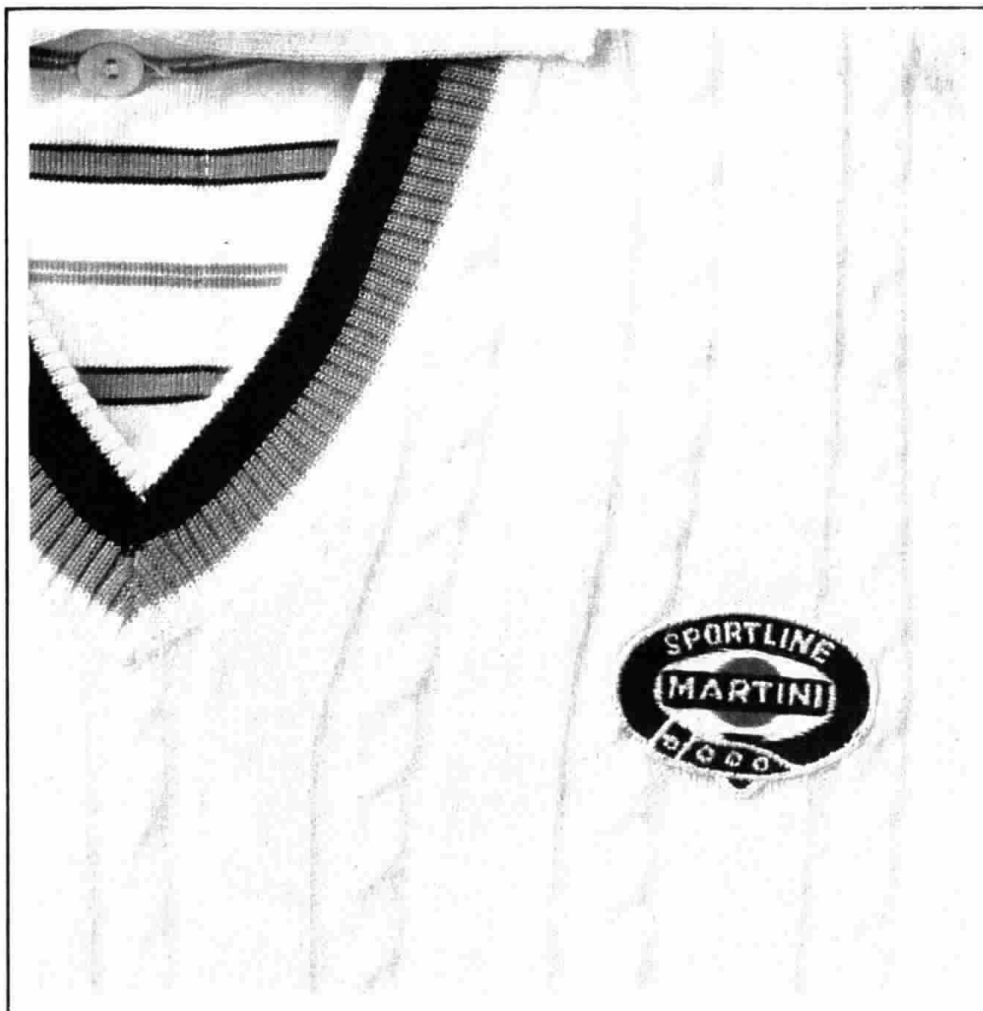
Un pensiero per l'anziano

Il 4 e il 5 novembre, al Palazzo dello Sport di Milano, saranno assegnati i premi «Rosa del Tirreno» agli artisti del mondo musicale che con la loro opera hanno contribuito alla sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui problemi degli anziani, della pace, della famiglia, degli emarginati. La manifestazione è indetta dalla Cooperativa «Rosa del Tirreno» con il patrocinio della Presidenza Nazionale delle ACLI. I premi saranno assegnati secondo i criteri di segnalazioni e sondaggi forniti da operatori e critici del mondo dello spettacolo.

Le due serate saranno riprese dalla Rete 1. Alla prima parteciperanno Teresa De Sio, Mario Castelnuovo, Marco Ferrandini, Goran Kuzminac, gli Italian Boys, Ron e gli Stadio, Del Newman, Bruno Lauzi, Phil Collins, Franco Simone, Antonello Venditti («Rosa d'Argento» per la pace). Partecipano inoltre l'Ottetto d'Archi del Teatro alla Scala di Milano («Rosa d'Oro» per l'Italia nel mondo), Severino Gazzelloni e il Coro Ambrosiano che canterà il «Va pensiero» dal *Nabucco* di Verdi.

Per la seconda serata saranno presenti Toto Cotugno, Gianni Bella, Gianna Nannini («Rosa d'Argento» per i problemi della donna), Gianni Morandi e il Coro degli Angeli, Enzo Jannacci, Randy Crawford, John Denver, Claudio Baglioni («Rosa d'Oro del Tirreno» per la sensibilità con cui ha trattato il problema dell'anziano con la canzone *I vecchi*). Ci saranno anche i percussionisti del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra a fiati del Comune di Milano e padre Angelico. In entrambe le serate la sigla di chiusura è affidata al Gruppo Rosa del Tirreno «Lode a Te».

La manifestazione è presentata da Ombretta Colli e l'incasso del «maxi-concerto» sarà devoluto in beneficenza a istituti per anziani.



IL «MASTER DELLA CORNICE» 1982 VERRÀ PROCLAMATO A SALSOMAGGIORE TERME

I maestri corniciari partecipanti al «master della cornice» 1982 saranno nello stesso tempo anche i componenti della giuria che dovrà assegnare, a Salsomaggiore Terme, questo prestigioso riconoscimento che vuole testimoniare la validità e la continuità di una tradizione artigianale antichissima, ma viva e vitale ancora oggi.

La singolare manifestazione, organizzata dalla ARQUATI CORNICI S.p.A., riservata ai corniciari di tutta Italia si svolgerà a Salsomaggiore Terme dal 7 al 9 novembre prossimi.

Tutte le opere realizzate verranno presentate in una mostra, aperta anche al pubblico, che si terrà nelle sale del Grand Hôtel Et de Milan.

PREMIO ALFABETO VERDE DELLA AIRWICK

Sandra Pasquè e Simonetta Conti sono le vincitrici del Premio giornalistico «Alfabeto Verde».

Il Premio, promosso dalla AIRWICK ITALIA, produttrice della linea Gesal, ha diffuso l'operazione «Alfabeto Verde - Conoscere le piante e i fiori» condotta durante lo scorso anno scolastico nelle scuole elementari italiane.

Vincono i premi in denaro di un milione ciascuno Sandra Pasquè nel settore periodici per l'articolo «I bambini hanno fatto fiorire il mondo» pubblicato sul settimanale «Alba» e Simonetta Conti nel settore quotidiani per l'articolo «Parola di Folletto», apparso su «La Stampa».

Due secondi premi di cinquecentomila lire ciascuno sono andati a Marcella Cordani (sezione periodici) per il servizio giornalistico «Ho incontrato Verdin Verdò», su «Casaviva», e a Francesco L. Viganò (sezione quotidiani) per «L'alfabeto Verde per amare piante e fiori», su «Avvenire».

Gli articoli premiati hanno illustrato in modo invitante e personale un'iniziativa di sensibilizzazione botanica che, per il suo valore educativo, ha avuto il patrocinio dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Lombardia.

La risposta delle scuole è stata massiccia: superiori ad ogni previsione le richieste, oltre 30.000, di «set botanici» allestiti con il criterio didattico dell'invito alla ricerca.



TV Color Saba: per vedere le cose come sono. Videoregistratori Saba: per rivederle.

Le cose come sono: cioè nitide, precise, luminose, con i colori che riproducono la realtà. Sono queste le note caratteristiche dei TV Color SABA. Ad esempio l'Ultracolor T67 S62: 99 canali in sintesi di frequenza, 39 fissi, diffusore acustico Hi-Fi, diagonale schermo di 67 cm.

Con un videoregistratore SABA Ultracolor VR 6024 (telecomando per tutte le funzioni, 32 canali prefissabili, timer per 14 giorni, 8 blocchi memoria), potrete non solo vedere ma rivedere: quanto volete e come volete, con immagine ferma ed immagine

rallentata od accelerata, registrando qualsiasi programma anche quando non ci siete. O mentre ne guardate un altro. O addirittura produrlo da voi con una telecamera SABA (ad esempio la CVC 67, con obiettivo 1:1,4 e zoom a motore con escursione focale 12-72 mm) che fa diventare il TVColor e il videoregistratore un vero e proprio studio televisivo sempre al vostro servizio.

SABA

Per vedere, rivedere, ricordare.



«Tutti a scuola». Completiamo l'intervista a Bodrato

Il recente incontro televisivo con il titolare della Pubblica Istruzione ha cominciato a prender quota verso la fine. Può esser interessante conoscere le risposte sollecitate dagli ascoltatori e non trasmesse

ATTUALITÀ

Esame al ministro (fuori campo)

di PIERO BADALONI



Ha accettato l'idea subito e con entusiasmo. Guido Bodrato, 49 anni, piemontese, sposato, 4 figli, ministro della Pubblica Istruzione da due anni, potrà essere criticato per altre cose ma non per il coraggio con cui ha affrontato, in diretta, per due ore, sessanta interlocutori, tutti agguerriti e decisi a sfruttare l'occasione fino in fondo. L'idea di un programma dedicato alla scuola, in uno studio televisivo trasformato in aula scolastica, con tanto di banchi e cattedra, chiamando insieme al ministro personaggi famosi, pescati nel mondo della cultura, dello spettacolo, della medicina, dello sport, ecc., molti con i loro figli, più un'intera classe del liceo romano Mamiani con pro-

fessori e genitori al seguito, era venuta qualche tempo fa a Brando Giordani, capostruttura della Rete 1 tv. Come capita spesso, però, l'idea era rimasta nel cassetto ed è stata rimessa fuori in fretta e furia una decina di giorni prima della messa in onda. La solita corsa contro il tempo, ma i tecnici della Rai sono abituati a fare miracoli e lo studio era pronto, giusto un'ora prima della trasmissione, con due cabine telefoniche collegate con i telespettatori. Un po' sconcertati gli ospiti, quando si sono trovati davanti i banchi, ma tutti alla fine hanno accettato l'idea. Solo il ministro si è rifiutato di sedere in cattedra, e ha voluto spostare la sua poltrona lateralmente.

Puntuale, uno degli ospiti lo ha provocatoriamente invitato ad assumersi fino in fondo le sue responsabilità. Il ministro ha risposto e il tono del dibattito si è subito acceso, con grande fatica del conduttore a coordinare i numerosissimi interventi. Come capita spesso in questi programmi, la trasmissione cominciava nel momento in cui è finita. Nel senso che le domande più scottanti non hanno potuto avere una risposta adeguata per mancanza di tempo. E allora abbiamo chiesto al ministro un supplemento di impegno. Nell'intervista che segue abbiamo posto al ministro le domande che gli stessi telespettatori ci hanno suggerito con le loro telefonate.

**Un compleanno
è più compleanno
con Coca-Cola.**



Coca-Cola da più vita a...



Ecco il testo dell'intervista

Si parla sempre più insistentemente di revisione delle elementari. I programmi non vengono rivisti da vent'anni...

«La Commissione parlamentare incaricata di studiare una revisione dei programmi ha appena concluso la prima fase del suo lavoro, con un rapporto orientativo che verrà ora sottoposto all'esame delle diverse associazioni professionali del settore. C'è già un loro giudizio di massima, positivo; i cambiamenti suggeriti nel rapporto, dalla Commissione, sono in sostanza cenni. Sulla base delle indicazioni che emergeranno dalle associazioni si passerà alla seconda fase. La Commissione, adeguatamente integrata, comincerà, spero entro novembre, a lavorare in termini operativi. Nell'arco di sei mesi al massimo dovrebbe uscire un nuovo rapporto, stavolta con una proposta di riforma. Questi i tempi previsti.

Per quanto riguarda i contenuti posso anticipare che già nel primo rapporto sono affiorate le esigenze di un riordinamento non solo dei programmi ma dell'intera struttura della scuola elementare, che, così com'è oggi organizzata, non regge più ai tempi. Ma per soddisfare queste esigenze occorrerebbe un vero e proprio intervento legislativo. Se ne discuterà in Consiglio dei ministri. Uno dei problemi sul tappeto, per esempio, è quello dell'anticipo dell'età dell'obbligo da sei a cinque anni. Dico subito, per evitare il riaccendersi di vecchie polemiche, che l'orientamento è di generalizzare piuttosto al terzo an-



VENDITA PER
CORRISPONDENZA

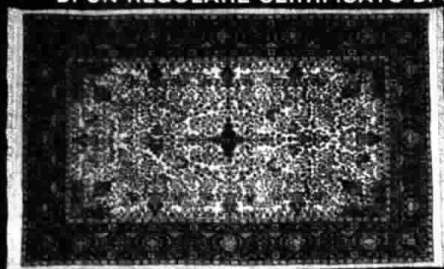
OFFERTE
RISERVATE
AI LETTORI
DI RADIO CORRIERE

SEOPRI L'ORIENTE Tutunci

Tutunci Hamedani Mohsen S.A.S. & C.

Giovane e dinamico, un misto tra managerialità occidentale e abilità persiana. Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/474688-53939 squilla in continuazione!). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.

**IMPORT EXPORT TAPPETI ORIGINALI PERSIANI ED ORIENTALI
ANNODATI A MANO NODO PER NODO E MUNITI
DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ**



TAPPETO ORIGINALE AGRA EXTRA FINE - INDIA
Misura circa cm 150 x 90 Valore circa L. 600.000 prezzo TUTUNCI L. 380.000
Misura circa cm 180 x 120 Valore circa L. 900.000 prezzo TUTUNCI L. 600.000
Misura circa cm 280 x 180 Valore circa L. 2.400.000 prezzo TUTUNCI L. 1.700.000



TAPPETO ORIGINALE - DISEGNO SHIRAZI - PAKISTAN EXTRA
Misura circa cm 90 x 60 Valore circa L. 200.000 prezzo TUTUNCI L. 140.000
Misura circa cm 180 x 125 Valore circa L. 900.000 prezzo TUTUNCI L. 590.000



TAPPETO ORIGINALE NAIN EXTRA FINE PERSIA
Misura circa cm 190 x 120 Valore circa L. 5.000.000 prezzo TUTUNCI L. 3.500.000
Misura circa cm 260 x 160 Valore circa L. 10.000.000 prezzo TUTUNCI L. 7.000.000

Commercianti interessati
per ingrosso possono telefonare per appuntamento
055/474688-53939



Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b
TELEX 571673 TUTUNCI - Firenze - Tel. 055/474688-53939 OFFERTA SPECIALE TUTUNCI: RADIO CORRIERE 1

Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. _____ Al prezzo cad. di L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____

Per totale L. _____

Per totale L. _____

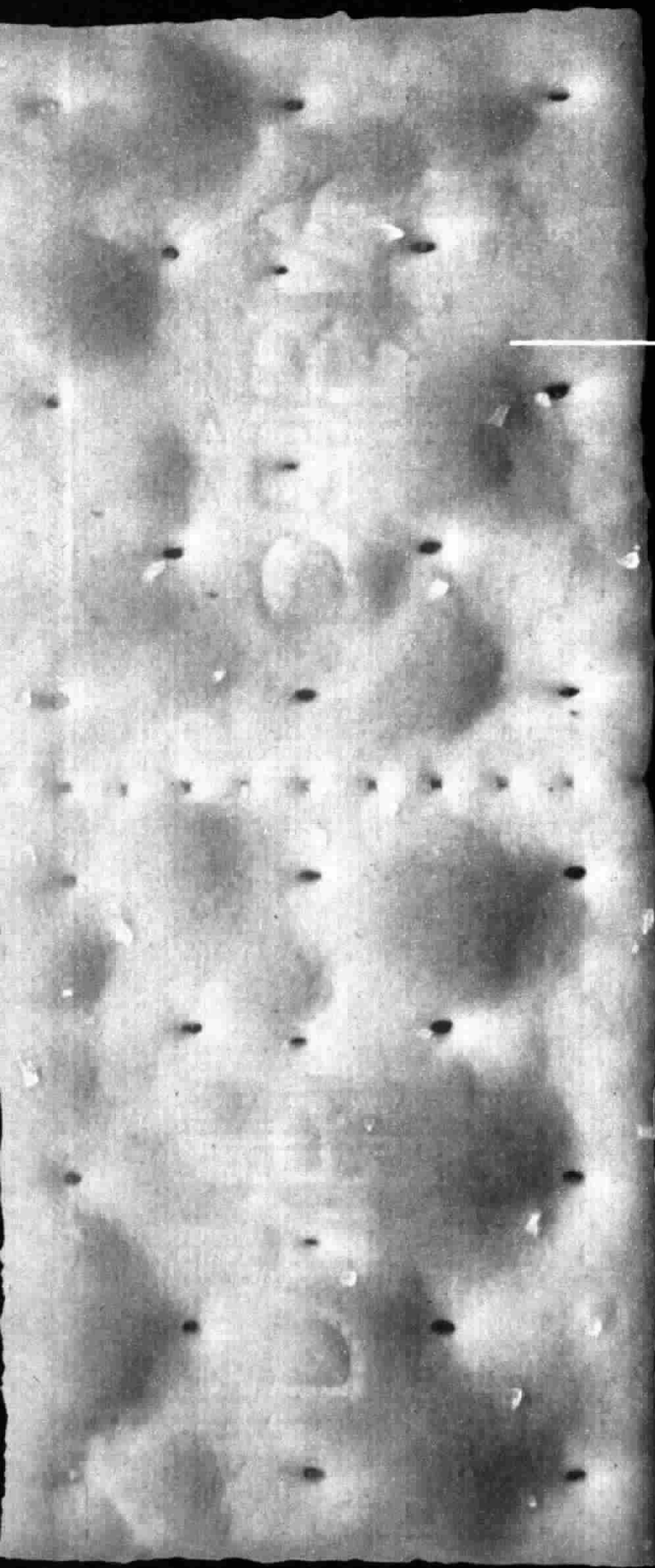
Scelgo questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione
- ☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite
- ☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA 2» (400 pag.) Pagherò in contassegno L. 25.000 con preso spese postali (per L. ITALIA) (Acquistando tappeti per oltre L. 900.000 il costo del volume sarà detratto)

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandolo entro 10 giorni dal ricevimento

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____ FIRMA _____

Doriano si riconosce dalle bolle:



dimostrano che è
a giusta lievitazione
naturale.

In Doriano ci sono
solo oli vegetali:
per questo è un cracker
meravigliosamente
digeribile.
... E non si sbriciola.



dove la bontà è di casa

no di età la scuola materna, che anticipare l'ingresso nelle elementari.

Un'altra questione è il prolungamento dell'orario scolastico, il famoso tempo pieno. Anche qui sarebbe necessario un intervento legislativo, trattandosi di una questione di contenuto. L'idea comunque è di raddoppiare gli insegnanti in classe solo a partire dal secondo ciclo delle elementari ».

C'è un'inchiesta del Censis, che pone in rilievo un malumore generalizzato degli insegnanti. I docenti si ritengono poco valorizzati...

« La ricerca del Censis, indubbiamente interessante, ha messo in evidenza una realtà complessa. La situazione è in molti casi obiettivamente difficile ed è logico che le opinioni siano contrastanti. Ci sono docenti che lavorano in istituti efficienti e altri che, per svariati motivi (ad esempio la loro "precarietà"), soffrono di più. E' in quest'area che emerge in particolare il malumore. Il problema vero però, secondo me, è una migliore qualificazione pedagogica degli insegnanti. La loro formazione universitaria spesso è carente. E le lacune si sentono tanto più ora che l'influenza dei mass-media e, su un altro versante, l'evoluzione rapida della scienza impongono un continuo aggiornamento ai docenti.

A questo proposito c'è da rilevare che non tutti i docenti sono disponibili e d'altro canto le risorse finanziarie per organizzare corsi di aggiornamento sono scarse. Basti pensare alla drastica riduzione di fondi per la ricerca. Altra difficoltà, infine, la disponibilità di aggiornatori nel mondo universitario ».

Molti insegnanti chiedono che sia valorizzata meglio la loro professionalità, si lamentano che la nuova legge sulla docenza ha imposto tre ore in più di lavoro senza un corrispettivo adeguamento economico...

« Su questa storia delle tre ore in più bisogna parlarci chiaro. L'anno scorso per le supplenze lo Stato ha dovuto tirar fuori cinquecento miliardi non previsti. E' necessario fermare questa emorragia, provocata dall'assenteismo di certi insegnanti. Se nessuno mancherà dal proprio posto di lavoro, le tre ore

**il tuo adesivo per dentiere
non ti soddisfa?**

**passa a
SUPER
POLI-GRIP®**

**la pasta adesiva per dentiere
più venduta in Italia.**



Super Poli-Grip offre una grande tenuta ed impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi tra gengive e protesi. Super Poli-Grip è in vendita in farmacia.

**pasta adesiva
SUPER
POLI-GRIP®
vince in tenuta!**

Libera e difendi lo splendore

delle tue piastrelle in ceramica.

Senza sciacquare e senza asciugare
Ceramica Bella pulisce a fondo, libera
e conserva a lungo lo splendore
di pavimenti e pareti in ceramica.

**Ceramica
bella**® sorgente di luce



in più non si faranno. Per quanto riguarda una maggiore valorizzazione delle singole professionalità, il Ministero ha allo studio un progetto che cercherà di sganciare gli scatti di carriera dal meccanismo puro e semplice dell'anzianità; ma non nascondiamoci le difficoltà di realizzare un simile progetto ».

Ogni studente costa allo Stato mediamente un milione e mezzo all'anno. Ma più del 50 %, quando esce da scuola, resta disoccupato. L'investimento, dunque, rischia di essere improduttivo.

« Ricordiamoci che non solo il futuro dell'Italia, ma quello di tutti i Paesi europei sarà purtroppo caratterizzato dalla disoccupazione intellettuale. Causa di questa situazione è certamente la mancanza di un corretto orientamento negli studi universitari, ma anche della crisi economica attuale. Per superare lo squilibrio fra domanda e offerta occorre programmare meglio l'accesso all'università, far salire il livello qualitativo dell'istruzione, essenziale per la ripresa dello sviluppo economico. E' una strada sbagliata immaginare di risolvere le contraddizioni della nostra società riducendo il tasso di istruzione popolare dei giovani. Direi semmai che sarebbe opportuna una rivalutazione del lavoro manuale, troppo disertato dalle nuove generazioni ».

Molti telespettatori hanno protestato perché, dall'inizio di questo nuovo anno scolastico, le ore di sostegno per gli handicappati nelle scuole sono diminuite. Come stanno effettivamente le cose?

« Non dimentichiamoci che gli insegnanti di sostegno sono per la classe e non per le singole persone. Altrimenti si rinnegherebbe il principio dell'integrazione scolastica degli handicappati che resta sempre il nostro obiettivo. Il vero problema è un altro: gli enti locali dovrebbero essere più attivi nel dare una mano alla scuola in questa difficile opera di integrazione, mentre invece, ora come ora, sono piuttosto carenti. Per quanto riguarda la storia della riduzione delle ore, c'è un po' di confusione: la nuova legge, la 270, tende a rendere uguale per tutti i docenti l'orario di lavoro. E' chiaro che in questa prima fase di assestamento ci potranno



424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO
L'ANALCOLICO BIONDO



La prima permanente da fare in casa

Per il mercato italiano POLY STYLE è una novità assoluta ma la qualità della sua formula e la sua assoluta sicurezza sono state ampiamente verificate dalla POLY COSMETICS in diversi Paesi europei, dove il prodotto è in vendita da diversi anni.

Per il carattere innovativo di questo prodotto vale la pena di analizzarne da vicino le sue caratteristiche.

Facilità d'uso:

POLY STYLE è una permanente in schiuma. È quindi facile da applicare. Basta attenersi attentamente alle istruzioni ed usare nella giusta successione le due bombolette contenute nella confezione.

Sicurezza:

POLY STYLE ha tempi di posa graduabili, ciò significa che dopo 10 minuti di posa il prodotto ha già cominciato ad agire. A questo punto è possibile controllarne l'effetto su una ciocca di capelli svolgendo un bigodino. Se si constata che il tempo di posa non è stato sufficiente basta riavvolgere il bigodino e ripetere l'operazione di controllo ogni 5 minuti.

Comodità:

POLY STYLE si può fare in casa, da sole, senza l'intervento del parrucchiere. Il che non è poco se si tiene conto che oggi anche andare dal parrucchiere può diventare un problema.



Economicità:

POLY STYLE è in vendita, in confezione lancio a L. 12.500 con 4 scatole di bigodini (40) speciali per permanente, il POLY Bigodini, di 3 dimensioni diverse, e una mantellina-poncho, pratica da indossare per proteggere abiti e corpo.

Il prezzo è interessantissimo, specie se si tiene conto della qualità e della provata sicurezza del prodotto.

Per il montaggio vanno obbligatoriamente usati i POLY Bigodini che sono in materiale speciale resistente alla schiuma della permanente. Sono disponibili in tre diverse misure, piccola, media, grande, e consentono un'ampia scelta circa la natura dell'ondulazione che si desidera dare alle ciocche.

Onde, riccioli, ricciolini, sono dunque assicurati da POLY STYLE, la prima permanente da fare in casa, firmata e garantita dalla POLY COSMETICS, un'Azienda che da oltre 50 anni opera nel settore tricologico.

essere degli squilibri, ma l'obiettivo è di qualificare e specializzare di più gli insegnanti con un'organizzazione dell'orario di lavoro più razionale ».

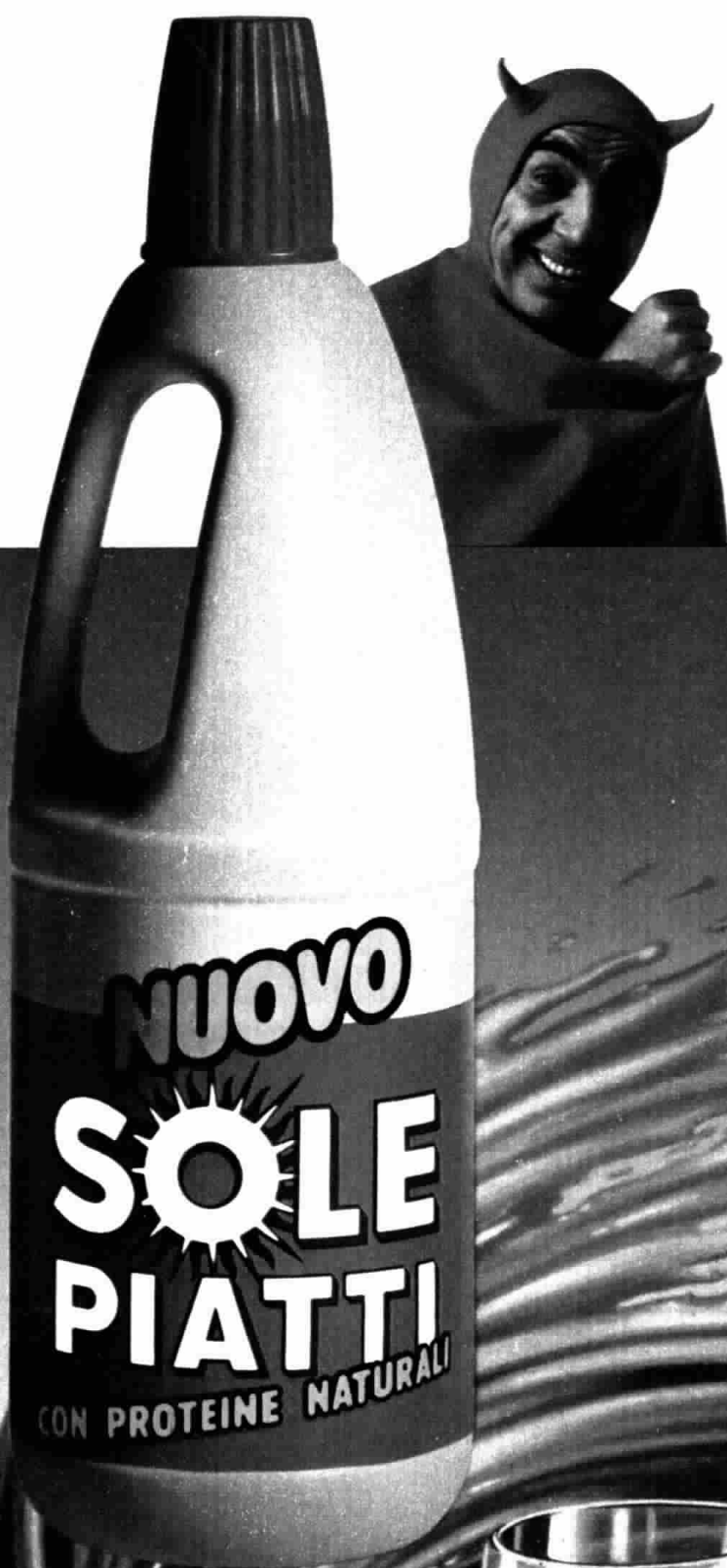
Si continua a parlare di riforma della « superiore », ma i tempi restano vaghi e già spuntano delle critiche sulla genericità delle proposte...

« Attualmente il progetto di riforma, approvato dalla Camera, è sul tavolo della Commissione Istruzione del Senato. Se non ci sarà crisi di governo o il Parlamento non chiuderà in anticipo il suo mandato, entro l'83 si arriverà al voto finale. Questa riforma si propone due obiettivi apparentemente in contrasto fra loro. Ecco forse il perché delle critiche. Occorre rendere questi obiettivi convergenti. Il primo è un salto qualitativo culturale generalizzato, che superi le attuali discriminazioni, fra istruzione classica, ad esempio, e professionale. E questo obiettivo è raggiungibile con l'area delle discipline comuni. Il secondo, attraverso gli indirizzi specifici, è di permettere agli studenti di orientarsi meglio nelle loro scelte professionali o nella scelta della facoltà universitaria, per chi vuole proseguire gli studi.

La legge di riforma indica le linee di fondo. I contenuti specifici saranno definiti direttamente dal mondo della scuola. Saranno istituite apposite commissioni presso il Ministero della Pubblica Istruzione. Si procederà a un aggiornamento continuo dei programmi, attraverso queste commissioni, evitando così di tornare in sede legislativa per eventuali modifiche, sveltendo i tempi. Questa è una scelta voluta e, secondo me, è anche la forza del progetto di riforma. La nuova media superiore non nasce vecchia. Saprà adeguarsi continuamente all'evoluzione dei tempi. Vorrei infine anticipare ai lettori che c'è un impegno preciso del governo ad accelerare i tempi di applicazione della riforma per gli esami di maturità, che cambieranno a partire dall'84 ».

Un'ultima domanda, signor ministro. Sarebbe disposto a ripetere un'esperienza televisiva come quella a cui ha partecipato?
« Volentieri ».

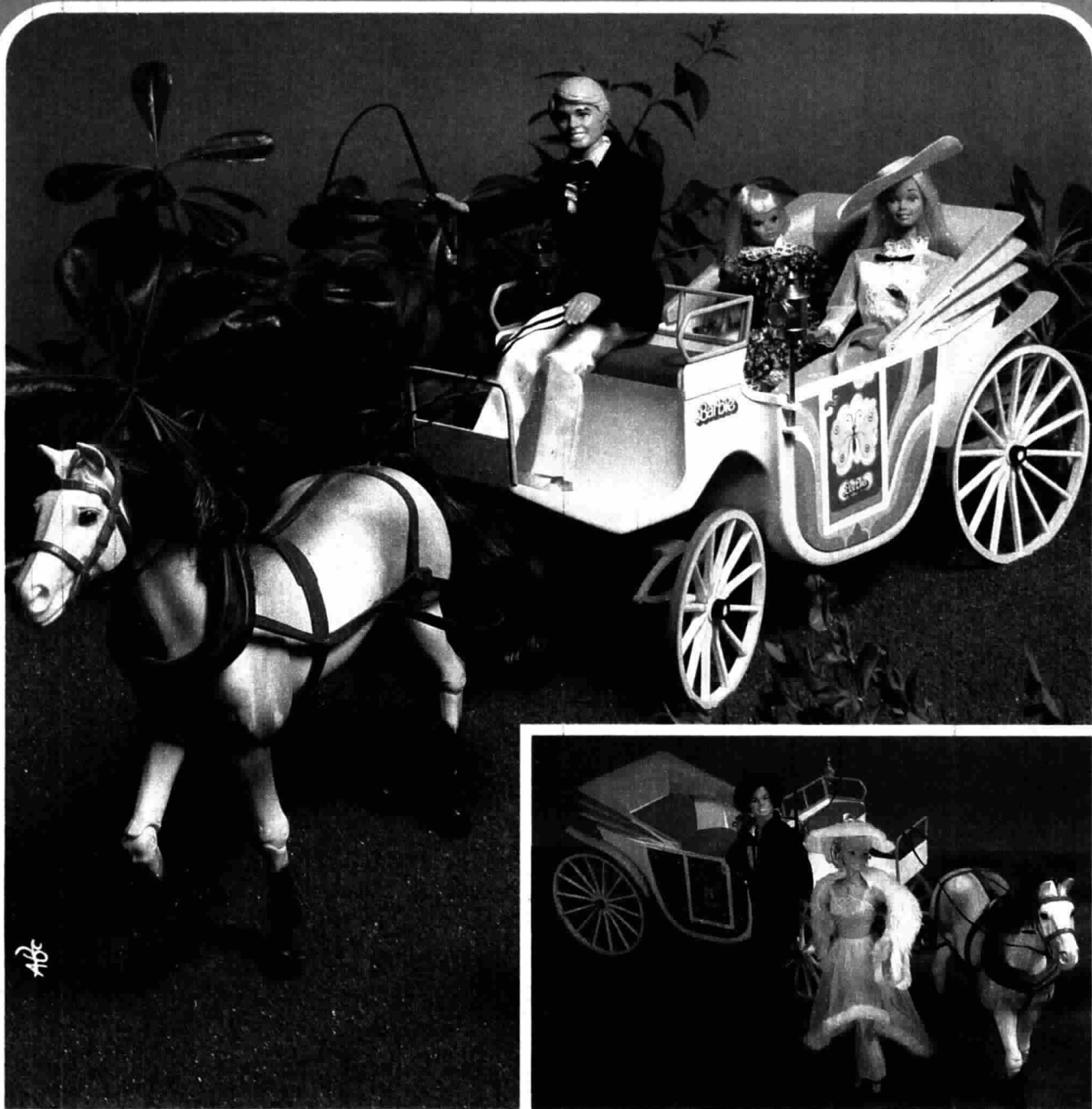
PIERO BADALONI



**Nuovo Sole Piatti
è un diavolo**

perché
**è ancora
più attivo sui piatti**
la sua schiuma attiva stacca subito l'unto
e rende i piatti puliti e brillanti





Una favola meravigliosa...

da vivere con Barbie e Ken! La stupenda Carrozza di Barbie è ideale per ambientare storie romantiche e bellissime; è una carrozza da favola, tanto è bella! I pannelli laterali sono intercambiabili per trasformarla secondo la tua fantasia, e guarda com'è accurata nei dettagli: è completa di lanterna, sedile per il cocchiere, cruscotto, pedana, mantice e timone per l'aggancio al magnifico purosangue bianco. Con la Carrozza di Barbie puoi recarti nel meraviglioso mondo delle favole tutte le volte che lo desideri!

Carrozza Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GIOCHI VIVI



**Nuovo Sole Piatti
è un angelo**

perché
**protegge le mani
con le proteine naturali**
la sua schiuma attiva agisce già durante il lavaggio



CIOCCOLATINI PERNIGOTTI

da sempre fedeli a se stessi

cacao finissimo, antica arte dolciaria...



Antica Casa Pernigotti

il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

DIRETTA SPORT

di GILBERTO EVANGELISTI

Per un giorno in pista a piazza Navona

Forse l'idea del miglio newyorkese nella Quinta Strada ha fatto scuola, ma la proposta di incastonare questa gara nella cornice di piazza Navona ha indubbiamente una sua originalità per la particolarità del luogo. In un certo senso piazza Navona torna all'antico, quando l'area era occupata dallo Stadio di Domiziano e ogni anno vi si svolgevano le gare ginniche in onore di Minerva. Piazza Navona è stata sempre per i romani una sorta di salotto e la decisione di chiuderla al

traffico le consente di conservare, ancora ai giorni nostri, un'atmosfera d'altri tempi, quella di una Roma ancora delimitata tra il Vaticano e le basiliche di San Giovanni e San Paolo, una Roma illuminata dai lampioni a gas che si muoveva col tram a cavalli.

Per un giorno, anzi per un pomeriggio, piazza Navona riempirà il suo stupendo ovale di spettatori incuriositi che faranno ala alle gare del miglio, maschile e femminile, manifestazione più spettacolare che sportiva,

vista della fontana dei Quattro Fiumi al centro della piazza, commissionata da Innocenzo X a Gian Lorenzo Bernini, e passare davanti alla chiesa borrominiana di Santa Agnese senza voltarsi a guardarla. Correre a piazza Navona, non è certamente come gareggiare in uno stadio: non ci saranno eventuali primati da omologare; la federazione internazionale non li riconosce per questo tipo di manifestazione, che ha evidentemente altri scopi ma indubbiamente validi. ●

Uno scorcio della celebre piazza (dal libro Roma ancora di Giancarlo Gasponi)

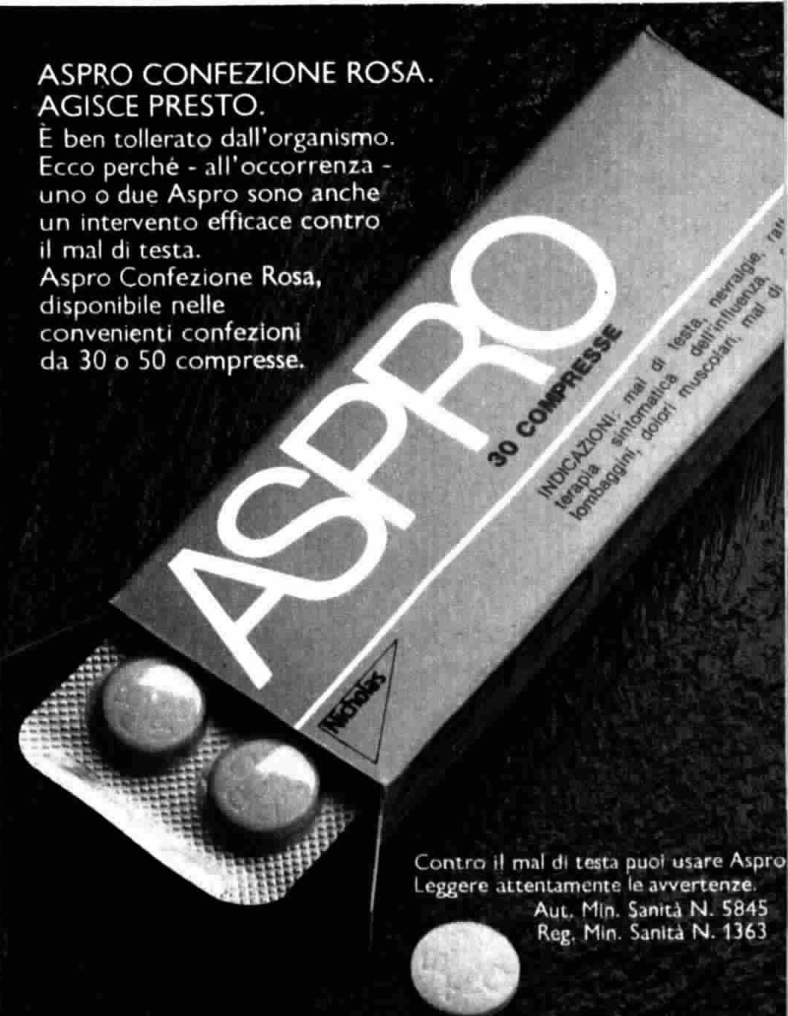


**"lo conosco
l'analgesico
che va bene
per il mio
mal di testa."**

**ASPRO CONFEZIONE ROSA.
AGISCE PRESTO.**

È ben tollerato dall'organismo. Ecco perché - all'occorrenza - uno o due Aspro sono anche un intervento efficace contro il mal di testa.

Aspro Confezione Rosa, disponibile nelle convenienti confezioni da 30 o 50 compresse.



Contro il mal di testa puoi usare Aspro. Leggere attentamente le avvertenze.

Aut. Min. Sanità N. 5845
Reg. Min. Sanità N. 1363

FINALMENTE UN VERO AIUTO E UNA CURA AMOROSA



CANDY CANDY Infermiera e tante
bambole in tanti formati per essere
la Candy di tutte le Candy.



CANDY • CANDY

• MZUKI, IGARASHI. • TOEI ANIMATION I.D.D.H. Per concessione OLYMPUS MERCHANDISING 1980.

Polistil[®]

ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

Una manciata di buone notizie

Invece delle solite cattive notizie (aumenti di prezzi, imposte, tasse, tariffe e pedaggi), la ripresa autunnale di *Radio anch'io* ha riservato, una tantum, qualche buona nuova. Ospiti di Gianni Bisiach: il ministro dei Lavori Pubblici Nicolazzi, il presidente dell'Acì Alessi, il direttore generale dell'Anas Soreca e alcuni esperti.

Dunque: la tangenziale di Napoli si avvia ad essere liberalizzata. Cosa significa? Che diverrà gratuita. «Un'arteria così importante per alleggerire l'attraversamento di una città caotica come Napoli», ha detto il ministro, «non rappresenta più un lusso, ma una necessità. La progettazione della "bretella" Fiano-San Cesareo-Valmontone, che scavalcherà il Grande Raccordo Anulare di Roma, va avanti. I soldi, ormai, ci sono. Si tratta di mettere in moto tutta la procedura prevista dalla legge per la grande viabilità, recentemente approvata dal Parlamento».

Su sollecitazione di Alessi sono state inoltre fornite assicurazioni per il completamento della Messina-Palermo, i cui tratti iniziale e terminale stanno andando in rovina per «non uso», e per la tangenziale di Catania, attualmente assediata dal traffico urbano e dalle correnti di scambio provenienti da Messina e da Palermo. Più vaghe le prospettive per la Livorno-Civitavecchia, l'assurda interruzione degli itinerari internazionali che, da Londra e da Amburgo, conducono a Roma e alla Sicilia.

Confortanti le misure annunciate per aumentare la sicurezza autostradale. Anche i mille chilometri gestiti direttamente dall'Anas (Salerno-Reggio Calabria, Roma-L'Aquila-Pescara, Messina-Palermo, ecc.) saranno dotati dei colonnini per la chiamata dei mezzi di soccorso. Si tornerà allo sperimentato sistema del collegamento via-cavo.

Anche le gallerie Anas verranno gradualmente illuminate. In attesa, ha suggerito di imbiancare le pareti fino ad altezza d'uomo (come già fatto altrove) in modo da attenuare l'impatto luce-buio e il senso di claustrofobia che colpisce non pochi.

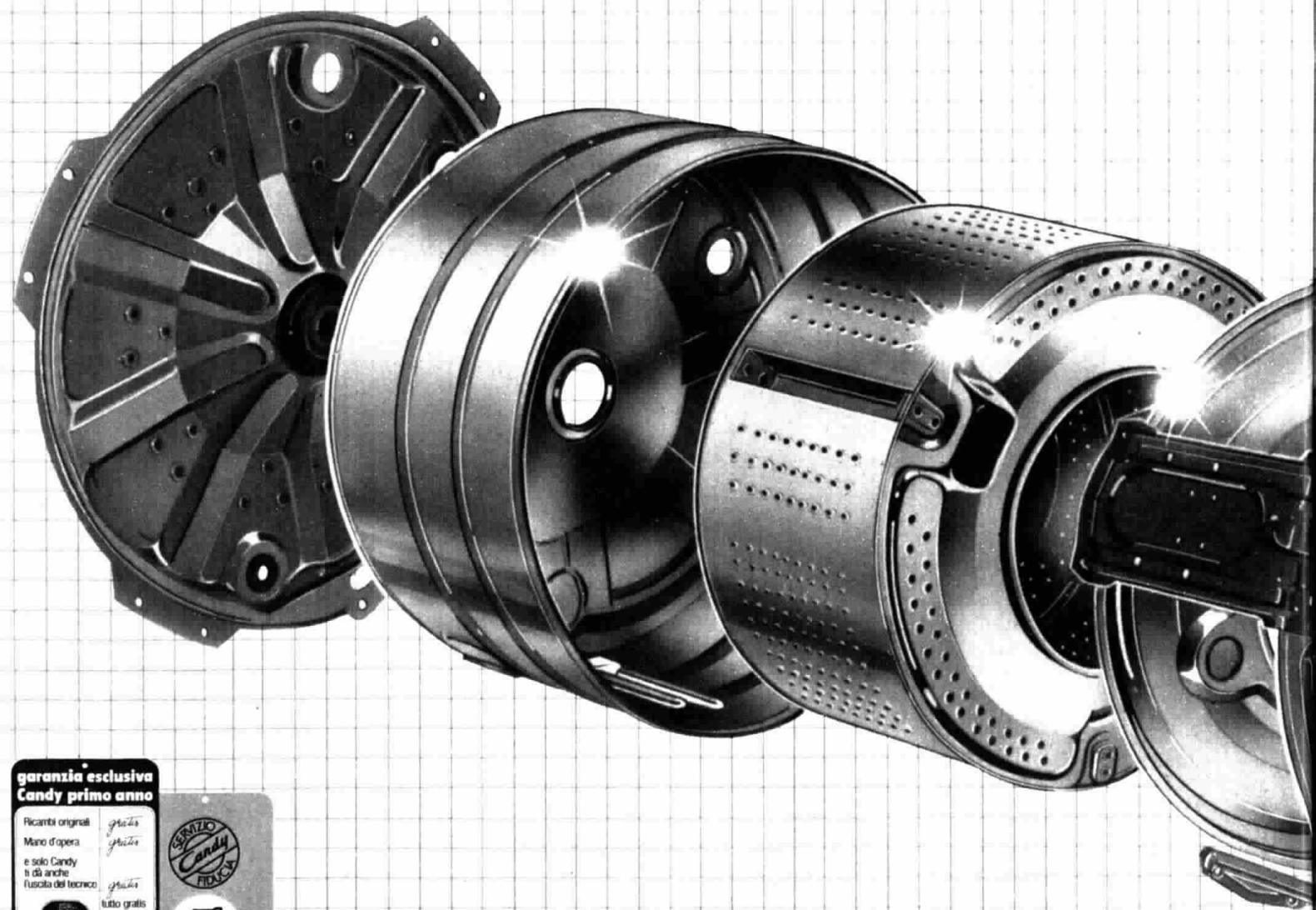
SAPORI

*ricercatezza
nel regalo*



PIRELLA
GÖTTSCHE
Firenze

TUTTE LE HANNO LA



garanzia esclusiva
Candy primo anno

Ricambi originali
Mano d'opera
e solo Candy
ti dà anche
l'uscita del tecnico
tutto gratis



5

Grazie Candy!

anni sereni

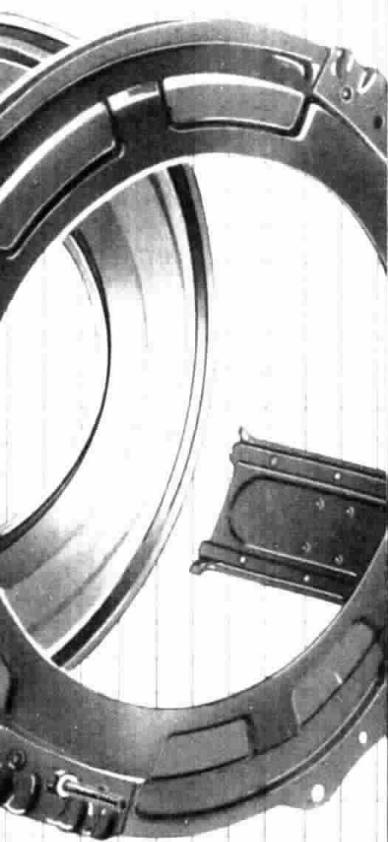
Tutte le lavatrici Candy hanno vasca e cesto costruiti in acciaio Inox per resistere senza danno all'attacco della corrosione e del tempo.

La tecnologia completamente robotizzata che assembla il cesto e la vasca Inox in una struttura a "mano d'acciaio", garantisce la

robustezza eccezionale di tutte le lavatrici Candy.

Inattaccabili dalla corrosione dell'acqua, del calcare e degli agenti chimici, in grado di assorbire le vibrazioni e le sollecitazioni di funzionamento, le lavatrici Candy Formula Inox sono veramente costruite per sfidare il tempo.

E CANDY VASCA INOX.



Candy

**TUTTA LA FORZA
DI AJAX**

**CON UN NUOVO
PROFUMO DI FRESCO**

**PULISCE
PIU' A FONDO**

Nuova Ajax spazza via lo sporco
- anche quello più grasso e
ostinato - da tutte le superfici
della tua casa: fornelli,
pavimenti, lavelli, piastrelle,
servizi igienici.

nuovo profumo
di fresco

AJAX

tornado bianco

**PROFUMA
PIU' FRESCO**

E oggi nuovo Ajax ti lava
e dona a tutte le superfici
e a tutta la tua casa il
segno del pulito: un nuovo
profumo di fresco.

Adriana Asti
Interpreta
Patroni Griffi

**E se davvero
fossi
una musa?**

Patroni Griffi ha detto di avere pensato a lei quando ha scritto «Gli amanti dei miei amanti sono i miei amanti»: come mai?

«Ci conosciamo da tanto tempo, forse avrà voluto fare un omaggio ad una vecchia amica».

Ma la protagonista della commedia, Paloma, sembra fatta a sua immagine e somiglianza.

«Per alcuni versi è vero, mi somiglia anche se è una donna molto più complicata di me: drammatica, comica, molto spesso persino grottesca».

In definitiva di che tratta «Gli amanti dei miei amanti...»?

«La commedia si svolge tutta su un importante palcoscenico d'opera, Paloma è una cantante lirica molto famosa, ma, al di là del luogo dove si snodano le azioni, la commedia è l'analisi sull'impossibilità di definire i legami amorosi, sull'impossibilità di spezzarli, sull'impossibilità di discernere il vero dal falso, braccati sempre, come siamo, dallo spettro della solitudine. Inoltre la storia si complica perché la protagonista è una "primadonna" capricciosa, viziosa, irascibile, insomma non propriamente lo stereotipo di una donna normale».

C'è differenza tra «primadonna» e grande attrice?

«Una differenza profonda: ci sono mille "primedonne" e pochissime grandi attrici. Alle volte, però, le due cose non sono disgiunte: per essere una grande attrice bisogna che ti si dia

la possibilità di interpretare grandi ruoli per cui, almeno sulla scena, può capitare di fare la "primadonna".

Come spiega il fatto che la censura abbia vietato «Gli amanti dei miei amanti...» ai minori di diciotto anni?

«Come dice Patroni Griffi: "Appena esce fuori una commedia che non parla dei sogni di un ragioniere, zac, le piomba addosso la censura". La commedia, come le ho già detto, analizza gli errori, le fatalità e i ritegni in materia d'amore. Perché vietarla ai giovani, proprio a coloro che più degli altri hanno bisogno di sapere da dove e da chi arrivi amore?».

Lei è stata diretta sempre da «grandi»: da Visconti a Missiroli, da Strehler a Patroni Griffi. Con quale si è trovata meglio?

«Premettendo che io in genere non vado molto d'accordo con i registi, le confesso che il mio grande amore è tuttora Luchino Visconti».

Qual è il suo più grande difetto?

«La pigrizia e l'insoddisfazione, insomma, non ho un buon carattere».

E un suo pregio?

«La disponibilità. D'altronde questo si può constatare anche nell'andamento del mio lavoro: ho fatto film ritenuti "birichini" e cose impegnate. Sono disponibile, mutevole e pronta a qualsiasi novità, l'importante per me è non essere mai etichettata».

Progetti dopo questo lavoro?

«Riprenderò a metà stagione lo spettacolo dello scorso anno *Trovandosi*

dello scorso anno *Trovandosi* di Pirandello con la regia di Giorgio Ferrara che poi porteremo in una lunga tournée in Unione Sovietica: e una delle cose che mi rende più felice è sapere che reciterò Pirandello a Mosca e a Leningrado».

Adriana, è già la seconda volta che un autore pensa a lei scrivendo un testo: prima Natalia Ginzburg con «Ti ho sposato per allegria» ed oggi Patroni Griffi. Ma come mai lei è così coccolata oltre che dai registi anche dagli autori?

«Chissà! Fossi una musa?».

DANIELA BERTI



IN BREVE

Angela Luce prenderà parte a una novità assoluta di Gennaro Magliulo ed Ettore Massarese, che tratta dell'eterno contrasto fra il corpo e l'anima. Accanto ad Angela Luce reciterà il giovane Mario Scarpetta.

Renato De Carmine, diretto da Lamberto Puggelli, porterà in giro per l'Italia, a partire da gennaio, una nuova edizione di *Il burbero benefico* di Goldoni. La produzione dello spettacolo è del Teatro Nuovo di Milano.

Mina Mezzadri dopo aver messo in scena, per conto del Centro Teatrale Bresciano, *Tartufo* curerà la regia di *Il piccolo Eyolf* di Ibsen con Paolo Ferrari e Laura Tavanti.

Il Festival di Muggia, dedicato al Teatro per Ragazzi, affronterà il tema degli scambi internazionali e si svolgerà, ancora, in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano.

«**La traviata**», che Giancarlo Nanni metterà in scena con la Kustermann, si avvarrà della collaborazione della Cooperativa Fabbrica dell'Atto e del Teatro dell'Opera di Roma.

Corrado Augias ha curato il collage di testi sul *Grand Guignol* che la compagnia di Adriana Martino porterà in scena al Piccolo Eliseo con la regia di Augusto Zucchi.

Nino Castelnuovo e Francesca Benedetti saranno i protagonisti, per

la Cooperativa dell'Atto insieme con Renato Campese, della novità di Salvato Cappelli *Ti aspetto stanotte*.

Una settimana del teatro italiano a Londra sarà curata da Giorgio Veronesi e Giuseppe Bartolucci e patrocinata dall'E.T.I. Nel corso dell'azione promozionale verranno presentati insieme a conferenze e dibattiti video-tape e filmati.

La Fondazione Biondo di Palermo produrrà, a fine stagione, un grandioso *Mercante di Venezia*: protagonista sarà Gianni Santuccio.

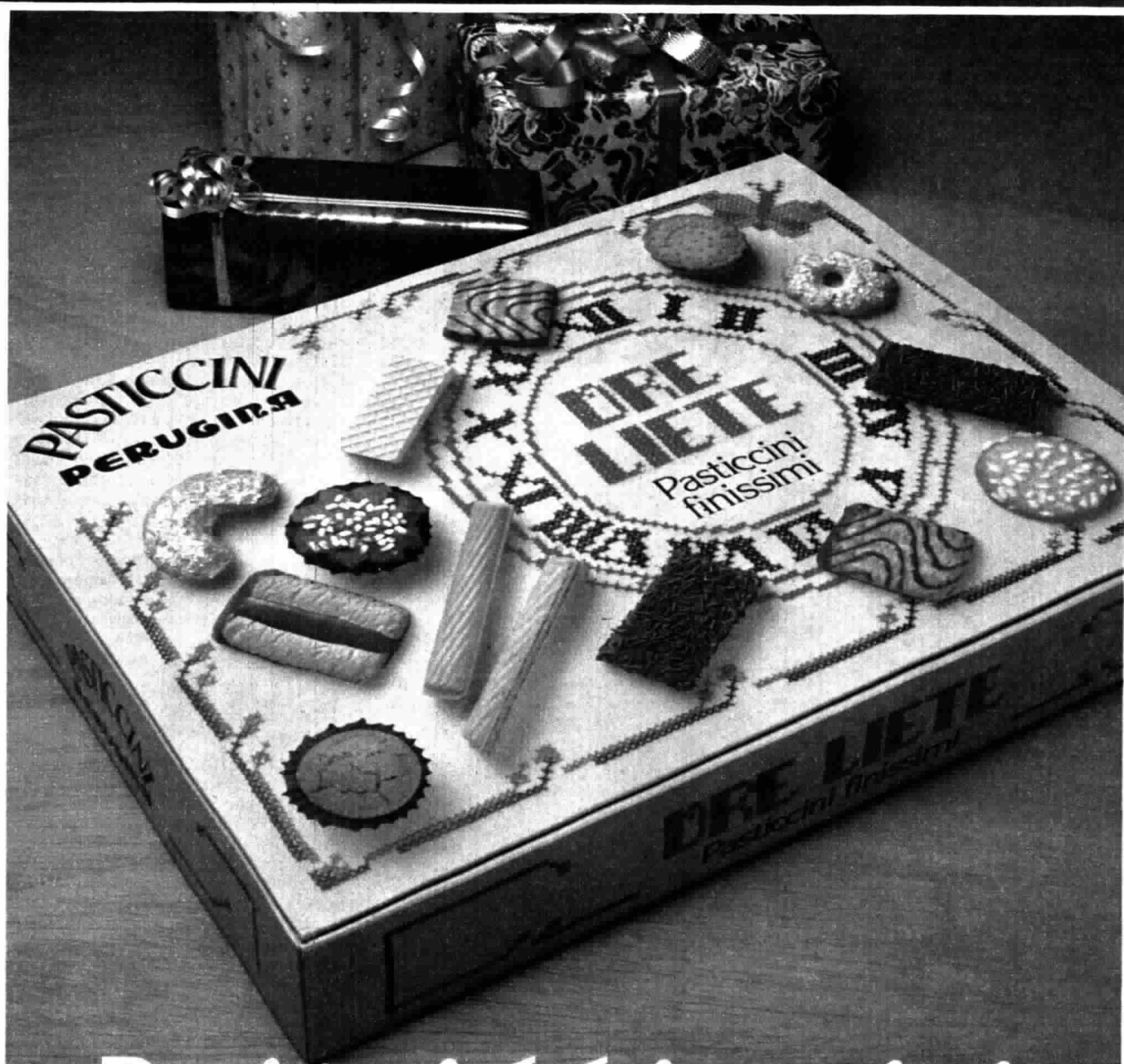
Renato Giordano inaugurerà la stagione del Teatro Tordinona di Roma con una sua versione del *Tamerlano*.

PASTICCINI PERUGINA

I dolci pieni di dolcezza.



PASTICCINI PERUGINA



Per i tuoi dolci pensieri.



Sailamenta ti rammenta la freschezza inimitabile dei confetti Saila Menta



RUBRICA



Dionne Warwick
**Friends
in Love**
CGD-Arista
ARS 39147

Uno stuolo di musicisti e coristi di grido mobilitato per accompagnare la bella ed elegante cantante nero-americana in un album sontuoso che la riporta ai livelli raggiunti negli anni Sessanta.

In quel periodo Dionne Warwick legò il suo nome ai maggiori successi di Burt Bacharach e di Hal David.

La raccolta comprende dieci canzoni orchestrate con molta classe nello stile dance music.

I momenti migliori sono due duetti di Dionne Warwick con Johnny Mathis (*Friends in Love* e *Got you where I want you*) e soprattutto *With a Touch*, una garbata composizione di Stevie Wonder che la cantante esegue accompagnata dall'autore al pianoforte.



Ornette Coleman
**Of Human
Feelings**
Antilles-
Ricordi
ANLP 12001

Ecco Ornette Coleman con la musica «armolodica», ossia col suo sax contralto che improvvisa liberamente su uno sfondo compatto e iterativo composto da due chitarre elettriche, un basso elettrico e due batterie (fra gli esecutori ricordiamo suo figlio Ornette Denardo e Calvin Weston).

Le composizioni — tutte dello stesso Ornette Coleman — sono molto semplici, in realtà poco più che filastrocche, e inoltre pervase da una punta di malinconia.

L'incisione è di tre anni fa, ma è sulla stessa linea di quello che fanno ancora oggi i gruppi di free funk o magari di punk jazz.

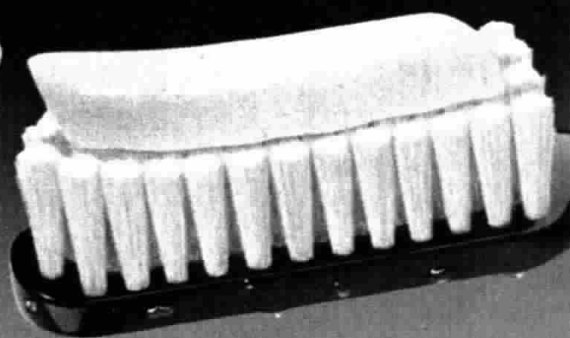
Ornette Coleman, insomma, anche in questo caso non lascia il suo ruolo di battistrada.

S. G. BIAMONTE

Defend Plus: dentifricio col *Dispenser*.[®]

Per combattere la placca batterica.

Defend Plus Dispenser è un marchio registrato di proprietà della Colgate Palmolive S.p.A.



Defend Plus combatte la placca batterica e dispone della confezione *Dispenser*.[®]

Pratico. Evita gli sprechi perché potete dosare la quantità di pasta che vi occorre di volta in volta, fino al completo esaurimento del prodotto. Sta in piedi da solo e basta una semplice pressione del dito per usarlo.

Igienico. La pasta è perfettamente protetta dallo speciale sigillo a chiusura ermetica.

Non contiene gas e si usa con una semplice pressione del dito.

Disinfettante e antiplacca.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti... Da oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere la placca batterica: è **Defend Plus col Dispenser**[®] che, grazie alla nuova formula, disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca batterica.



DEFEND PLUS
Gengive forti per denti saldi.

REG. MIN. SAN. N. 11274



AUT. MIN. SAN. N. 5565 - LEGGERE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE.

vileda®

nuove idee per pulire

Mocio lavapavimenti



Lo bagni

stando in piedi.
Il Mocio resiste
benissimo
all'acqua bollente
e a qualsiasi
detersivo



Lo strizzi

nell'apposito strizzatore
e neanche questa
volta ti chini né
ti bagni le mani



Lo passi

e il pavimento è subito
splendente ed asciutto,
senza pelucchi
perché Mocio è fatto
con l'esclusivo
panno Vileda

Studio Più 2 82

senza chinarti senza bagnarti le mani



Quando
il fiocco Mocio
è consumato
ricordati
di sostituirlo

COMMERCIALE RG S.p.A.
Viale Monza, 38 - 20127 MILANO



RUBRICA



Isabella
Sodani
RCA
PG 33426

Romana, 23 anni, cantautrice, appassionata di musica fin dall'infanzia, ottima chitarrista, Isabella Sodani è al primo disco.

Prima di inciderlo ha collaborato come vocalista dei dischi di successo di Renato Zero, Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Riccardo Cocciante. Grazie a questo bagaglio di esperienze canore Isabella ha fatto centro.

Il disco è gradevole e la voce della Sodani è delicata e calda. Le quattro canzoni sono state scritte da lei e dal suo compagno Maurizio Proietti.

Ha prodotto il tutto Piero Pintucci che ha fatto conoscere Isabella Sodani ospitandola nella sua trasmissione televisiva, andata in onda tempo fa, *Tutti insieme*, condotta da Gianni Morandi.



Gli Squallor
Scoraggiando
CGD 20315

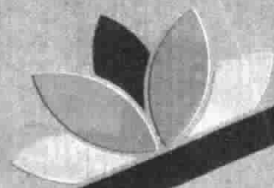
Soci fondatori della «musica go-liardica» gli Squallor hanno all'attivo una nutrita produzione. Questo è l'ottavo long-playing inciso dal «folle» gruppo musicale.

Il loro strampalato modo di divertire con la canzonetta ha trovato molti fans specialmente tra i giovani. Comicità dai doppi sensi, storie umoristiche, situazioni assurde sono i punti forti dell'ironico, pungente, cabarettistico repertorio degli Squallor.

In questo ultimo lavoro si ritrovano un po' tutti gli ingredienti già sperimentati felicemente negli altri 33 giri del gruppo.

Si consiglia l'ascolto quando si è un tono giù: le canzoni degli Squallor in qualche modo possono essere di aiuto.

MARIO COLANGELI



happidea

**un'idea al giorno...
e una per la notte**



Happidea è una linea completa per la tua casa.

Happidea vuole dire infatti coperte, lenzuola, trapunte, carte da parati, tovaglie e spugne anche coordinate. Happidea, moda e qualità insieme per case belle che devono durare "tutta la vita".

Happidea è una proposta Z ZAMBAITI s.p.a.

puoi trovare Happidea
nei negozi che espongono il marchio



un'idea al giorno... e una per la notte

Sono passata al dixon perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Per vedere quel che vale il DIXAN
gli ho dato io un bel compitino:
l'ho messo alla prova...



**...su una macchia
vecchia di un mese!**

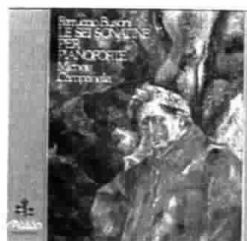


E guardi che pulito col DIXAN:
potessi io togliermi di dosso così bene
i segni del tempo...

**dixon
niente lava meglio.**



RUBRICA



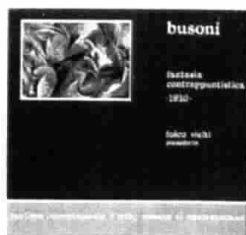
Ferruccio Busoni
**Sonatine
per pianoforte**
pf. Michele
Campanella
FONIT-CETRA
«Italia»
ITL 70086

Le sei sonatine sono tra i capolavori della maturità di Ferruccio Busoni, che le compose tra il 1910 e il 1920.

Il diminutivo non inganni: si chiamano sonatine sì, ma non sono piccole sonate, nel senso di brani di minore impegno spirituale o tecnico: anzi, non poche sono le difficoltà che esse presentano anche al più abile tra gli esecutori.

Sonatine dunque, e non sonate, per evocare non la minore profondità di implicazioni concettuali o tecniche, ma per definire invece, e solamente, un fatto squisitamente dimensionale.

A suonarle, meravigliosamente, è in questo disco il pianista Michele Campanella.



Ferruccio Busoni
**Fantasia
contrappuntistica**
pf. Folco Vichi
CIDA EDG
82.001

La sigla CIDA di questo disco distribuito dalla Ricordi sta per Cantiere Internazionale d'Arte: quella manifestazione estiva che si svolge regolarmente ogni anno a Montepulciano, fino dal 1976, e che ha tra i suoi scopi quello di favorire la produzione di nuova musica da parte delle più giovani leve della composizione musicale, il che non esclude che all'interno di questa manifestazione non siano presi in considerazione, accanto alle prime assolute, opere classiche. La collana discografica si inaugura proprio con una di queste, la *Fantasia contrappuntistica* di Busoni, nella sua edizione maggiore: una delle opere più monumentali della letteratura pianistica, qui incisa per la prima volta nella esecuzione di Vichi.

MARIO COLANGELI

5 Kg. di olive per ogni litro di olio extra vergine Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.
di olive raccolte a mano



ARMANDO TESTA SPA

Carapelli
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

L'efficacia di uno shampoo ANTIPEDICULOSI provata da una ricerca di laboratorio



I pidocchi: un fenomeno legato soprattutto allo sviluppo della vita sociale, quindi al moltiplicarsi delle occasioni di contatto tra le persone.

I luoghi di contagio più comuni sono uffici, locali pubblici, mezzi di trasporto, ma soprattutto asili e scuole, dove i bambini vivono in continua e stretta vicinanza.

Esaminiamo più da vicino il problema dei pidocchi e vediamo come si trasmettono da un soggetto all'altro.

Il pidocchio (*Pediculus humanus capitis*) ha un ciclo di vita di circa 6-7 settimane di cui 3-4 allo stato adulto. La femmina depone da 100 a 300 uova (lendini) che si fissano gradualmente al capello tramite l'induito chitinoso che le avvolge.

È proprio in questa fase, in cui le uova non sono ancora saldamente fissate al capello, che la pediculosi si trasmette più facilmente da un soggetto all'altro.

Per fermare i pidocchi, quindi, si devono distruggere le uova.

Per questo oggi esiste uno shampoo, Mediker A.P., attivo non solo contro i pidocchi adulti, ma contro le uova, vera causa del problema.

Mediker A.P. elimina tutti i parassiti adulti e, soprattutto, uccide le uova sopprimendo la materia vitale all'interno del loro guscio protettivo. Questo, grazie ad una sostanza di particolare efficacia e rapidità d'azione: la Sumitrina, le cui proprietà fisiologiche permettono di associarla ai normali componenti di uno shampoo.

Mediker A.P. è dunque uno shampoo disinfestante, di facile uso e conforme alle esigenze sociali della vita di oggi.

Leggere attentamente le avvertenze.

Reg. n. 11247 Min. San. del 2-4-1981.
Aut. n. 5240 Min. San. del 28-7-1981.



RUBRICA



Da Ravel a Barber
Orchestra
Sinfonica della
Rai di Roma
NBC Symphony
Orchestra
dir. Guido Cantelli
FONIT-CETRA
«Archivio Rai»
LAR 91 (2 LP)

Definita un po' semplicisticamente quella di un «nuovo Toscanini», la carriera direttoriale di Guido Cantelli si può spiegare ben meglio che con paralleli con il grande direttore che gli si vuole accostare, all'interno di una poetica personalissima e uno stile di cui è ben chiaramente individuabile sia l'aspetto più sobrio, sia una certa tendenza all'esteriorità, che non si traduce in superficialità, ma in cura del particolare fine a se stesso.

Basti ascoltare queste incisioni (comprendono: Ravel, Ghedini, Debussy, Hindemith, Wagner, Bettinelli e Barber) che sono tra le pochissime che di quella carriera ci siano rimaste: due orchestre diverse, la NBC e quella della Rai, riunite sotto l'insegna di un unico stile.



Flavio Scogna
Segnali per sei dimensioni
Elementi
dell'Orchestra
della Rai di Roma
dir. F. Scogna
RCA SP 10088

Allievo di Donatoni e di Clementi Flavio Scogna è un giovane compositore (classe '56), al quale il successo ha arriso ben presto, e che continua con una produzione abbastanza intensa a maturare un suo stile compositivo personale. Questo disco, che non è il suo primo, contiene diversi brani di musica cameristica riuniti sotto il titolo di *Segnali per sei dimensioni*, per la cui esecuzione Scogna si è affidato agli strumentisti dell'Orchestra della Rai di Roma: *Ring*, un balletto in 12 quadri, *Toccata* per chitarra, *Musica notturna* per arpa, *Contrasti* per flauto e pianoforte, *Impromptus* ancora per arpa, *Chalumeau* (suoni per una coreografia) per clarinetto e *Interludi dialoganti* per due chitarre.

OLGA VISENTINI



**Tra un compito di italiano
e una partita di calcio.**



**Ringo.
Un biscotto al cacao,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.**

PAVESI



OROLOGI ZENITH. SEMPRE AL PASSO CON IL TEMPO. RIVELANO GUSTO, PERSONALITÀ, STILE, DECISIONE. SEGUONO L'EVOLUZIONE DELLA VITA, IL SUSSEGUIRSI DELLE ORE, UNO DOPO L'ALTRO, I SECONDI DELLA TUA VITA. IN PARTICOLARE ZENITH MODELLO ROYAL MUSEUM, ULTRAPIATTO,



Particolare rivelatore.

IMPERMEABILE, AL QUARZO, IN ACCIAIO E ORO. (PER I MODELLI CON CASSA E BRACCIALE IN ORO ESISTE UN'ASSICURAZIONE CHE PREVEDE IL RIMBORSO IN CASO DI SCIPPO O RAPINA)

 **ZENITH**

TAGLIANDO
DI
CONTROLLO

Aut. Min. Conc.

Buono sconto
VALE 1.000 LIRE
Per l'acquisto di una confezione di
badedas
da cc. 300, 600 e 900.

Scade il 31/3/83

Avviso agli esercenti

Questo buono sarà rimborsato dalla Exportex S.p.A. solo se convalidato con il tagliando d'acquisto ottenuto dalla vendita di una confezione di bagno schiuma Badedas. Non verranno accettati buoni avariati o non compilati in tutte le loro parti. La Exportex si riserva la facoltà di verificare, mediante richiesta di presentazione di fattura, che il numero di buoni presentati per il rimborso corrisponda a quantitativi effettivamente acquistati dalla Exportex o tramite grossista.

Timbro dell'esercente

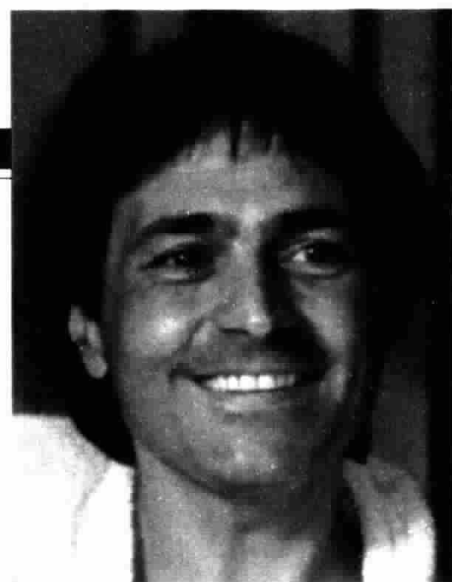
**Un buono sconto di 1.000 lire
per scoprire...**



***quel modo badedas
di prendere la vita.***

Roberto Bonanni

Sabato alle 20.40 per
Ribalta aperta, primi piani
dello spettacolo curati
da Lucio Romeo



Antonella Steni

Con Franco Rosi in
Via Asiago Tenda intrattiene
gli ascoltatori e gli spettatori
dello Studio A della Rai di Roma



Giuliana Longari

Con Lino Matti nel programma
«di servizio» Oblò,
settimanale di economia e lavoro
in onda martedì alle 15.03



RADIOUNO

Piccolo concerto

LUNEDÌ ORE 18.05

La pianista Marisa Candeloro è l'interprete di *Piccolo concerto* che questa settimana è dedicata a trascrizioni per pianoforte di brani celebri di Rachmaninoff. In programma: lo Scherzo da *Il sogno di una notte di mezza estate*, *Il volo del calabrone* e la Suite dalla *Partita in mi*.

Recital con chitarra

MARTEDÌ ORE 18.05

Recital del chitarrista Bruno Battisti D'Amario registrato il 25 settembre scorso. Romano, con una brillante carriera concertistica alle spalle, Battisti D'Amario ha collaborato come solista con le migliori orchestre italiane ed è anche compositore e docente.

È di scena...

SABATO ORE 20.40

Ribalta aperta, propone un incontro con Roberto Bonanni. Lucio Ro-

meo introduce l'ospite-artista che a sua volta presenta prima *Un uomo normale*, canzone tratta da *La vita comincia ogni mattina*, commedia di Terzoli e Vaimo con Bramieri, poi un brano da *Er don Pasquale* di Donizetti, riscritto da lui stesso e Schipa junior (l'opera sarà trasmessa prossimamente sulla Seconda Rete televisiva); e, per finire, tre momenti tratti da *Er Belli-shock-show*. Un'intervista completa «d'informazione» su Bonanni.

Cartellone della settimana

Una settimana densa di appuntamenti con la prosa. Lunedì (ore 11.34) comincia un nuovo sceneggiato in quindici puntate: *Il grande amore* di Alain Fournier, l'adattamento è di Belisario Randone e la regia di Dante Raiteri. Musiche originali di Raf Cristiano dirette dall'autore.

Martedì (ore 20) terzo appuntamento con *Ore venti, su il sipario: Il teatro italiano fra i due secoli - 1850-1915*. Come per le precedenti puntate si possono ascoltare citazioni, aned-

doti, curiosità, scambi epistolari, che corredano la trasmissione conferendo ad autori e testi una cornice storica appropriata. Gilberto Visintin cura la regia delle prime tredici puntate, Carlo Di Stefano delle ultime sette.

Giovedì (ore 20) *Danza macabra* di Strindberg con la partecipazione di Lilla Brignone; tra gli altri interpreti Ivo Garrani e Gianni Agus.

Venerdì (ore 20) *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde. Regia di Ernesto Cortese, versione radiofonica di Giuseppe e Annabella d'Avino.

Appuntamenti musicali

Ripresa di *Musica dal folklore*, lunedì alle 21.30. Una carrellata sulle musiche popolari europee.

È ritornato Salvatore Capri con le sue novità discografiche, puntuale appuntamento del mercoledì, ore 18.

Il critico Mario Rinaldi rievoca, venerdì alle 18, un episodio della vita musicale romana, la «prima» di *Pelée et Mésandre* di Debussy al Teatro Costanzi il 28 marzo 1909.



INGENDI: TEMPO DI BILANCI

Il ministro Giuseppe Zamberletti, che si occupa di difesa civile e di protezione civile, in studio a *Radio anch'io* con l'ingegner Elveno Pastorelli, co-

ordinatore nazionale della protezione civile, fa il bilancio della scorsa estate, costellata di fuochi ma, sembra, con un aumento degli interventi di spegnimento. Dice il ministro Zamberletti che gli aerei di soccorso hanno fatto, quest'anno, 1600 ore di volo contro le 300 dell'81, quando c'erano solo i C 130 e i piccoli elicotteri. Invece quest'anno hanno volato circa dieci «macchine» tra Canadair, grandi elicotteri, aerei speciali. Si sta potenziando il sistema rapido per selezionare l'incendio più importante. Vi sono nuovi impianti di supporto e nuove centrali operative. Il sindaco di Neoneli, in

Sardegna, dice che gli incendi hanno distrutto quasi tutti i 1400 ettari di bosco (in prevalenza sugheri) di proprietà del comune. Pastorelli ricorda che quegli incendi a Neoneli sono stati in gran parte di origine dolosa, per predisporre zone edificabili. Zamberletti conferma che l'incendio doloso è la regola. Bisogna anche allargare il corpo dei Rangers e favorire i volontari. Il padre di una ragazza che ha fatto la volontaria antincendi all'Argentario dice che il lavoro è stato ottimo, la figlia è entusiasta. Auspica stanziamenti di fondi per allargare il lavoro di questi volontari.

**PURE' KNORR, MI PIACE
IL TUO RICCO GUSTO
DI PATATE!**

Knorr
Purè di patate

Così gustoso, così
squisito, perché è il purè
con il miglior sapore
di patate.

E come il purè anche
gnocchi e crocchette:
le specialità di patate
Knorr.



SPECIALITA' DI PATATE

Knorr

Margaret Mazzantini

La giovane attrice è la protagonista dell'opera *La Selvaggia* di Jean Anouilh, in onda sabato alle 17,32. Regia di Paolo Giuranna



Donatella Moretti

Presenta Mille e una canzone, in onda il sabato alle 8,45 e 17,02 e la domenica alle 12,15. Musiche giovani e non per il fine settimana



RADIO DUE

Leonardo Pinzauti

Studioso e critico musicale presenta Firenze, sua città natale, come «crocicchio musicale» nella trasmissione *Le ore della musica*



Firenze in musica

LUNEDÌ ORE 17,32

Leonardo Pinzauti, fiorentino, studioso e critico musicale, nonché scrittore tra i più pregevoli di cose musicali, ha allestito nella sua città natale un ciclo di trasmissioni pomeridiane che presenta nella rubrica *Le ore della musica*. «Senza forzature campanilistiche», dice Pinzauti, «cerco di dare agli ascoltatori un'immagine della vita musicale fiorentina, dal dopoguerra a oggi. Firenze è stata, ed è tuttora», continua, «fondamentale centro di esperienze musicali. E poi... è la città del Maggio Musicale. Nella nostra città sono passati grandissimi interpreti (da Fedora Barbieri a Renata Tebaldi, a Giulietta Simionato); grandi direttori (da Dimitri Mitropoulos a Riccardo Muti). Sono state fatte grandi scoperte come quella di Maria Callas, o grandi riscoperte come ad esempio il Rossini "serio" del Maggio Musicale. C'è poi la Firenze di Dallapiccola, di Berio, di Bussotti, della scuola di Farulli...».

Appuntamento di novembre

SABATO E DOMENICA ORE 6

Secondo mese di vita per la trasmissione *Il trifoglio*. Il programma ha trovato definitivamente il suo ritmo: otto puntate al mese che costituiscono altrettante dispense sulla natura, i suoi prodotti, le sue storie e le tante avventure. Affiorano così personaggi, luoghi, voci e memorie. Un importante ruolo viene svolto poi dagli ascoltatori che, attraverso le loro lettere, possono arricchire il discorso mese per mese (indirizzare a Trifoglio, Radiodue, viale Mazzini 14 o via Asiago 10 - Roma).

Ciascuno può infatti raccontare come nella propria città o nel proprio paese i diversi mesi dell'anno sono caratterizzati, quali le iniziative, le feste, le tradizioni.

In ogni puntata del programma viene poi proposta una lettera nell'ambito della rubrica *Novembre a...* e poi *Dicembre a...* Otto occasioni al mese per diverse interpretazioni dell'Italia.

Commedia «nera»

SABATO ORE 17,32

La Selvaggia è l'opera di Jean Anouilh, scritta nel 1938 e presentata nell'edizione radiofonica con la regia di Paolo Giuranna e Margaret Mazzantini nella parte di Teresa, la protagonista. L'opera si inserisce nel filone delle commedie «nere» dell'autore francese. Questa la storia: Teresa, figlia di un mediocre direttore di un complessino e di una donna avida e corrotta, vive fin dall'infanzia situazioni vergognose e fa esperienze altrettanto umilianti. Nonostante ciò è cresciuta forte, ingenua e orgogliosa allo stesso tempo, ribelle e «selvaggia». Ha la fortuna d'incontrare Fiorenzo, giovane e promettente compositore, ricco, bello e con un gran talento. Tra i due nasce un amore profondo ma, al momento di concretizzare la storia con il matrimonio, Teresa vuole mettere il giovane alla prova. Gli fa conoscere i genitori e tutti i lati più sgradevoli della sua passata esistenza...

di A. CATTABIANI

I GIORNI

SENZA RETORICA, CON IRONIA



No, non aspettatevi tiepidi pensieri da caffelatte, e men che mai svolazzi bizantini sui dibattiti culturali che interessano soltanto quelli che si

proclamano gli intelligenti, anche se qualche ascoltatore potrebbe sospettarlo: ah sì, quel Cattabiani, che ha diretto case editrici come Borla e Rusconi, ha pubblicato saggi su Bernanos e Rosmini e ora scrive sulla terza pagina de *Il Tempo*, che vuoi che racconti? Parlerò semplicemente della nostra vita quotidiana. Ma, caro ascoltatore, non aspettarti nemmeno la solita filastrocca gemebonda sull'inflazione o sul traffico caotico. Troppo facile gridare: «Piove, governo ladro!», perché in realtà quella «pioggia» l'abbiamo voluta con il nostro egoismo e la nostra avidità. Vivere infatti decente-

mente non significa correre verso la morte arraffando denaro e piaceri e nuocendoci l'un l'altro; né dimenticando che al centro della nostra esistenza vi è una presenza misteriosa e sacra che si chiama comunione con gli altri (e gli altri sono anche gli animali, gli alberi e le cose) nella comunione con Colui che la fonda. Recuperare questa sacralità non è un esercizio da bigotte. È l'unica medicina per restituire dignità a noi stessi e al nostro Paese. Di tutto ciò chiacchiereremo senza retorica e con qualche punta di ironia. È la mia scommessa. Mi direte nei prossimi giorni se vi sono riuscito.



CERA LIÙ SPLENDORE DI SOLE

Cera **LIÙ**
miscela di cere pregiate.
Speciale per marmi
e pavimenti moderni.

Seiji Ozawa

Dirige il concerto di domenica alle 21,10, trasmesso in occasione del centenario della Filarmonica di Berlino



Lydia Ivanova

Figlia del poeta russo Vjaceslav Ivanov, vive e lavora a Roma. La sua produzione è prevalentemente sinfonica. Venerdì alle 21,10



Lietta Tornabuoni

Per una settimana a Noi, voi, loro donna, il programma di Licia Conte e Chiara Galli, in onda da lunedì a giovedì alle 10



RADIOTRE

Un compositore filosofo

LUNEDÌ, ORE 21,10

In *Musiche d'oggi* Zaccaro presenta Camillo Togni, compositore bresciano. Nato nel 1922, Togni dopo aver studiato pianoforte con i maestri Casella, Anfossi e Arturo Benedetti Michelangeli, e dopo aver conseguito la laurea in filosofia a Pavia con una tesi su «Croce e il problema dell'interpretazione musicale», si dedica alla composizione dapprima a Brescia, poi a Roma e infine a Siena con Casella. Dopo la «folgorazione» avuta ascoltando musiche di Arnold Schoenberg, si avvicina al metodo della composizione seriale e frequenta i corsi estivi di Darmstadt dal 1951 al 1957. Numerose le composizioni di Togni presentate a vari festival.

Computer Music

SABATO, ORE 21,10

Proseguono le trasmissioni dalla Biennale Musica '82, *Numero e Suono*. Dal Conservatorio Benedetto

Marcello, in una registrazione del 28 settembre, questa settimana è ancora di scena la Computer Music. I brani presentati sono cinque. Il primo è del tedesco Koenig, nato nel 1926, scrittore e saggista oltre che compositore, si interessa attualmente della programmazione di regole compositive. Suo è *Segmente 99-105*, composto mediante un programma per elaboratore creato da lui stesso negli anni Sessanta. Il secondo è del francese Risset, nato nel '38, compositore esperto in sintesi del suono, attualmente docente di psicoacustica. Risset presenta *Passages*, mutamenti nell'ambiente sonoro creati dall'elaboratore.

Il terzo brano è dello statunitense Dashow, nato nel '44, e si intitola *Il Geografo* (Il sesto pianeta e finale dal primo atto dell'opera *Il piccolo principe*), un'opera che nella versione definitiva sarà in due atti per sette cantanti dal vivo, laser e musica quadrifonica sintetizzata con il computer. Il libretto, tratto dal noto volume di Antoine de Saint Exupéry, è stato prepa-

rato da Roberto Cimetta e Regina White e vi è condensato, in termini teatrali, molto di ciò che nell'originale è riflessione narrativa.

La fatica del precario

SAB. DOM. LUN., ORE 16,30

Il discorso sul precariato nel lavoro intellettuale è uno degli argomenti trattati nella trasmissione di Erasmo De Angelis e Gigi Bizzarri *Dimensione giovani*. In particolare il lunedì, con la collaborazione di Stefano Marroni, si affronta il problema del precariato dei giovani che si accostano al lavoro giornalistico. Cinque puntate per esaminare sotto diversi aspetti il fenomeno degli anni «di parcheggio» che si passano nei giornali prima d'esser chiamati «giornalisti» a tutti gli effetti.

In trasmissione sono chiamati ad intervenire giovani precari, giornalisti, sindacalisti e borsisti (ragazzi che hanno vinto una borsa di studio della Fieg e FNSI) ed editori per offrire un panorama completo della situazione del mondo dei quotidiani e periodici.

di F. BORIO

PRIMA PAGINA

UNA TESTATA AL SERVIZIO DELLA REGIONE



Da domenica sarò negli studi della Rai per *Prima pagina*. Per una settimana potrò dialogare in diretta con gli ascoltatori. A quest'incontro invito

i lettori della *Gazzetta del Popolo*.

La *Gazzetta* è il nuovo giornale nato l'11 settembre scorso dalle ceneri della vecchia gestione finita in un fallimento. Con la precedente *Gazzetta* non abbiamo nulla da spartire, né come linea, né come impostazione e formato. Tutto diverso; anche il direttore, il sottoscritto; e ritengo mio dovere segnalare che per tanti anni come uomo della *Stampa* sono stato un acerrimo avversario, professionalmente parlando, della vecchia *Gazzetta*. Ora ritengo per me un onore far risorgere questa gloriosa testata.

I temi per il dialogo. Senza dubbio

preferisco quelli del mio giornale. La *Gazzetta* ha scelto una sua funzione politica: al servizio della Regione Piemonte e della Regione Valle d'Aosta, in tutti i loro problemi economici, produttivi e di lavoro, trattando quegli argomenti di «casa nostra», che riguardano i 5 milioni di abitanti delle due regioni. Su questi problemi ambrei avere il confronto con i radioascoltatori, senza limiti s'intende, dalla politica al costume, e sempre nel quadro della vita nazionale e internazionale. È chiaro che risponderò volentieri a qualsiasi domanda di attualità, bella o maligna che sia.



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Antonella Steni presenta
Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
Regia di Paolo Leone
- 6,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
- 7,33** **Culto evangelico**
- 7,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrìci e Milla Pastorino
- 8,50** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo
- 10,10** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** **GR 1 flash**
- 10,15** **Da Palermo: I Cavernicoli presentano: Domenico in**
Regia di Piero Badalamenti
- 11** Heather Parisi e Oreste Lionello presentano
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello con la partecipazione dei Pooh e con Gino Bramieri, Alberto Giubilo, Mario Scaletta, Piero Baldini, Don Lurio, Davide Lionello, il coro Akademia Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada e Cristiana Merli. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Consulente musicale: Riccardo Mori. Collaborazione alla regia: Massimo Tiplaldi
Regia di Carlo Principini
- 12,30** Maria Rosaria Omaggio e Franco Latini presentano
Carta bianca (II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15** **Cant'Italia**
Una fantasia musicale con sorpresa
- 13,50** **Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi



Heather Parisi presenta
lo show *Permette, cavallo?*, in onda alle 11

All'edizione domenicale
di *L'aria che tira*
partecipa Cochi Ponzoni
(ore 9,35)



RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Il trifoglio
Storie, colori e fortune per il ciclo dei mesi
Programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Francesca Codispoti
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** **Il trifoglio**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** **Il trifoglio**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Il trifoglio**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Pipistrelli, Re barbuti e Granduchesse**
Viaggio nel mondo dell'operetta a cura di Giulio Cesare Castello. Dal compositore «picchiattello» alla figlia della piscivendola
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Tentativo domenicale di mettere a tacere sussurri e grida dalla vita di oggi.
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11** **Quando dico che ti amo**
Pretesti tra il serio e il faceto per parlare d'amore. Presenta Elisabetta Viviani con Gianni Giuliano
Testi di Alberto Scotti e Augusto Piergallini
Regia di Paolo Lepore (I parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Quando dico che ti amo**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Mille e una canzone**
Presenta Donatella Moretti
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni
- 14** **Trasmissioni regionali**

- 14,20** Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (III parte)
Dagli studi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,20** **Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30** Maria Rosaria Omaggio e Franco Latini presentano
Carta bianca (III parte)
- 16,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17** **GR 1 flash**
- 17,05** Maria Rosaria Omaggio e Franco Latini presentano
Carta bianca (IV parte)
- 18,30** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 18,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** **Stagione Lirica di Radiouno**
Porgy and Bess
Opera in tre atti di Dubose Heyward e Ira Gershwin
Musica di George Gershwin
Porgy: Donnie Ray Albert; Bess: Clamma Dale; Crown: Andrew Smith; Serena: Wilma Shakesnider; Clara: Betty Lane; Maria: Carol Brice; Jake: Alexander Smalls; Sporting Life: Larry Marshall; Mingo: Bernard Thacker; Robbins: Glover Parham; Peter: Mervin Wallace; Frazier: Raymond Bazemore; Annie: Shirley Baines; Lily: Myra Marritt; Strawberry Woman: Phillis Bach; Jim: Hartwell Mace; Undertaker: Cornel Richie; Nelson e Crabmann: Steven Alex-Cole
Orchestra, Complesso e Coro di Voci Bianche diretti da Johan De Main
Maestro del Coro Janice Campbell
Negli intervalli (ore 20,30 e 21,55 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,57): **GR 1 flash**
- 22,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,10** In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani
- 23,28** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)



Dall'altra parte della collina
(ore 21,45) rievoca la battaglia
di Samarra, del 363 d.C.,
dove morì l'imperatore Giuliano



Claudio Scimone
dirige *L'Italiana*
in *Algeri* (ore 17)

RADIOTRE



14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Enzo Gentile e Elisabetta Settembrini presentano
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia, a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie (I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera
s

19,50 Arnaldo Foà presenta
Sound-Track
Musica e cinema
Un programma di Fabio Piccioni

20,45 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Dall'altra parte della collina
ovvero Le battaglie celebri minuto per minuto. La battaglia di Samarra 363 d.C. - La conquista della Persia
Testi di Fabio Pittorru
Regia di Bruno Gambarotta

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Un regista e la sua terra
Nanni Loy vi parla della Sardegna
Programma a cura di Franco Montini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Lotti, Johannes Tolar, Jean de Mondoville, Franz Tunder, Ferdinando Paer, Georg Friedrich Haendel

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Paolo Arcà (I parte)
Anonimo: Greensleeves: Aria per liuto (Liutisti Anthony Rooley e James Tyler) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte: Presto-Andante scherzoso più allegretto - Allegro molto Itzhak Perlman violino, Vladimir Ashkenazy pianoforte

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Bono. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore «La morte e la fanciulla»: Allegro - Andante - Scherzo - Presto (Robert Brainin e Siegmund Nissel, Violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Pianista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da David Zinman)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)
Gabriel Fauré: Fantasia per pianoforte e orchestra op. 11 (Pianista Alicia De Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Gustav Mahler: Lieder nach Rückert: Ich bin der Welt abhanden gekommen - Liebst du um Schönheit - Blicke mir nicht - Ich atmet - Um Mitternacht (Contralto Christa Ludwig - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giorgio Federico Ghedini: «Concerto dell'albatro», per violino violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante: Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Lentamente - Andante - Allegro con agitazione - Largo (Angelo Gaudino, violino; Giacinto Caramia, violoncello; Niccolò Parente, pianoforte; Massimo Rinaldi, recitante - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luciano Rosada)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Uomini e profeti
Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi
Mondo e Dio
di Enrico Filippini
5ª puntata: «Dimensione del sacro»
Realizzazione di Laura Curreli (Replica)

12,45 Viaggio di ritorno
a cura di Grazia Levi
Scena ed aria
Esecuzioni liriche a confronto proposte da Michele Suozzo

Ieri al Parlamento

1936: l'Italia alla conquista dell'Impero
Un programma di Alberto Baldazzi e Franco Gaeta a cura di Massimo Rocca
con Silvio Anselmo, Dante Biagioni, Pietro Biondi, Orso Maria Guerrini, Lorenzo Macri e Lucio Rosato
Regia di Vilda Ciurlo

13,45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

14 Folliaconcerto
a cura di Pierluigi Tabasso
«I riti e gli strumenti»
con Emiliano Li Castro e Giorgio Vivaldi. Realizzazione di Alberto Donatelli

15 Ascolta Mr. President

Musica e movimenti popolari del decennio 70-80 negli Stati Uniti

Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso (Replica)

16 Contro/canto

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angeli

17 L'Italiana in Algeri

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Traduzione di Azio Corghi
Musica di Gioacchino Rossini
Mustafà: Samuel Ramey; Elvira: Kathleen Battle; Zulma: Clara Fotti; Isabella: Marilyn Horne; Lindoro: Ernesto Placido; Haly: Nicola Zaccaria; Taddeo: Domenico Trimarchi
Direttore Claudio Scimone. Orchestra «I Solisti Veneti». Coro Filarmonico di Praga. Maestro del Coro Josef Veselka
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

19,50 Libri novità

20 Paquito Del Bosco vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Natura e ambiente

21,10 Centenario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino

Direttore Seiji Ozawa
Pianista Martha Argerich
Frank Michael Beyer: Griechenland, musica per tre gruppi di archi: Mosso e rubato - Molto vivace - Largo con espressione ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegrement - Adagio assai - Presto ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto. Vivace - Allegretto - Presto. Assai meno presto - Allegro con brio
(Registrazione effettuata il 22 giugno 1982 dal Sender Freies Berlin)

22,30 Pagine
a cura di Marina Mariani da
Marco Polo
di Viktor Sklovskij. Lettura di Paolo Bonacelli.
Regia di Ida Bassignano

23 Roberto Capasso presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

L

RADIOUNO



Prima puntata
dell'adattamento radiofonico
di *Il grande amore*.
Anna Bonasso è fra
gli interpreti (ore 11,34)

Al Piccolo concerto
partecipa la pianista
Marisa Candeloro
(Radiouno, ore 18,05)



RADIO DUE

- 6** Segnale orario
Onda verde. Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 La combinazione musicale
7,30 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,20 GR 1 Sport - Fuoricampo
Commenti, interviste e curiosità del giorno
dopo, a cura di Massimo De Luca
8,30 La combinazione musicale
- 9** **Complessi e cantautori**
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la radio
Vaticana, con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.
- 10,10 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Radio anch'io '82 presenta**
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11** Ottavia Piccolo e Cristiano Minello-
no presentano: **Musica, musica,
musica e parole di...**
Programma di Cristiano Minellono
Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,34 Il grande amore** di Alain Fournier
Traduzione e adattamento radiofonico in 15
puntate di Belisario Randone
Musiche originali di Raficristiano
Regia di Dante Raiteri. 1ª puntata
- 12** Giancarlo Dettori presenta
Via Asagio Tenda
Questa settimana: Irio De Paula e Ivan Gra-
ziani, con Gianfranco D'Angelo, Franco Rosi,
Antonella Steni ed Eufemio Del Buono
Conduce il quiz Luciana Lanzarotti
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musi-
cale. In studio Titti Cercelletta, Rosario Casel-
la e Manuel Insolera
Regia di Wolfango Vaccaro
- 14,30 Fate il vostro gioco**
Programma di Marina Cavallieri
Realizzazione di Donato Rivetta
- 15** **Radiouno Servizio**
«Ticket». Settimanale della salute e dell'assi-
stenza, di Lino Matti. Con Luciano Ragno

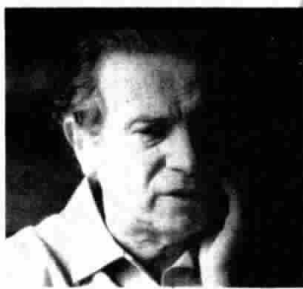
- 16** **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato
e condotto da Giuseppe Neri
— «L'Italia dimenticata» a cura di Marino Livolsi
— «Dibattito»
— «Chi è di scena» a cura di Antonella Rampino
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del
GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Piccolo concerto**
Pianista Marisa Candeloro
Programma di Flaminia Rinonapoli
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,38 No future**
Indagine sul non futuro. Un programma con
la consulenza di Beatrice Barbalato, Felice Li-
peri, Stefano Scialotti. Condotto e realizzato
da Mariella Serafini Giannotti
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Radiouno jazz '82**
Il rhythm and blues
Programma scritto da Fabrizio Venturini
- 20** **Operazione Teatro**
Creditori
di August Strindberg
Traduzione di Birgitta Ottosson e Luciano
Codignola. Adattamento radiofonico e regia
di Domenico Polidoro
Prima parte (Replica)
- 20,48 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03 I racconti dell'assurdo**
«Il sogno dello zio». 2ª puntata. Programma di
Giuseppe Di Leva. Regia di Enzo Convalli
- 21,30 Musica dal folklore**
Programma di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,52 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spet-
tacolo condotti da Giuseppe Luccio
- 22,27 Audiobox: Flipper**
La cultura nell'epoca del tilt, di Jiga Melik e
Angelo Pasquini
- 22,50 Asterisco musicale**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Dino Cimigalli
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 241)

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Alfredo Cattabiani
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Al primo chiarore del giorno
Pensieri per la giornata di Don Massimo Ca-
misasca
Al termine: **I giorni**
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Lunedì sport
a cura di Mario Giobbe
8,19 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Massimo Cinque
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo
Adattamento radiofonico di Beppe Navello
8ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding:
Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quin-
to Parmeggiani; Devoti: Elia Schilton; La si-
gnora Bonocore: Wilma D'Eusebio; ed inol-
tre: Angelo Bertolotti, Vincenzo Cutrupi, Bep-
pe Di Mauro, Giuseppe Mendolicchio, Irene
Mesturino, Miriam Mesturino
Musiche originali di Arturo Annecchino
Regia di Beppe Navello
Un programma della Sede regionale per il
Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle
canzoni di ieri e di oggi
Un programma della Sede regionale per il
Piemonte (I parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32** **Un programma della Sede regiona-
le per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 10** **Disco parlante (II parte)**
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni**
conducono
dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Ro-
ma. Regia di Maurizio Ventriglia
11,30 GR 2 Notizie
11,32 Radiodue 3131
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
nuovi films e delle loro musiche in un pro-



Protagonista di
Gionata Wild il Grande
è Pino Micol (ore 8,45)

Antal Dorati dirige
la Detroit Symphony
Orchestra a *Spazio Tre*
(ore 19)



RADIOTRE

LUNEDÌ



gramma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Il dottor Antonio
di Giovanni Ruffini
Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 Bollettino del mare

15,35 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai
La Sede regionale per le Marche presenta:
«Millantato credito». Originale radiofonico di Giuseppe Burzio con Valeria Moriconi. Regia di Giuseppe Camilletti

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta: Festival!
Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica/raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica
Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Firenze, un crocicchio della musica». 13 programmi di Leonardo Pinzauti a cura della Sede regionale per la Toscana

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole
Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «Per un pianeta con cui vivere insieme». In studio il Prof. Renato Funicello intervistato da Antonella Condorelli. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Manfredo Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
Selezione proposta da Manfredo Matteoli

20,57 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma
Romanze, arie, cabalette

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni
Musiche a cura di Enzo Caffarelli
Regia di Umberto Marino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono
dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 notte
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Battista Buonamente, John Dowland, Francois Couperin, Domenico Zipoli, Carl Philipp Emanuel Bach, Anthony Holborne

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (il parte)
Franz Liszt: Notturmo n. 3 in la bemolle maggiore op. 62 (Pianista Artur Rubinstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» (Wiener Philharmoniker diretti da Karl Böhm)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Borio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1 (Complesso I Musici) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi «Quartetto della Serenata» (Quartetto d'Archivi di Praga)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli
Una settimana con Lietta Tornabuoni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Martha Argerich, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto Aeolian)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: Cronache
- Discoclub, con Aldo Nicastro
- Le ouvertures di Berlioz, con Gian Piero Francia, 1ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît», con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Storia dei mass-media: il cinema
Evoluzione del linguaggio cinematografico e sviluppo della narrazione filmica dalle origini ai nostri giorni. Un programma di Ciriaco Tiso scritto e diretto dall'Autore. 6ª puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daniela Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace
Nel corso del programma:

Michail Glinka: Jota aragonese (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Claudio Monteverdi: Quattro madrigali a cinque voci dal Libro IV: Ah dolente partita - Cor mio mentre - Cor mio non morì? - Sfogava con le stelle (Sheila Armstrong, Wendy Eathorne e Lilian Watson, soprani; Alfreda Hodgson, mezzosoprano; Helen Watts, contralto; Bernard Dickerson e Robert Tear, tenori; Stafford Dean e Christopher Kaye, bassi - Elementi del Glyndebourne Opera Chorus diretti da Raymond Leppard) ♦ Franz Joseph Haydn: Fantasia in do maggiore «Capriccio» (Pianista Rudolf Buchbinder) ♦ Franz Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Piotr Iljich Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Robert Schumann: Bunte Blätter op. 99: Drei Stücklein - Fünf Albumblätter - Novellette - Praeludium - Abendmusik - Scherzo - Geschwindmarsch (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Charles Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore: Introduzione: Adagio e allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo (Allegro molto) - Finale (Allegro leggero assai) (Orchestra Filarmonica Rumena di Stato della Transilvania diretta da Jean-Louis Petit)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Anna Rossi Doria: Storia

21,10 Musiche d'oggi

Presentazione di Gianfranco Zaccaro
Camillo Togni: Helian di Georg Trakl, versione per soprano e orchestra da camera (Soprano Dorothy Dorow - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Karl Martin) - Capriccio n. 4 per pianoforte (Al pianoforte l'Autore) - Aubade, per cinque esecutori (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giancarlo Craverini, ottavino e flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Diego Petrére, vibrifono; Maria Dongellini Selmi, arpa; Luigi Lancillotta, violoncello)

21,40 da Milano Il monitor lombardo

Scienza - Tecnologia - Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,10 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 12ª trasmissione (Replica)

23,10 Roberto Capasso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

24 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

MARTEDI

RADIOUNO

6

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Onda verde

Radiouno/automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

Nell'intervallo (ore 6,15):

Autoradio flash Radiouno/camionisti**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1**7,15 GR 1 lavoro****7,30 Edicola del GR 1**

a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorno

7,40 La combinazione musicale**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 I fatti e le opinioni**8,45 La combinazione musicale****9 GR 1** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02

Gianni Bisiach conduce in studio**Radio anch'io '82** (II parte)

Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli

ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

10

GR 1 flash

10,03

Radio anch'io '82 (II parte)

10,30

Radio anch'io '82 presenta**Canzoni nel tempo**

Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Gian-

carlo Terribili

11

GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bel-

lucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle

8,30 alle 9,30

11,10

Ottavia Piccolo e Cristiano Minello-**no presentano****Musica, musica, musica e parole****di...**

Programma di Cristiano Minellono. Regia di

Maria Alberta Viviani

11,34

Il grande amore

di Alain Fournier. Traduzione e adattamento

radiofonico in 15 puntate di Belisario Rando-

ne. Musiche originali di Rafenstiano. Regia di

Dante Raiteri. 2ª puntata

11,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

12

GR 1 flash

12,03

Stefano Satta Flores presenta**Via Asiago Tenda**

Questa settimana: Irio De Paula e Ivan Gra-

ziani. Conduce il quiz Luciana Lanzarotti

Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

Regia di Fabio Brasile

12,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

13

GR 1 Il mondo alle 13

13,25

La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35

Master

Musica, notizie e anteprime del mondo musi-

cale. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,30

Fate il vostro gioco

Programma di Marina Cavallieri

Realizzazione di Donato Rivetta



Lo «spionaggio al femminile» è quanto propone il programma di Giulietta Rovera **Spia e controspia**. Nel cast Lucia Valenti (ore 21,55)

Le canzoni e i suoi protagonisti in **Effetto musica**. Presenta Gianni Morandi (ore 12,48)



RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma

con Alfredo Cattabiani

Regia di Giorgio Onetti

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele-

fonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**6,06 I giorni****6,30 GR 2 Notizie****6,35 I giorni****7 Bollettino del mare****7,05 I giorni****7,20 Al primo chiarore del giorno**

Pensieri per la giornata di Don Massimo Ca-

misasca

Al termine. **I giorni****7,30 GR 2 Radiomattino****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****8 La salute del bambino**

Rubrica a cura di Claudia De Seta

Cinque minuti di «Alimentazione infantile»

con il Prof. Giorgio Maggioni e la partici-

pazione di Susanna Agnelli

Realizzazione di Anna Paudice

8,09 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-

posta da Massimo Cinque

8,18 Ancora «Fantastico 3»

Divagazioni semiserie di Mario Scaletta sulla

trasmissione TV abbinata alla Lotteria Italia

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45

Gionata Wild il Grande

di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo

Adattamento radiofonico di Beppe Navello

9ª puntata

Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding:

Giustino Durano; La signora Bonocore: Wil-

ma D'Eusebio ed inoltre Angelo Bertolotti

Vincenzo Cutrupi; Beppe Di Mauro; Alessan-

dro Esposito; Musiche originali di Arturo An-

nechino. Regia di Beppe Navello. Un pro-

gramma della Sede regionale per il Piemonte

Al termine. **Disco parlante**

Cose, dette, tacite, suggerite e gridate nelle

canzoni di ieri e di oggi. Un programma della

Sede regionale per il Piemonte (II parte)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Un programma della Sede Regio-

nale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cle-

mentetti, Domina, Roden e Starace. Regia di

Roberto Gandus

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

10,13 Disco parlante (II parte)

10,30

Ivano Balduini e Corrado Guerzoni

conducono dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131

Un programma d'intrattenimento in diretta.

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In

indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma.

Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 GR 2 Notizie**11,32 Radiodue 3131**

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,48

Gianni Morandi presenta**Effetto musica**

ovvero la canzone e i suoi protagonisti. Testi

di Ernesto Bassignano. Regia di Massimiliano

Fasan



Al Dottor Antonio di Giovanni Ruffini i partecipa, fra gli altri, Christopher Cruise (ore 15)

Lorin Maazel dirige la Sinfonia n. 4 di Sibelius a Spazio Tre (ore 19)



RADIOTRE

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchie e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il dottor Antonio
di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione e effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai**
La Sede regionale per la Basilicata presenta «Le lettere dell'altro». Originale radiofonico di Pietro Basentini. Regia di Nanni Tamma
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Radiodue presenta Festival!**
Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione: Franca Guerin e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Le ore della musica**
Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro: «Paganini, effetti e riflessi sulla cultura musicale europea». 13 programmi di Edward Neill allestiti a cura della Sede regionale per la Liguria in occasione del secondo centenario della nascita del grande musicista
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Il giro del Sole**
Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «Viaggio immaginario nell'immaginazione». In studio il Dr. Giorgio Manganelli intervistato da Anna Leonardi. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Daniele Carminati. Programma a cura di Manfredo Matteoli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mitiga. Selezione proposta da Manfredo Matteoli
- 20,50 Nessun dorma...**
Appuntamento serale con il melodramma. I grandi duetti
- 21,30 Viaggio verso la notte**
Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musica a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare
- 22,50 Ivano, Balduino e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 Notte**
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
- 23,29 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, William Byrd, Marc Antonio Ferro, Gian Battista Draghi, Johann Stamitz
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (il parte):
Antonio Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare». Presto. Largo. Presto (Violonista Piero Toso). I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Luigi Cherubini: Anacreoonte. Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Aldo Ceccato)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Bono. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (il parte)**
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra. Maestoso. Adagio. Rondo (Pianista Alexis Weissenberg). London Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini. Gustav Mahler: Lied eines fahrenden Gesellen (Mezzosoprano Marilyn Horne). Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli
Una settimana con Lietta Tornabuoni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n° 361 22 41 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Igor Stravinsky: Otto per strumenti a fiato: Sinfonia (Lento: Allegro moderato). Tema con variazioni (Andantino). Finale (Tempo giusto) (Boston Symphony Chamber Players). Nikolai Rimski-Korsakov: Sheherazade. Suite op. 35: Largo e maestoso, Allegro non troppo - Lento, Andantino, Allegro molto. Andantino quasi allegretto - Allegro molto (Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: Gigli, tenore d'epoca con Giorgio Gualerzi. 1ª puntata
Musica e poesia con Giorgio Corapi e Agla Marzili
- Discoclub con Luigi Bellingardi
- Le ouvertures di Berlioz con Gian Piero Francia. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

- 15,30 Un corto discorso**
a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca s'il vous plait» con Roberto Carapellucci, Carlo Infanté, Alfredo Profeta, Giorgio Sala
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Schede di Storia
Federico da Montefeltro
Il mercenatore. Testo di Paolo Dal Poggetto. Regia di Luigi Fantoni
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daniela Galateria
A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Emmanuel Chabrier: «España» (rapsodia per orchestra) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). Hugo Wolf: Due Lieder da «Mörke Liederbuch» n. 23. Fussreise n. 13. Effenlied (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Geoffrey Parsons, pianoforte). Padre Davide da Bergamo: Concertino per organo (Solista Giancarlo Parodi). Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 8 in re maggiore per orchestra d'archi (Arch. dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretti da Kurt Masur)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (il parte)**
Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 per archi (Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello). Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 50: n. 30 in sol maggiore, n. 31 in la bemolle maggiore, n. 32 in do diesis minore (Pianista Vladimir Ashkenazy). Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato (quasi adagio). Allegro molto vivace. In tempo largo - Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno.
- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Marina Valensise: Letteratura e critica
- 21,10 da Torino - Appuntamento con la scienza**
di Giusto Benedetti a cura di Costanza Filipeschi
- 21,40 L'arte dei Minnesänger e dei Meistersänger**
Oswald von Wolkenstein: Ach senliches leiden. Canzone a due voci (Kurt Equiluz, tenore; Herman Vogl, Basso, con accompagnamento di viella). Walter von der Vogelweide: Krevzfaherlied. Canzone (Pierastinelli) (Basso Max van Egmond. Strumentisti dello Studio «Der Frühen Musik»). Heinrich von Meissen (Frauenlob): Ez waent ein Narrenweise. Canzone (Basso Max van Egmond - Strumentisti dello Studio «Der Frühen Musik»). Hans Sachs: Ich Loh ein Brunnlein küle. Canzone (Baritone Rudolf Auer)
- 22 Lettura d'autore**
Enzo Siciliano presenta
Alla ricerca del tempo perduto
di Marcel Proust. Lettura di Mauro Avogadro. Regia di Ida Bassignano
- 23 Roberto Capasso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paolo Angioletti
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 241)

ERCOLEDÌ



Questa settimana
a Via Asiago Tenda
partecipa Ivan Graziani
(ore 12.03)



La borsa del gusto
è a cura di Raffaella Brustia
(Radiouno, ore 21.03)

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Nell'intervallo (ore 6.15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,46 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 10,30 Radio anch'io '82** presenta
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono** presentano
Musica, musica, musica e parole di...
Programma di Cristiano Minellono
Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,34 Il grande amore**
di Alain Fournier, 3ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori** presenta
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Ino De Paula e Ivan Graziani, con Gianfranco D'Angelo, Franco Rosi, Antonella Steni ed Eufemio Del Buono
Conduce il quiz Luciano Lanzarotti
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,30 Fate il vostro gioco**
Programma di Marina Cavallieri. Realizzazione di Donato Rivetta
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno Servizio Special**
«Verde verde». Un settimanale per crescere, di Katia Sino. Con Antonella Fanto
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Un computer chiamato cervello» di Giuliana Salvatelli
— «Dibattito»
— «Teatro della memoria» di Gesualdo Bufalino
Nell'intervallo:
(ore 16.58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
- 18,30 Tonino Ruscitto** presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Il cool jazz: ritratto di un'epoca. Programma scritto da Franco Favenz
- 20 Radiouno spettacolo**
Chi, come, dove, quando, perché
In studio Donatella Raffai
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Da Milano: La borsa del gusto**
Programma di Giorgio Vidusso a cura di Raffaella Brustia. Realizzazione di Carlo Bassi (Vedi pag. 181)
- 21,45 Intervallo musicale**
- 21,58 Racconto con punteggiatura musicale**
«La notte di San Giovanni» di Bruno Cagli (Replica)
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/camionisti
- 22,27 Audiobox: Copyright 9,9**
Fonoro manzo metropolitano di Gigi Caramiel lo e Guido Piccoli
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** ultima edizione
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Dino Cimigalli
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con Notturno italiano (Vedi pag. 241)

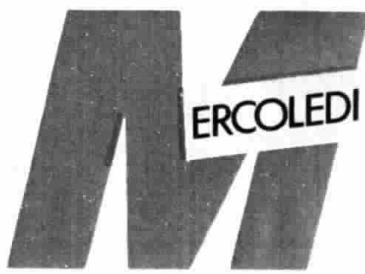
RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani, Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Al primo chiarore del giorno**
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisasca
Al termine: **I giorni**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 8 La salute del bambino**
Rubrica a cura di Claudia De Seta
Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioni. Realizzazione di Anna Paudice
- 8,09 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello
10ª puntata.
Gionata Wild: Pino Micoli; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Devoti: Elia Schilton; ed inoltre: Angelo Botti, Marcello Cortese, Alfredo Dari, Adolfo Fenoglio
Musiche originali di Arturo Anecchino. Regia di Beppe Navello. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (I parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Roberto Gandus
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Disco parlante** (II parte)
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni** conducono
dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Radiodue 3131**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi** presenta
Effetto musica
ovvero La canzone e i suoi protagonisti
Testi di Ernesto Bassignano. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri-



Germana Pasquero è nel cast di *Gionata Wild il Grande* di Henry Fielding (ore 8,45)

La «cultura e società negli Stati Uniti» è quanto propone *America coast to coast* (ore 22,30)



RADIOTRE

- 515** cordi di vecchi e nuovi film e delle più musiche in un programma presentato da Franco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il dottor Antonio
di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione e conduzione presso gli Studi di Firenze della Rai
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai**
La Sede regionale per l'Emilia Romagna presenta: «Il poeta, il bambino e la donna brutta». Originale radiofonico di Gianfranco R. mondi. Regia dell'Autore
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Radiodue presenta: Festival!**
Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione: Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Le ore della musica**
Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Facciamo la musica». Presenta Laura Padellaro
- 18,30** **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18,32** **Giovanni Gigliozzi presenta**
La carta parlante
Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori, libri. In questa puntata Bianca Toccafondi, Bruno Alessandri, Franco Piccinelli, Aldo Rosselli, Enzo Siciliano. Collabora Letizia Puglisi. Regia di Carlotta Barilli
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Luca Liguori
- 19,57** **Il convegno dei cinque**
a cura di Luca Liguori
- 20,40** **Nessun dorma...**
Appuntamento serale con il melodramma. Colpi di scena e finali
- 21,30** **Viaggio verso la notte**
Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musiche a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono**
dalla Sala F di Roma.
Radiodue 3131 notte
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
- 23,29** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Joseph Frolich, Joachim von den Hove, Gilles Binchois, Gian Paolo Colonna, Jean Mondoville, Georg Friedrich Haendel
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (il parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 6 in fa maggiore. Adagio. Allegro. Largo. Vivace. Allegro (Società Corelli). Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto. Balletto da «Il Conte Orlando» di Simone Molinaro, sec. XVII. Gagliarda (Vincenzo Galilei). Villanella (Anonimo, sec. XVII). Passo e mezzo e Maschera (Anonimo, sec. XVII) (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Martin)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Boro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (il parte)**
Nicolò Paganini: Concerto n. 2 in mi minore op. 7 «La Campanella», per violino e orchestra. Allegro maestoso. Adagio. Rondò (Violinista Ruggero Ricci). Orchestra Sinfonica della Rai di Torino diretta da Piero Bellugi. Franz Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello. Allegro. Andante con moto. Scherzo (Allegro moderato). Allegro moderato (Trio di Trieste). Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli
Una settimana con Lietta Tornabuoni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)
- 10,45** **Concerto del mattino (III parte)**
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. Allegro affettuoso. Intermezzo (Andantino grazioso). Allegro vivace (Pianista Artur Rubinstein). Orchestra Chicago Symphony diretta da Carlo Maria Giulini. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201. Allegro moderato. Andante. Minuetto. Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
— Cronache musicali
— Discoclub con Francesco Luisi

- Le ouvertures di Berlioz con Gian Piero Francia. 3^a puntata. Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso**
a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plait» con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala
- 17** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico con temporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daniela Galatena. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Heitor Villa Lobos: Bachiana brasileira n. 1 per 12 violoncelli. Introduzione: Embolada. Preludio: Modinha. Fuga: Conversa (Violoncelli dell'Orchestra Filarmonica di Berlino). Georg Philipp Telemann: Sonata in canone n. 6 in la maggiore per due flauti e archi. Vivace. Soave. Allegro assai (Solisti Keen Boeke e Walter van Hauwe. Strumentisti del Complesso «Quadro Hotteterre»). Erik Satie: Sonatine bureaucratique. Allegro. Andante. Vivace (Pianista Daniel Varasano). Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 202. Molto allegro. Andantino con moto. Minuetto e Trio. Presto (Cembalista Christopher Hogwood. Orchestra «Academy of Ancient Music» diretta da Jaap Schroeder)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**
Arnold Schoenberg: Quartetto in re maggiore. Allegro molto. Intermezzo: Andantino grazioso. Andante con moto. Allegro (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Samuel Rhodes, viola; Joel Krosnick, violoncello). Gioacchino Rossini: Tre Duetti da «Soirées musicales». n. 8 La pesca, notturno. n. 10 La serenata. n. 12 I marinai (Renata Scotto, soprano; Bianca Maria Casoni, mezzosoprano; Giuseppe Nati, tenore; Teodoro Rovetta, baritono; Antonio Beltrami, pianoforte). Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo. Allegro appassionato. Andante. Più adagio. Allegretto grazioso, un poco più presto (Solista Misha Dichter. Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Tamar Pitch: Scienze sociali
- 21,10** **Omaggio a Stravinsky nel centenario della nascita**
Presentazione di Roman Vlad
X trasmissione
- 22,30** **America coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco
- 23** **Roberto Capasso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

André - 15.45 - 17.30 Marg.

G

GIOVEDÌ

18.30 - 19.30

RADIOUNO



Protagonista di
Danza macabra di
Strindberg è Lilla
Brignone (ore 20)

Alberto Roderi è fra gli
autori di *L'aria che tira*,
un programma della Sede
regionale per il Piemonte
(ore 9,32)



RADIO DUE

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme
con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del
mattino
6,03 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,46 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta-
menti del giorno
- 9,02** Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
Coordinamento tecnico di Massimo Clemen-
ti. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta**
Canzoni nel tempo
Testi di Renzo Nissim. Realizzazione di Gian-
carlo Terribili
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle
9,30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minello-**
no presentano
Musica, musica, musica e parole
di...
Programma di Cristiano Minellono
Regia di Maria Alberta Viviani
- 11,34 Il grande amore**
di Alain Fournier. Traduzione e adattamento
radiofonico in 15 puntate di Belisario Rando-
ne. Musiche originali di Rafcrisiano. Regia di
Dante Raiteri. 4ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta**
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Irio De Paula e Ivan Gra-
ziani. Conduce il quiz Luciana Lanzaerotti
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musi-

- cale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Fate il vostro gioco**
Programma di Marina Cavallieri. Realizzazio-
ne di Donato Rivetta
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno Servizio**
«Megabit». Settimanale di tutte le scienze, di
Katia Sino. Con Alberto Oliverio
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato
e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Il logaritmo impazzito» a cura di Riccardo
Calimani
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del
GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Divertimento musicale**
- 18,38 Spaziolibero - I programmi del-**
l'Accesso
— Istituto Regina Elena: «A che punto siamo
con la cura dei tumori?»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
L'avventura del jazz
Programma scritto da Luigi Martini
- 20 Lilla Brignone in**
Danza macabra
di J. A. Strindberg
Con Ivo Garrani, Gianni Agus, Lou Bianchi
Regia teatrale di Giancarlo Sepe. Regia radio-
fonica di Alberto Buscaglia
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
(ore 21 circa): **GR 1 flash**
- 21,47 Asterisco musicale**
- 21,52 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spet-
tacolo condotti da Giuseppe Liuccio
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/camionisti
- 22,27 Audiobox: I pensieri di King Kong**
Programma a cura di Armando Adolgo, Pi-
notto Fava e Giuseppe Neri
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-
razione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Dino Cimigalli
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 241)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Alfredo Cattabiani. Regia di Giorgio
Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Al primo chiarore del giorno**
Pensieri per la giornata di Don Massimo Ca-
misasca
- Al termine: **I giorni**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 8 La salute del bambino**
Rubrica a cura di Claudia De Seta. Cinque mi-
nuti di «Alimentazione infantile» con il Prof.
Giorgio Maggioni. Realizzazione di Anna Pau-
dice
- 8,09 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-
posta da Massimo Cinque
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding. Traduzione di Carlo Izzo.
Adatt. radiof. di Beppe Navello. 11ª puntata
Gionata Wild: Pino Micol; Henry Fielding:
Giustino Durano; Tommaso Bonocore; Quinto
Parmeggiani; Devoti: Elia Schilton; Molly
Cavalcioni; Mirella Falco; ed inoltre Roberto
Alpi, Domenico Brioschi, Oliviero Corbetta,
Valeriano Gialli
Musiche originali di Arturo Anacchino. Regia
di Beppe Navello. Un programma della
Sede regionale per il Piemonte
- Al termine: **Disco parlante**
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle
canzoni di ieri e di oggi. Un programma della
Sede regionale per il Piemonte (II parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regiona-**
le per il Piemonte: L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cle-
ricetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di
Roberto Gandus
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Disco parlante** (II parte)
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni**
conducono dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Radiodue 3131**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi presenta**
Effetto musica
ovvero La canzone e i suoi protagonisti
Testi di Ernesto Bassignano
Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ri-
cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musi-
che in un programma presentato da France-
sco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni



All'appuntamento serale con il melodramma **Nessun dorma...** partecipa Giulietta Simonato (ore 21)

La musica e le attualità culturali di **Spazio Tre** sono presentate, questa settimana, da Daria Galateria (ore 17,30)



RADIOTRE

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Il dottor Antonio
di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione e effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai
La Sede regionale per il Veneto presenta: «L'incontro». Originale radiofonico di Davide Zanella. Regia di Giuseppe Maffioli

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta: Festival!
Un programma di cinema teatro, radio, televisione, musica raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione: Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica
Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Musica in villa» itinerari musicali nel Settecento veneto»
13 programmi di Gianni Gori a cura della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole
Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. «La commedia italiana». In studio il dr. Mario Monicelli intervistato da Gloria De Antoni. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Vito Conte. Programma a cura di Manfredi Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Passato prossimo passato remoto
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 06/3686 5836

20,10 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini. Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga. Selezione proposta da Manfredi Matteoli

21 Nessun dorma...
Appuntamento serale con il melodramma. Due voci, due ritratti: Giulietta Simonato e Shirley Verrett

21,30 Viaggio verso la notte
Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musica a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 notte
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Heinrich Schmelzer. Garsi da Parma. Robert Valentine. Costanzo Antegnati. Philippe de Vitry. Jean Ferry Rebel. Biagio Marini. Tomaso Albinoni

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Fano Foculori
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brami della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (II parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Pierlot) - I «Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone - Fernando Sor: Divertissement per due chitarre «L'Encouragement» op. 34 (Chitarristi Julian Bream e John Williams)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Buro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello) - Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia in sol minore n. 1 op. 13 «Sogni d'inverno» (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Chiara Galli
Una settimana con Lietta Tornabuoni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Darius Milhaud: Sestetto per archi (Sestetto d'archi Wührer: Friedrich Wührer e Lajos Kraxner, violini; Erich Sichermann e Peter Christoph Hänsel, viole; Walter Hillinghaus e Kurt Hillinghaus, violoncelli) - Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» (New Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Muti)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica con Antonello La Rocca
- Ospite in studio: Corrado Russo
- Libri novità con Renato Bossa
- Discoclub
- Le ouvertures di Berlioz con Gian Piero Francia. 4ª puntata. Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous

plait» con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Handicap e scuola: cosa ne pensano i bambini

Un programma di Maria Pia Bucchione. Regia di Piero Guidotti. 4ª trasmissione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra: Allegro brioso - Andante assai - Allegro scherzoso (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin) - Carl Maria von Weber: Tre Canzonette op. 29: Ah dove siete - Ninfe se liete - Ch'io mai vi possa (Robert Tear, tenore; Tim Walker, chitarra) - Theobald Böhm: Fantasia su un tema di Schubert op. 21 (Gabriele Galateria, flauto; Vincenzo Balzani, pianoforte) - Leos Janacek: Suite per orchestra d'archi: Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto - Andante - Presto - Adagio - Andante (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '82

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3. Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)
Zoltan Kodaly: Musica da balletto (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) - Antonin Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) - Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»: Adagio: Molto allegro - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Otello Iolita: Architettura e urbanistica

21,10 Pimpinone
«Ein lustiges Zwischenspiel» - Un allegro intermezzo di Johann Philipp Praetorius
Musica di Georg Philipp Telemann
Vesperta: Erna Roscher; Pimpinone: Reiner Süss
Direttore Helmut Koch
Kammerorchester der Staatskapelle
Cembalista Rudolf Brödnner

22,10 Amahl e i visitatori notturni
Opera in un atto
Testo e musica di Gian Carlo Menotti
Amahl: Carlo Scopetti; Sua madre: Jolanda Gardino; Re Gaspare: Dino Formichini; Re Melchiorre: Afro Poli; Re Baldassarre: Carlo Cava; Il paggio: Piero Venturi (Munari)
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Roberto Benaglio

23 Roberto Capasso presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

VENERDI
18.30-19.30 Oggi

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,46 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisiach conduce in studio**
Radio anch'io '82 (II parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82 (II parte)**
- 10,30 Radio anch'io '82 presenta**
Canzoni nel tempo
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8.30 alle 9.30
- 11,10 Ottavia Piccolo e Cristiano Minellono presentano: Musica, musica, musica e parole di...**
- 11,34 Il grande amore di Alain Fournier.** Regia di Dante Raiteri. 5ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giancarlo Dettori presenta**
Via Asiago Tenda. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Musica, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Piccolo collezionismo**
Un programma di Fortunato Pasqualino con Guglielmo Amerighi. 2ª puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiouno Servizio**
«Homosapiens». Settimanale dei diritti e dei doveri, di Katia Sino. Con Bruno Manfellotto



Arnaldo Verri cura la rubrica sportiva del **GR 1 Mondo - Motori** (ore 19,10)

Davide Garbolino è fra gli interpreti del **Fantasma di Canterville** di Oscar Wilde (Radiouno, ore 20)



RADIO DUE

- 16 Il Paginone**
— «Bruno Barilli: io terribile vagabondo» di Carlotta Barilli
— «Librodisoteca»
— «E accaduto e accadrà» a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Master under 18**
- 17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18 Divertimento musicale**
Ricordi di vita musicale raccontati da Mario Rinaldi
Programma a cura di Flaminia Rinonapoli
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 GR 1 Sport presenta**
Mondo-Motori a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Stile e spettacolo nel jazz
Programma scritto da Domenico Chiodo
- 20 Il fantasma di Canterville**
di Oscar Wilde
Versione radiofonica di Giuseppe e Annabella d'Avino. Regia di Ernesto Cortese
- 20,30 La giostra.** Cultura e società
Programma a cura di Romolo Runcini
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Dall'Auditorium della Rai di Torino**
Concerto sinfonico diretto da Philip Bender
Soprano Karin Ott - Mezzosoprano Sonia Nigoghossi - Tenore Ugo Benelli - Basso Carlo De Bortoli
Franz Joseph Haydn: Messa in re minore per soli, coro e orchestra • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore «Haffner» KV. 385 • Béla Bartók: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto op. 19
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Franco Monego
(Registrazione effettuata il 13-9-1982 nel quadro delle manifestazioni per «Settembre musica»)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Un programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22 circa): **Autoradio flash**
Radiouno/camionisti
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Dino Cimagalli
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Al primo chiarore del giorno**
Pensieri per la giornata di Don Massimo Camisasca
Al termine: **I giorni**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 8 La salute del bambino**
Rubrica a cura di Claudia De Seta
Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioni
Realizzazione di Anna Paudice
- 8,09 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Massimo Cinque
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Gionata Wild il Grande**
di Henry Fielding
Traduzione di Carlo Izzo. Adattamento radiofonico di Beppe Navello. 12ª puntata
Gionata Wild: Pino Micoli; Henry Fielding: Giustino Durano; Tommaso Bonocore: Quinto Parmeggiani; Devoti: Elia Schiltoni; Tishy Snap; Laura Panti; Molly Cavalcioni; Mirella Falco; ed inoltre: Roberto Alpi, Iginio Bonazzi, Ferruccio Casacci, Gin Coccimiglio, Renzo Lori, Carlo Ratti
Musiche originali di Arturo Annetichino
Regia di Beppe Navello
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Al termine:
Disco parlante
Cose dette, taciute, suggerite e gridate nelle canzoni di ieri e di oggi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (II parte)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Disco parlante (II parte)**
- 10,30 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono**
dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Radiodue 3131**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

GR 3 15-18.30 com. com m.



Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze: le propone *Il giro del Sole* a cui partecipa Gloria De Antoni (ore 18.32)



Il violinista Arthur Grumiaux interviene a *Spazio Tre* (ore 17)



RADIOTRE

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Testi e regia di Fabio Piccioni

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Il dottor Antonio

di Giovanni Ruffini. Lettura integrale a più voci diretta da Sandro Rossi. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai

La Sede regionale per il Piemonte presenta: «Piazza del Circo». Originale radiofonico di Aldo Berti. Regia di Massimo Scaglione

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Radiodue presenta: Festival!

Un programma di cinema, teatro, radio, televisione, musica, raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto con la partecipazione di ospiti e di personaggi. In redazione Franca Guerini e Alfredo Mirabile. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Le ore della musica

Ciclo di trasmissioni coordinate da Laura Padellaro. «Una triade per la sinfonia: Haydn, Mozart, Beethoven»
13 programmi di Giuliano Tonini a cura della Sede regionale per l'Alto Adige

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Il giro del Sole

Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze. Intervengono gruppi di ascolto dalle Sedi Rai del Nord, del Centro, del Sud. Regia di Daniele Carminati. Programma a cura di Manfredo Matteoli

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga. Selezione proposta da Manfredo Matteoli

20,57 Nessun dorma...

Appuntamento serale con il melodramma. Orchestra e Coro nell'opera lirica

21,30 Viaggio verso la notte

Poesie e prose scelte da Paolo Petroni. Musiche a cura di Enzo Caffarelli. Regia di Umberto Marino

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Ivano Balduini e Corrado Guerzoni conducono

dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 notte
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Maurizio Ventriglia

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Domenico Sarro, Hermann Johann Schein, John Dowland, Tielman Susato, Antoine Francisque, Tomaso Albinoni

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Claudio Casini (il parte)
Henry Purcell: «Dido and Aeneas»: When I am laid in earth ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Boro. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Chiara Galli
Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 361 22 41 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Claude Debussy: Gigue - Iberia ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clar. e pf

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Andreina Bonanni. In redazione Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
— Ospite in studio: Corrado Russo
— Aterforum 1982. Rassegna internazionale di nuove proposte concertistiche, promossa dall'Associazione Teatrale Emilia-Romagna, dal Comune e dalla Provincia di Ferrara, in collaborazione con Radiotre, l'E.A. Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna. Il Quartetto Modigliani interpreta musiche di Haydn
— Le ouvertures di Berlioz, con Gian Piero Francia. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

a cura di Pasquale Santoli
«A ciascuno la sua casa bianca, s'il vous plaît», con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Alfredo Profeta, Giorgio Sala

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daniela Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 7 n. 10 per violino, archi e continuo ♦ Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte ♦ Darius Milhaud: Settimino op. 408 per archi ♦ Richard Strauss: «Panathenaenzug» op. 74, studio sinfonico in forma di passacaglia per pianoforte e orchestra

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai Concerti d'Autunno 1982

Direttore Franco Caracciolo
Flautista Giorgio Zagnoni
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore (Revisione di Franco Michele Napolitano) ♦ Aladino Di Martino: Ouverture per un'opera buffa (l'esecuzione assoluta) — Divertimento per flauto e orchestra d'archi: Allegro non troppo - Largo - Allegretto non molto - Allegro ♦ Francesco Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò russo ♦ Giuseppe Martucci: Notturmo op. 70 n. 1 - Novelletta op. 82 - Giga op. 61 n. 3
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo ore 19.35 circa:

I servizi di Spazio Tre

20,35 Pagine a cura di Marina Mariani da I quaderni di Malte Laurids Brigge di Rainer Maria Rilke. Lettura di Walter Maestosi. Regia di Gianfranco Giagni

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

a cura di Alessandro Cecchi Paone
Paolo Bettoli: Religione

21,10 Musiche d'oggi

Lydia Ivanova: Breve aevum separatum. Testi di Venceslao Ivanov (Peter Harroway, basso; Maurice Pirenne, organo) — Quattro studi da: «Six Piano» Concerto Etudes (Pianista Herut Israel) — Suite per piccola orchestra (Orchestra da Camera della Radio Belga diretta da Frédéric Petronio) (Registrazione della Radio Belga)

21,50 Nell'anniversario della morte

Ricordo di Umberto Morra

a cura di Bruno Gambarotta. Partecipano: Norberto Bobbio, Alessandro Passerin d'Entrèves

22,20 Musiche per sassofono

Jacques Ibert: Concertino per sassofono e orchestra da camera (Sassofono contralto Eugène Rousseau - Orchestra da Camera «Paul Kuentz» diretta da Paul Kuentz) ♦ Alexander Glazunov: Concerto per sassofono contralto e orchestra (Solista Lev Mikailov - Complesso Unione Solisti Radio e Televisione dell'URSS diretto da Alexander Kornev) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra (Solista Sigurd Rascher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

23 Roberto Capasso presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

S SABATO
18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno Nell'intervallo (ore 6,15):
Autoradio flash. Radiouno/camionisti
6,46 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Onda verde.** Radiouno/automobilisti: **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti, con la partecipazione di Maria Giovanna Elmi. Regia di Marco Uggeri
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end** (II parte)
- 10,15 Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce ed Enrico Vaime, con Vittorio Caprioli
- 10,55 Asterisco musicale**
- 11 Onda verde - Speciale sabato**
Settimanale del GR 1 per viaggiare oggi e domani
- 11,10 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
- 11,44 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni (I parte)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Cinecittà** (II parte)
- 12,25 Garibaldi** con Gastone Moschin
Originale radiofonico di Bruno Di Geronimo, con la collaborazione di Maria Carla Brumat. Regia di Giorgio Bandini. 4ª puntata
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Rock Village**
Regia di Wolfango Vaccaro
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Zerolandia fermo-posta ci riprova**
Proposte... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo-posta. Con Loredana Berté
Regia di Loris Barbieri
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Rita Savagnone è fra gli interpreti dell'originale radiofonico Garibaldi (ore 12,25)

Rapporto confidenziale sui «fatti e misfatti delle stars di Hollywood» propone oggi Marlene Dietrich (Radiouno, ore 18,30)



RADIO DUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Il trifoglio
Storie, colori e fortune per il ciclo dei mesi
Programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Francesca Codisotti
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il trifoglio
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il trifoglio
7 Bollettino del mare
7,05 Il trifoglio
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Giocate con noi
1 X 2 alla radio
 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
8,05 La salute del bambino
Rubrica a cura di Claudia De Seta
Cinque minuti di «Alimentazione infantile» con il Prof. Giorgio Maggioni
Realizzazione di Anna Paudice
8,14 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Massimo Cinque
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Mille e una canzone**
Presenta Donatella Moretti
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Helzapoppin - Radiodue**
Tredici itinerari semiseri nel mondo dello spettacolo di Tullio Solenghi e Anna Marchesini con Massimo Lopez. Un programma della Sede regionale per la Liguria a cura di Arnaldo Bagnasco (I parte)
- 10 Speciale GR 2 - Motori**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 10,13 Helzapoppin - Radiodue**
(II parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Rita Pernarella
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Gianni Morandi presenta**
Effetto musica
Ovvero: La canzone e i suoi protagonisti
Testi di Ernesto Bassignano
Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Testi e regia di Fabio Piccioni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15** Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
Cigno di Pesaro, cignale di Lugo
Originale radiofonico in 13 puntate di Giuseppe Lazzari, con Stefano Varriale
Regia di Ugo Amodeo. 3ª puntata



Cinzia Bruno è
Giannina nella *Selvaggia*
di Jean Anouilh
(ore 17,32)

Dimensione giovani
sui «problemi e prospettive
del mondo giovanile»
è a cura di Gigi Bizzarri (foto)
ed Erasmo D'Angelis (ore 16,30)



SABATO

RADIOTRE

- 15,30 GR 2 - Parlamento Europeo**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
Al termine:
Oggi: Nicolette Larson
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Mille e una canzone**
Presenta Donatella Moretti
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
La Selvaggia
Tre atti di Jean Anouilh
Traduzione di Giancarlo Vigorelli
Teresa: Margaret Mazzantini; Giannina: Cinzia Bruno; Gosta: Emilio Balbo; il signor Tarde: Roberto Herlitzka; La signora Tarde: Grazia Radicchi; il signor Lebonze: Lucio Rama; Firenze: Franco; Gioacchino Maniscalco: Hartman; Marcello Mandò; Un cameriere: Miro Guidelli; Una cameriera: Maria Grazia Feri; La signora Bazin: Wanda Pasquini; La sartia: Alina Morader; La piccola apprendista: Miriam Guidelli; Maria: Enrica Maria Modugno; Regia di Paolo Giuranna
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Nell'intervallo (ore 18,15 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Protagonisti del jazz (II parte)**
Ritratti musicali, confronti stilistici, jazz dal vivo. Trasmissione a cura di Paolo Padula con Enrico Cogno e Filippo Bianchi
- 21 Nuovi direttori**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Concerto sinfonico diretto da Paolo Olmi
Pianista Maria Tipo
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia (Overture) n. 32 in sol maggiore K. 318 - Concerto n. 20 in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra; Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La riforma»; Andante Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Corale: «Ein feste Burg ist unser Gott» - Andante con moto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - (Il Concerto viene trasmesso anche in Radioste reofonia per la zona di Roma MF 100,3 MHz)
- 22,15 Poker d'assi**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Protagonisti del jazz (II parte)**
L'attualità discografica, editoriale, concertistica
In studio: da Roma Mario Luzzi e Paolo Padula; da Milano Luca Cerchiani
- 23,29 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Anonimo XIV sec., Attilio Ariosti, Marcabru, Jacques Aubert
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Paolo Arcà (II parte)
Ludwig van Beethoven: Romanza in la maggiore op. 50 n. 2 per violino e orchestra ♦ Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ferruccio Bono. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 361 22 41 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Alban Berg: Concerto per violino e orchestra «Alla memoria di un Angelo» ♦ Arnold Schönberg: 5 Klavierstücke op. 23 ♦ Antonin Dvořák: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Il mercato dei capitali e la Borsa
Intervengono: Franco Cavallari, Salvatore Paolucci e Giovanni Palladino
Un programma curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Nicolò Paganini: Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello ♦ Francisco Tarrega: Quattro composizioni per chitarra ♦ Claude Debussy: Due arabesques ♦ Richard Strauss: Burleske in re minore, per pianoforte e orchestra
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera, a cura di Domenico Ardizzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra
- 12 Antologia operistica**
Musiche di Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Charles Gounod, Alfredo Catalani, Franz Joseph Haydn, Jean-Philippe Rameau
- 13 Pomeriggio musicale**
a cura di Pierluigi Tabasso
— Alberto Castelli: La Black Music
— Luca Del Guercio: Frank Zappa story
— Oscar Cosulich: Venti anni di rock
Regia di Alberto Castelli
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 16,30 Dimensioni giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

- 17 da Firenze - Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestri
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Solista Nathan Milstein - New Philharmonia Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Camille Saint-Saëns: Preludio e fuga in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Raynaud) ♦ Franz Xaver Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per archi (Strumentisti del «Concentus Musicus Wien» diretti da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Johann Sebastian Bach: «Schwingt freudig euch empor», cantata profana BWV 36c per soprano, tenore, basso e coro (Edith Mathis, soprano; Peter Schreier, tenore; Siegfried Lorenz, basso - Orchestra da Camera di Berlino e «I Solisti di Berlino» diretti da Peter Schreier)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
César Franck: «Les Djinns» per pianoforte e orchestra (Solista Frantisek Maxian - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet) ♦ Frederick Delius: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Fitzwilliam)
- 20 da Firenze - Paolo Rossi vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Antonio Fantoni: Scienze
- 21,10 Dal Conservatorio Benedetto Marcello in Venezia**
Biennale Musica 1982: Numero e suono
Presentazione di Paolo Petazzi
Gottfried Michael Koenig: Segmento 99-105 per violino e piano (Commissione LIMB 1982 - I esecuzione assoluta) (Georg Münch, violino; Adriano Ambrosini, piano - Realizzazione effettuata presso l'Institut voor Sonologie dell'Università di Utrecht) ♦ Jean-Claude Risset: Passages per flauto e nastro magnetico (Commissione LIMB 1982 - I esecuzione assoluta) (Solista Roberto Fabbricani - Realizzazione effettuata presso la Facoltà de Luminy e LMA, CNRS di Marsiglia) ♦ James Dashow: Il Geografo (il sesto pianeta e finale dal primo atto dell'opera «Il Piccolo Principe») per due voci e nastro magnetico (Commissione LIMB 1982 - I esecuzione assoluta) (Gloria Banditelli, mezzosoprano; Franco Ruta, basso) ♦ Fausto Razzi: A voi che lavorate sulla terra, aria per voce sola e nastro magnetico di Alfonso Gatto (Commissione LIMB 1982 - I esecuzione assoluta) (Gloria Banditelli, mezzosoprano; Daniele Torresan, esecutore tecnico - Realizzazione effettuata presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova) ♦ Tod Machover: Fusione fugace per processore digitale in tempo reale 4X (Commissione LIMB 1982 - I esecuzione assoluta) (Direzione scientifica Emmanuel Favreau e Jean Kott - Realizzazione effettuata all'IRCAM - Centre Pompidou, Parigi) (Registrazione effettuata il 28 settembre nell'ambito dell'International Computer Music Conference 1982 a cura del Laboratorio Permanente per l'Informatica Musicale della Biennale e del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)
- 23 Roberto Capasso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 241)

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura.
 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del GR. 18,45 Il castello di carte. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
FRUIRI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven (Replica). 12,35-12,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,30-19,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Le ultime della classe (Replica). 15-15,30 Personaggi per una storia (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 14,30-15,20 Palcoscenico. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.
SICILIA. 14-16 Secondo natura. 19,20-21 Sicilia Sport a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag. 9,45 Nachrichten. 9,50 Wanda Landowska spielt aus dem «Wohltemperierten Klavier» von Johann Sebastian Bach. 10 Heilige Messe. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack. Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt. Wiederholung vom 30-10-1982. 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer. «Magellan»: Zum ersten Mal um den Erdball. 1. Teil. Hörbild von Herbert Ruland. 17 Meine Melodie für Sie. Ausgewählt von Peter Machac. 18-19,15 Sportpourri: 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Johann Wolfgang von Goethe: «Hermann und Dorothea». 5. Gesang. Regie: Richard Toniatti. 20,30 Sonntagskonzert. W.A. Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester in D-Dur KV 622 — Requiem in d-moll KV 626. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste. 10,30 Mladinski oder: «Stopinje po zraku». Napisal Leopold Suhodolčan, dramaturg Janez Povše. Privedl. Izvedba: Radijski oder. 11 Sestane z... 11,15 Nabozna glasba. 11,45 Vera in naš čas. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah - I. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah - II. del. 14 Kratka poročila. 14,10 Nedeljski zvon. 14,40 Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

LUNEDI 1° NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Lunedì all'opera. 18,45 Spazio Università. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folclore.
TRASMISIONES DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRUIRI-VENEZIA GIULIA. 8,40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 12,35-12,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-18,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Ube vasa. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Folkusione. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Sonos in sonnos (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Wave: il canto nel jazz: Uno strumento per volta. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. 16,32 Breve programma musicale. 16,44-17,26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per le Marche

PROGRAMMI REGIONALI

presenta: Millantato credito. Originale radiofonico di Giuseppe Burzio con Valeria Moriconi. Regia di Giuseppe Camilletti.

Sender Bozen

8 Musik zum Festtag. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Verständigung im Tierreich. 11,20 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Verbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-13,40 An Eisack. Etsch und Rienz. 15,30 Jungend singt. Landessingen vom 22. Mai 1982 im Waltherhaus Bozen. 17,15 Novellen und Erzählungen - Barth Emil: «Beim Uhrmachers». 17,25 Johannes Brahms: Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 H-Dur Op. 8. 18 Goethes Leben und Welt in Briefen. Eine Sendereihe von Friedhelm Kemp. 30. Folge: Goethes Briefwechsel mit Schiller (August 1797). Poesie und Empire «Bedeutende Gegenstände». 18,32 Georg Christoph Wagensein: Konzert für Oboe, Fagott und Orchester in Es-Dur. 18,50 Die Brücke. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 «Las Casas und die Konquistadoren». 1. Teil. Ein Hörbild in vier Teilen von Helmut Höfling. 21. Teil. Musikalisches Cocktail. 21 Begegnung mit der Oper. Overturen und Opervorspiele von Richard Wagner. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,30 Narodnozabavna glasba. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Praznična matineja. 10,30 Mladinski oder: «Jelkina bolečina». Radijska igrca, ki jo je napisala Lojzka Lombard. Izvedba: Radijski oder. 10,50 Frédéric Chopin: Koncert za klavir in orkester v e-molu op. 11. 11,30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beležka. (12) Gledališki glasovi po stezah spominov. Pripravlja Franka Ferletič. (12,30) Pesmi... v spomin. (13) Poročila. (13,20) Gospodarska problematika. 14 Kratka poročila. 14,10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Sedmo nadaljevanje. 14,30 Glasbene skice. 14,55 Naš jezik. 15 Sport. 16 Skladbe za godalni orkester: Marjan Lipovšek: Druga suita; Benjamin Ipavec: Serenada; Uroš Krek: Sinfonija. 17 Mi in glasba: Glasbena ura v Marjinem domu pri sv. Ivanu v Trstu: poje Tržaški oktet, sodeluje skladatelj Ubaldo Vrabec. 18 Od Milj do Devina. 18,30 Jazzovski koncert. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

MARTEDI 2 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Museo come. 15 Vediamoci stasera. 15,05-15,30 Due o tre versioni che so di lei. 18,45 Il disco e il musicista. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Qui jazz.
TRASMISIONES DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRUIRI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Undici-trenta. 12,15 Programmi regionali dell'accesso. 12,35-12,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Arte Regione. 13,45 Nazioni vicine. 14,15 Personaggi per una storia. 14,45-14,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-18,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Qui musica (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Beati i giovani. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Primo piano. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30 Altri suoni, altre voci. 15-16 Il nuovo viaggio. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,30 Dentro l'isola.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Wave: il dibattito del martedì: I racconti fantastici. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. 16,32 Breve programma musicale. 16,44-17,26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per la Basilicata presenta: Le lettere dell'altro. Originale radiofonico di Pietro Basentini. Regia di Nanni Tamma.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgenruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Melodien aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime mit Ado Schlier und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude. In Erinnerung an Kurt Feltz. Eine Sendung von und mit Joachim Hendel. 11,30 Auf leichter Welle und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk - Mittelschule - Entdeckungen und Erfin-

Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 S'Landl, die Leut und a Musik dazu. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. 11,45 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbefunk. 13,15-13,40 Mittagskonzert. 16,30 Der Kinderfunk. «Wipala» - Hörspiel von Helmut Höfling nach dem gleichnamigen Buch von Annie A. G. Schmidt. 3. Folge: «Die sprechende Aktentasche». 17 Nachrichten. 17,05 «Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz» von Joseph Haydn. Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Gesangssolisten: Henny von Walther. Sopran; Zita Paulmichl. Alt; Andreas Walder. Tenor; Meinrad Wanger. Bass - Chöre: Pfarrchor St. Nikolaus, Meran (Chorleiter: Cypryan Czuchvinsky) - Gemischter Chor der MGW Meran (Chorleiter: Hans Oberkircher) - Orchester der Musikfreunde Meran. Dirigent: Hans Oberkircher. 18,15 Für Kammermusikfreunde. J. S. Bach: Sonate Nr. 3 in C-Dur. Ausf.: Viktor Pikaies, Violine. 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Portugiesische Kirchenmusik der Renaissance. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Povejmo se kaj o otrocih. 8,45 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja: Giuseppe Verdi: Rekviem za soliste, zbor in orkester. 11,35-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beležka. (12) Od milj do Devina (ponovitev). (12,30) Zborovska glasba. 13 Poročila. (13,20) Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branje): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marjana Prepeluh. Osmo nadaljevanje. 14,30 Kam. Peter Pan? Oddajo vodi Maja Lapornik. 15,30 Evergreen. 16 Almanah: Arhitektura in arheologija v luči najnovejših odkritij (ponovitev). 16,35 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Z besedo o glasbeni umetnosti, pripravlja Tomaž Simčič. 18 Izvirna radijska igra: Bruna Pertot: «Vernih duš dan». Izvedba: Radijski oder. Režija: Glavko Turk. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

MERCOLEDI 3 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips. 18,45 Progetto uomo. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Il Trentino nella musica.
TRASMISIONES DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRUIRI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,30 Undici-trenta. 12,35-12,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La specula. 14,45-14,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-18,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Ube vasa. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Musica. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30 Musica per la Sardegna. 15-16 Piccola storia economica della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Torna a casa psiche (Replica).
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Wave: In chiave di bambino. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed. 16,32 Breve programma musicale. 16,44-17,26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per l'Emilia-Romagna presenta: Il poeta, il bambino e la donna brutta. Originale radiofonico di Gianfranco Rimondi. Regia dell'Autore.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Melodien aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime mit Ado Schlier und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude. In Erinnerung an Kurt Feltz. Eine Sendung von und mit Joachim Hendel. 11,30 Auf leichter Welle und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk - Mittelschule - Entdeckungen und Erfin-

PROGRAMMI REGIONALI

dungen: «Wie Dr. Semmelweis gegen den Tod jüngerer Mütter kämpfte» von Christine Rosenau und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17.05 Selbstfunk. 18 Fa. port Convention oder Die englische Folk Rock-Szene. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18.45 Der Geheimbund der Rosen Kreuzer in Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Konzertabend. Wiener Festwochen 1982 Eröffnungskonzert vom 16. Mai 1982. Joseph Haydn: «Die Schöpfung». Oratorium für Soli, Chor und Orchester. 21.30 Bucher der Gegenwart. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8.30 Narodnozabavna glasba. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. 9.45 Veliki orkestri. 10, 10 Alojz Rebula: Piccolominiy prihod. 10.20 Izvedba orkestra in zbor tržaškega gledališča Verdi na plošči: Daniel Auber: Fra Diavolo, komična opera v treh dejanjih. 11.30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Pod Matujarjan. (12.30) Zborovske pesmi slovenskih tržaških skladateljev. 13 Poročila. (13.20) Nacionalno vprašanje v zadnjih desetletjih cesarsko kraljevega Trsta. 14 Kratka poročila. 14.10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branjel): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marijana Prepeluh. Deveto nadaljevanje. 14.30 Glasbene skice. 14.55 Naš jezik. 15 Dijaška tribuna. 16 Almanah: Tri slovenske sestre. 130 let Družbe sv. Mohorja (ponovitev). 16.35 Instrumentalni solisti. 17, 10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: pianistka Katarina Tabaj iz razreda prof. Helene Plesničar na šoli Glasbene matice v Gorici. Mladinski zbor Glasbene matice v Trstu, ki ga vodi Stojan Kuret, izvaja Otroške pesmi Marija Kogoj. 18 Na goriškem valu. 18.30 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12, 30 La voix de la Vallée: 1. ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2. ed. TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12, 30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 Il teatrino di Donatella. 15-15.30 Musica filmata. 18.45 Spazio prosa. 19, 15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Audio 3. TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13, 30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19, 05-19, 15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7, 30-7, 55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11, 30 Undicetrenta. 12, 35-12, 58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13, 25 Controcanto. 14, 15 L'Italia dimenticata (Replica). 14, 45-14, 58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18, 35-18, 58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14, 30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Note sportive. 14, 45-15, 30 Controcanto (Replica). SARDEGNA. 7, 15-7, 20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1. ed. 11, 30 Musica. 12, 10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2. ed. 12, 30-13 Primo piano. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3. ed. 14, 30 Medicina popolare in Sardegna. 15-16 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. 19, 30 In attesa di... 19, 45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4. ed. SICILIA. 7, 30-7, 55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1. ed. 12, 10-12, 30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2. ed. 14-16, 30 Wave. La ricerca scientifica in Sicilia. Negli intervalli: ore 14, 30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3. ed. ore 16, 15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4. ed. 16, 32 Breve programma musicale. 16, 44-17, 26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per il Veneto presenta: L'incontro. Originale radiofonico di Davide Zanella. Regia di Giuseppe Maffioli.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7, 15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7, 30 Der Heilige des Tages. 7, 32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schulfunk - Mittelschule - Entdeckungen und Erfindungen: «Wie Dr. Semmelweis gegen den Tod jüngerer Mütter kämpfte» von Christine Rosenau und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: Peter Tschakowsky: «Domröschchen» und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17,05 Donnerstag auf den Rock. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend Aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Blasmusik. 20,30 «Der dürre Baum». Ein Schauspiel in drei Akten von Rudolf Brix - Darsteller: Peter Mitternitzer, Rita Frasnelli, Gustl Untersulzner und Peter Lanznaster - Regie: Paul Demetz. 21,30 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Slovenci v Združenih državah Amerike in njihova dejavnost med prvo svetovno vojno, pripravila Majda Kodrič. 8,45 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Na goriškem valu (ponovitev). (12,40) Cecilijanka 81: zbor «Standrež» in «Mren». 13 Poročila. (13,20) Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branjel): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marijana Prepeluh. Deseto nadaljevanje. 14,30 Otroški kotiček: «To je pa laži». Pripravlja Vera Poljšak. 15 Beseda ni konj. 16 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji (ponovitev). 16,20 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Glasbeni popoldnevi v republiškimi cerkvam: Nanneke Schaap in Carlo Denti - viola da gamba. Koncert so priredili Oddelek za staro glasbo pri tržaški Glasbeni matici, deželni sedež Rai v Trstu in župnija Repentabor 26. septembra letos. 18 Cetrtkova srečanja. 18,20 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

VENERDÌ 5 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12, 30 La voix de la Vallée: 1. ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2. ed. TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12, 30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Il teatrino di Donatella. 15-15,30 Musica filmata. 18,45 Spazio prosa. 19, 15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Audio 3. TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13, 30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 11,30 Undicetrenta. 12,35-12,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 13,25 Controcanto. 14,15 L'Italia dimenticata (Replica). 14,45-14,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 18,35-18,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Note sportive. 14,45 Oggetto libro (Replica). 15,15-15,30 Arte Regione. (Replica). SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1. ed. 11,30 Ube vasa. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2. ed. 12,30-13 Musica. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3. ed. 14,30 Schermo bianco. 15-16 Ambienti per radio. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4. ed. 20-20,30 Rock station. SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1. ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2. ed. 14-16,30 Wave. Ciò che ci aspetta. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3. ed. ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4. ed. 16,32 Breve programma musicale. 16,44-17,26 Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai. La Sede regionale per il Piemonte presenta: Piazza del Circo. Originale radiofonico di Aldo Berti. Regia di Massimo Scaglione.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7, 15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7, 30 Der Heilige des Tages. 7, 32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Filmmusik. 9,30 Country & Western und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10,05 Musik für Streicher. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 Zwischen ernst und heiter. 11,15 Heiterkeit kennt keine Grenzen. Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. 11,45 Volksmusik und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Mittagskonzert. 16,30 Für unsere Kleinen. Lisbeth Kätterer: «Bauz der Tüpfelkater» und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17,05 Die Werke von Igor Strawinski. 18 Erzählungen. Bernt von Heiseler: «Katharina». 18,20 A Ladi! und a schiane Weiss... Eine Sendung von Irmi Schrentewein. 18,50 Verständigung im Tierreich. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Der Stammtisch. 20,45 Leichte Musik. 21 Aus Kultur und Geisteswelt. 21,20 Neue Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Cetrtkova srečanja (ponovitev). 8,30 Glasbena matineja. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Pogovori o kulturi. (12,40) Cecilijanka 81: zbor iz Sel na Koroškem in zbor «Fantje izpod Grmade». 13

Poročila. (13,20) Naša gruda. 14 Kratka poročila. 14,10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branjel): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marijana Prepeluh. Enajsto nadaljevanje. 14,30 Glasbene skice. 14,55 Naš jezik. 15 Od ekrana do ekrana. 16 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji (ponovitev). 16,25 Instrumentalni solisti. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Letošnje zborovsko tekmovalje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici: zbor «Giovanni Pierluigi da Palestrina» iz Messine, ki ga vodi Eugenio Arena. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Priljubljeni motivi. vmes: (18,40) Kako ti je ime? 19 Poročila in Jutrišnji spored.

SABATO 6 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12, 10-12, 30 La voix de la Vallée: 1. ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2. ed. TRENTINO-ALTO ADIGE. 12, 10-12, 30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Interpreti a confronto. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Rockdiario. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui. TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 11,30 Oggetto libro. 12 Quindici minuti con... 12,15 Programmi regionali dell'accesso. 12,35-12,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 14,45-14,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-18,58 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Note sportive. 14,45 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con... SARDEGNA. 11,30 Concerto in casa. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1. ed. 12,30-13 Primo piano. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15-16 L'Olifante. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2. ed. 20-20,30 Rock station. SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1. ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2. ed. 14-16,30 Un fiore all'occhiello: Sicilia jazz giovani. Femminile musicale. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3. ed. ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4. ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar und anschließend der Verkehrsfunk. 7, 30 Der Heilige des Tages. 7, 32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Volksmusik. 9,30 Leicht und beschwingt und anschließend der Verkehrsfunk. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle und anschließend der Verkehrsfunk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin und anschließend der Verkehrsfunk. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto und anschließend der Verkehrsfunk. 17 Nachrichten. 17,05 Welcome, ein Überblick über die Musik der letzten 10 Jahre. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. 18,45 Für Eltern und Erzieher. Dr. Paul von Guggenberg: «Richtige Gespräche sind in der Erziehung nicht immer leicht». 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes und anschließend der Verkehrsfunk. 20 Tirolisch lei oans - Mundartgedichte aus Nord- Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: «Die Tiroler Bauernbibel». 6. Folge. 21,05 Musikboutique von Ado Schlier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Kulturni dogodki (ponovitev). 8,40 Glasbena matineja vmes: Kako ti je ime? (ponovitev). (9) Sobotni trim. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja: Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada 26. oktobra 1979 v Kulturnem domu v Trstu: sodeluje klavirist Alojz Zupan. 11,30-14 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) «Bom naredil st'zdice, čer so včas blej» glasnik Kanalske doline. (12,40) Cecilijanka 81: zbor «Bilje-Orhovej-Mren» in deklški zbor «Devina». 13 Poročila. (13,20) Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Roman v nadaljevanjih (umetniško branjel): Branko Hofman: «Noč do jutra». Dramaturška redakcija in režija: Marijana Prepeluh. Dvanajsto nadaljevanje. 14,30 Otroški kotiček: «Najdihorja». Pripravlja Zlata Jurin. 15 Iz studia neposredno. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Duo Pahor Slama v našem studiu: Aldo Danieli: Sonata za flavto in klavir; Primož Ramovš: Pogled za kljunasto flavto in špinet; Ubald Vrabec: Suita za flavto in špinet. 18 Dvignjena zavesa: beleške Sergeja Verča o gledališkem dogajanju doma in od drugod. 19 Poročila in Jutrišnji spored.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobili Club Provinciali

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Meglio di cussi no la pol andar.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I libri. Martedì: Da 0 a 5 anni: chi siamo. Mercoledì: Ambiente natura. Giovedì: Programma in diretta. Venerdì: A vostro servizio. Sabato: Nascita ed evoluzione del dramma in musica.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Per altri versi. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Segnali. Giovedì: Esco e toro con un lavoro... Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di set te... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Accademia di Santa Cecilia. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: La memoria del cinema. Venerdì: I noni di Roma. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti: fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa nostra. Questo è cinema. Martedì: Specchio delle mie brame. Mercoledì: Piazze e castelli di Puglia. Giovedì: L'anteno. Venerdì: La pagina verde. Sabato: Con te sulla spiaggia.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I paesi cantano. Martedì: Quann la vita se face persona. Mercoledì: Jazz moovie. Giovedì: Leggere il poeta. Venerdì: Tempo d'estate: piccoli viaggi nel mar della musica. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 TuttoCalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 31

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. Segno di contraddizione. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia del P. E. Tonello (in coll. Rai). 10,30 Liturgia maronita. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Titano di Bonn, a cura di G. Angeloni. 20,30 Die Aktualität der Lehre. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Parole du Pape. 21,30 Praying with the Pope. 21,45 Incontro della sera: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,15 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

LUNEDÌ 1°

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. F. Farusi SJ (in coll. Rai). 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Spanien. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Jean Paul II en Espagne. 21,30 The Pope in Spain. 21,45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 22,15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MARTEDÌ 2

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 20,30 Papst Johannes Paul II in Spanien. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Espagne. 21,30 The Pope in Spain. 21,45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2° parte). 22,15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 3

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Paganini: l'uomo, il musicista, a cura di Luigi Fatti. 17,30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 20,30 Papst Johannes Paul II in Spanien. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Espagne. 21,30 The Pope in Spain. 21,45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 22,30 El Papa en España. 23 Re-

plica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 4

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Appuntamento musicale. Orchestra Sinfonica Giovanile «Fedele Fenaroli» di Lanciano diretta da Kazimierz Morski. F. Chopin: Concerto in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra. Pianista Kazimierz Smorski. Registrazione effettuata il 10 agosto 1982 in occasione del Concerto offerto al S. Padre nella residenza di Castel Gandolfo. 17,30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Spanien. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Espagne. 21,30 The Pope in Spain. 21,45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2° parte). 22,15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

VENERDÌ 5

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messaggio di speranza: una risposta cristiana ai drammi dell'uomo di oggi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Spanien. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Espagne. 21,30 The Pope in Spain. 21,45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2° parte). 22,15 El Papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

SABATO 6

7 Incontro del mattino: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,30 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa locale, a cura di don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Clementi il padre del pianoforte a cura di Giuliana Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (1° parte). 20,30 Papst Johannes Paul II in Spanien. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Espagne. 21,30 The Pope in Spain. 21,45 Incontro della sera: Viaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Spagna (2° parte). 22,15 El papa en España. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM 96,5 «Studio A» - Programma stereo (per la zona di Roma)

Domenica: 10,15-11,40 Concerto festivo. 13-14,25 Musica leggera. 18-20,25 Un po' di tutto. 23,30-1,25 Con voi nella notte
Feriali: 9-10,55 Musica leggera. 13-14,25 Concerto. 18-20,25 Un po' di tutto. 23,30-1,25 Con voi nella notte.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO DAL 31 OTTOBRE AL 6 NOVEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica e altro: Un milanese nella steppa, di C. Silva. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automobilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Com-

plici di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23,31 Confronti: Storia della radiofonia in Europa di C. Cartia. Regia di F. Metz. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi cosa importa. **3,36** Nel mondo dell'opera.

4,06 La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: La stampa italiana all'estero a cura di A. Rebecchini. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi cosa importa. **3,36** Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23,31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di E. Ponti e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Mu-

sica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23,31 Le voci dell'Italia: La provincia italiana a cura di G. Liuccio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonomore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te.

4,06 Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENERDÌ

23,31 Fatti e riflessioni: Conversazioni di A. Zanfarino, a cura di P. De Angelis. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. **0,36** Medievo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche.

3,36 Musica ancora musica. **4,06** Discoteca sound. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23,31 Costellazioni: Le «cadute» del cinema italiano e la fortuna di Pierino, a cura di G. Rossi. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. **0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06** Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo.

3,06 Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06** Musica in. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bem. magg. per due violini - V.I. David e Igor Oistrakh. G. Fauré: Dai Valzer Capriccio - n. 2 in re bem. maggiore op. 38 - In sol bem. maggiore n. 3 op. 59 - P.I. Evelynne Crochet. L. Cherubini: Dalla Sinfonia in re maggiore: Largo, Allegro - NBC Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale - Schizzo Sinfonico - Orch. Philharmonica Ungarica dir. Othmar Maga. J. Ibert: Concertino per sassofono e undici strumenti - Sol. Eugène Rousseau - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

7/INTERLUDIO

M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per due chitarre - Soli Turbio Santos e Oscar Cáceres, F. Busoni: Ventiquattro Preludi per pianoforte - P.I. Gino Gorini

8/CONCERTO OPERISTICO

F. J. Haydn: L'incontro improvviso: Sinfonia - Orch. Sinfonica di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Les oiseaux dans la charmille» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asilo» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opéra di Vienna dir. Nicola Rescigno. G. Bizet: Carmen: «En vain pour éviter» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. «Royal Philharmonica» dir. Henry Lewis. N. Rimsky-Korsakov: La fida di Zari - Aria di Griznoy - Bar. Yuri Mazurok - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Mark Ermler. G. Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - Leontyne Price, sopr. Plácido Domingo, ten. - Orch. London Symphony dir. Nello Santi

8,55/GIAN FRANCESCO MALPIERO

Sonata a tre, per violino, violoncello e pianoforte - «Trio Casella»

9,30/GUENNADI ROJDESTVENSKI DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n° 5 in mi minore op. 64 - Orch. Sinfonica della Radio di Mosca

10,15/LI SOLISTA: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21, per flauto, archi e continuo. G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Revisione di V. Negril). G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi - «I Musici»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Brevis - Messa in do maggiore K. 167 «In honorem SS. Trinitatis» - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opéra di Stato di Vienna dir. Karl Munchinger

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LYA DE BARBERIS

M. Clementi: Sonata op. 17 «La caccia». C. M. von Weber: Sonata op. 70. C. Debussy: Quattro Studi: Pour le «cinquidigit» d'après Monsieur Czerny - Pour les arpegges composés - Pour les degrés chromatiques - Pour les octaves. M. De Falla: Fantasia baetica

12,30/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra - Sol. Milan Turkovic - Orch. del Mozarteum dir. Leopold Hager. S. Prokofiev: «Racconti della vecchia nonna» op. 31 per pianoforte - Sol. Carla Pajini. B. Smetana: «La Moldavia» n. 2 da «La mia patria» - Orch. Chicago Symphony dir. Daniel Barenboim. K. Stamitz: Primo Duetto in do maggiore per due viole - Sol. per le due vie. Bruno Giuranna. Federico II il Grande: Sonata in mi minore per flauto e cembalo - Gianluigi Gamba, li. Carla Weber Bianchi, clav. N. Rimsky-Korsakov: «L'abate e la palma» - Quadro musicale per voce e pianoforte - Bs. Boris Christoff - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Miklos Erdelyi. Z. Kodály: «Danze di Galant» - Chicago Symphony Orchestra dir. Seiji Ozawa

14/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1746-1825)

Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi - Sol. Ornella Puliti-Santolucito - «I Virtuosi di Roma» - Quartetto - Quartetto Carmirelli - Quintetto - Wiener Bläserensemble - Sinfonia concertante in fa maggiore - Vittorio Emanuele, vl.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Pietro Argento

15,05/PER ARPA

B. Britten: Suite per arpa op. 83 - Sol. Osian Ellis. J. Turina: Toccata e Fuga - Sol. Nicanor Zabaleta

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ CLASSICO CO-LOP-3608: Anonimi: Da «12 Intavolature per liuto»: Villanella - Balletto - Pavana - Saltarello - Canzone - Gagliarda - Pastorella - Liuto Franco Mealli (10/10) OISEAU-LYRE DSLO-594: J. Pachelbel: Canon and Gigue (509). A. Vivaldi: Concerto in si minore op. 3 n. 10, per quattro violini e violoncello (902) - Concerto in do maggiore per due trombe (509) - The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood DECCA/2230-2. L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte (1845) - Dumka per violino e pianoforte (544) - Romance per violino e pianoforte (509) - Kenneth Sillit, vl.; Paul Crossley, pf. FONIT CETRA LAR-15: S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Sergiu Celibidache (40/30)

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Frescobaldi: 4 Pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) - Orch. Sinfonica di Torino della/ Coro Filarmonico Ceko dir. Josef Veselka. J. Després: «Benedicta es colorum Regina», motetto per voci miste e strumenti - «Ensemble Musica Antiqua» dir.

▷ Bernard Klebel. F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. R. Schumann: 4 Nachtstücke op. 23 - P.I. Karl Engel. L. Dallapiccola: Tartiniana prima, divertimento per violino e orchestra - Sol. Giuseppe Prencipe. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Vittorio Gui

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Overture in re maggiore per 2 oboi, fagotto, 2 corni, archi e continuo - Orch. da Camera della Telemann Gesellschaft di Amburgo dir. Wilfried Böttcher - Concerto in sol maggiore per viola, orchestra e basso continuo - V.I. Stephen Shingles - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner - Don Quichotte - Suite per Orchestra d'Archi e basso continuo - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLT

C. M. von Weber: «Oberon» Overture - Orch. Chicago Symphony. L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Chicago Symphony. R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Philharmonica di Vienna

21,30/L'ORGANISTA LIONEL ROGGE INTERPRETA

HINDEMITH
P. Hindemith: Sonata n. 1 - Sonata n. 2 - Sonata n. 3 su antichi canti popolari

22,05/UN INTERMEZZO DI DOMENICO CIMAROSA

Il Maestro di cappella - Intermezzo giocoso per baritono e orchestra - Bar. Philippe Huttenlocher - Orch. da Camera di Losanna dir. Jordan Armin

22,30/CHOPIN - BENEDETTI MICHELANGELO

F. Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 - Due Mazurche: In si minore n. 4 op. 33 - In fa minore n. 4 op. 68 - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Rodrigo, suite dell'opera - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Anthony Lewis. G. Fauré: Impromptu - Arp. Ossian Ellis. W. A. Mozart: Dal Concerto n. 2 K. 211 in re maggiore per violino e orchestra Rondò - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh. M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina Canonica, op. 196 per 2 chitarre - Soli Turbio Santos, Oscar Cáceres. E. Grieg: Melodia - P.I. Walter Gieseking. M. Ravel: Alborada del Gracioso - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Sergiu Celibidache

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

A man without love - Aldrich. Hig in sierra - Black. Exactly like you - Count Basie. Due note - Mina. Portrait of my love - Calvi. The most beautiful girl - Candler. Very thought of you - Cavallaro. Yesterdays - Conniff. Senza fine - Cugat. Love letters - Bruno Martino. Tereza my love - Deodato. Danza ungherese - Dragon. The lonesome road - Tommy Dorsey. Sunny - Ellington. Bluesette - Jones. Love walked in - Goodman. Lonely guitar - Gould

9/CANTANDO IN ITALIANO

La mia poesia - Peppino Gagliardi. E adesso andiamo a cominciare - Gabriella Ferri. Ti scriverò - Pupo. E già... - Drupi. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. California - Viola Valentino. Fermati allo stop - Umberto Tozzi. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Fiume grande - Franco Simone. L'aquila nera - Donatella Rettore. Un'isola - Alice. E io ci sto - Rino Gaetano. Amanti di nudità - Cristiano Malgioglio. Parigi a volte cosa fa - Gilda Giuliani. Bambino - Nilla Pizzi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Theme from Superman (dal film «Superman»). Il triangolo delle Bermude (dal film omonimo). Shaft (dal film omonimo). In the city (dal film «I guerrieri della notte»). Soul sacrifice (dal film «Woodstock»). Vendetta OK Corral (dal film omonimo). A hard day's night (dal film «Tutti per uno»). Take a name (dal film «Good times»). It makes no difference to me (dal film «Ultimo valzer»). Pain (dal film «Roadies»). 6° sinfonia (dal film «L'altra faccia dell'amore»)

11/CANTAUTORI

L'aviatore - Bruno Lauzi. Se ti tagliassero a pezzetti - Fabrizio De André. Amare te - Umberto Bindi. Fools in fashion - Elton John. La collina del sonno - Angelo Branduardi. A Rocco - Mimmo Locasciulli. Meccanica - Franco Battiato. Viale dei persi - Mario Castelnuovo. Solo grazie - Giuseppe Confalonieri. Biko - Peter Gabriel. E vva - Peppino Di Capri. Shot of love - Bob Dylan. Blood from a clone - George Harrison. Canto d'amore per Anna - Paolo Frescura

12/ROCK & POP

Roll over Beethoven - Chuck Berry. Lucille - Little Richard. Maggy may - Little Tony. Layla - Eric Clapton. Just like a woman - Joe Cocker. In the air tonight - Phil Collins. Walking in the park - Colosseum. Fireball - Deep Purple. Rain - Status Quo. Atomic - Blondie. Sailing - Rod Stewart. Too tender too much - Lene Lovich. Walking on the moon - Police. Non mi rompete - Banco Mutuo Soccorso. Rockaway beach - Ramones. Hey Joe - Jimi Hendrix

13/JAZZ VARIETÀ

China boy - Glenn Hardman and his Hammond Five. St. Louis blues - Bud Freeman. Alabama home - Duke Ellington. A little bit independent - Adrian Rollini. Since I feel for you - Velma Middleton. Used to be Basie - Harry

«Sweets» Edison. Who's blue? - Joe «Kings» Oliver. They pass by singin' - Joe Pass. I have waited for you - Gianni Basso e Renato Sellani. Oh my babe blues - Gertrude «Max» Rainey. Tapacamaru - Gato Barbieri. Piano trim - Gerry Mulligan. I frame - Dixieland All Stars. Tensione - Gerardo Iacucci. What am I here for? - Art Farmer

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglia da «I lancieri» - Hans Hagen. Is a sweet as apple cider da «Roly boly eyes» - Gene Kelly. Shall we dance (Finale) da «Comm. mus. omonima» - Fred Astaire e Ginger Rogers. Miracolo da «Alleluia brava gente» - Rascel-Melato. Terzetto delle lettere da «Boccaccio» - Righetti Baggione-Frati. Lord of all creation da «Tenderloin» - «Tennessee» Earnie Ford. Il mio bambino (Me ol bamboo) da «Chitty Chitty bang bang» - Ernesto Brancucci. Overture da «Le vie parisiennes» - Louis de France. Dearest love da «Operette» - Joan Sutherland. Igor rhythm da «Girl crazy» - Ella Fitzgerald. The walls have ears da «Girls girls girls» - Elvis Presley. The sweetest sound da «No strings» - P. Faith. Duetto del pattinaggio da «La danza delle libellule» - A. Alvis W. Berti. What kind of fool am I? da «I want to get off» - Shirley Bassey. Never more da «Conversation piece» - Joan Sutherland. With a little bit of luck da «My fair lady» - P. Faith. Come on let's go da «Rock'n'roll high school»

15/PARATA DI STELLE

E penso a te - Lucio Battisti. Jesahel - Franck Pourcel Orch. Stasera che sera - Matia Bazar. Massachusetts - Bee Gees. La nova cucaracha - Xavier Cugat Orch. I love New York - Abbe Lane. You and I - Paul Anka and Mireille Mathieu. Lost in love - Demis Roussos. Hey - Julio Iglesias. A l'ombre des glycines - Richard Clayderman. Laura - Erroll Garner. But not for me - Ella Fitzgerald. We still have time - Barry Manilow. Waterfalls - Paul McCartney. I'm not in love - 10 CC. Mas que nada - Brasil 66. Pais tropical - Jorge Ben. She belongs to me - Bob Dylan. Atlantic - Leitch Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Jours heureux - Charles Aznavour. Flashback - Ashford and Simpson. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. The winner takes it all - Abba. Carry me away - Doobie Brothers. Roots of oak - Donovan. California - Bob Dylan. Sex and drugs and rock - Jan Dury. Sailing - Christopher Cross. Strangers in the night - Daidà. Na tazzulella 'e café - Pino Daniele. Ma quale idea - Pino D'Angio. Love on the rocks - Neil Diamond. Let me go, love - Nicolette Larson. Vous qui passez sans me voir - Genova e Steffan. Stella - Riccardo Fogli. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. High energy - The Supremes. Funky weekend - The Stylistics. Cigarettes and coffees - Otis Redding. Watch your boy - Gruppo Sportivo. No more tears - Donna Summer and Barbra Streisand. Come un cavallo pazzo - Viola Valentino. Please don't tempt me - Lenny Williams. On my own - Nikka Costa. Je suis music - Cerrone. Follow me - Amanda Lear. Let the music play - Barry White

18/DISCOTECA

The bottle - Joe Bataan. Boogie all summer - Dan Hartman. Baby talks dirty - The Knack. Porcelain - Pretenders. Bebe rock & roller - Tony Rallo. Disco roller - La Bionda. Mannaggia rock & roll - Pino D'Angio. Babe vampire - Lio. Rock & roll boogie woogie - Edgar Winter. Rock & roll medley - Kim & The Cadillac. Boogie to the bank - Matumbi. Boogie down - Real Thing. Giving herself away - Mc. Gunn & Hillman. America - Gianna Nannini. Once upon a time in the west - Dire Straits. The king of clubs - Chocolats. I'm on fire - James Last. Over and over - Silvester. Born to be wild - Eclipse. All night long - Kool & The Gang. I can't get enough - Sky. It's friday night - Reddings. Slide - Rah Band. Soul to soul - Michael Zager Band

20/CONCERTO

Canto di primavera - Banco. 4/3/1943 - Dalla e De Gregori. Sognando - Mina. A coer perdu - Mireille Mathieu. La grosse noce - Gilbert Beaud. Suzanne - Harry Belafonte. Fio maravilha - Jorge Ben. Um ubriaco no bonfã - Joao Gilberto. Punk reggae party - Bob Marley. Ventura highway - America. It's alright mama - Bob Dylan. Suite Judy blue eyes - Crosby Stills Nash & Young. Firth of fifth - Genesis. Love the one you wish - Joe Cocker. Mother - Chicago. Turnstyle - Gerry Mulligan Quartet. Spanish eyes - Bert Kämpfer. Red garter - Duke Ellington. Anchors aweigh - Tommy Dorsey. Fantasia di motivi - Barbra Streisand. Ah ah rock - Adriano Celentano. Statale 17 - Guccini e I Nomadi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Goodbye stranger - Supertramp. Try it out - Gino Soccio. No more tears - Donna Summer & Barbra Streisand. Se tu mi aiuterai - Umberto Tozzi. La mia musica - Schola Cantorum. Smile - Don Costa. Hello America - Delf Leppard. I only want to be with you - The Tourists. The best of times - The Styx. Jenny - Alunni Del Sole. L'artista - Nicola Di Bari. Parole parole - Severino Gazzelloni. Trip to paradise - Raptus. My mister Bee - Claudia Ferraro. Take your time 2° parte - The S. O. S. Band. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. E 4 festa - P. F. M. The factory - Herb Alpert. I who have nothing - Sylvester. Seven lonely days - Sheila. Waiting for the hurricane - Chris De Burgh. Stranieri - Renato Zero. Montecristo - Roberto Vecchioni. Capriccio veneziano - Rondó Veneziano. Some guys have all the luck - Robert Palmer. It's a heartache - Bonnie Tyler. Upside down - Diana Ross. Questo amore - Ricchi e Poveri. Lontano lontano - Luigi Tenco. Alfie - Stanley Black. Under pressure - Queen & David Bowie. I love you - Donna Summer. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Why can't we live together - Mike Anthony

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Franck: Dal Quintetto in fa minore per pianoforte e archi: Lento, con molto sentimento - Pf. Sviatoslav Richter e Quartetto dell'Orchestra del Teatro Bolshoi. **M. Blavet:** Sonata in sol maggiore n. 1 per flauto e continuo «Henriette» - Christian Lardé, fl.; Marie Claire Jannet, arpa. **G. Spontini:** Sinfonia dall'opera «La Vestale» - Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claudio Scimone. **K. Szymanowski:** Da «Metop» tre poemi op. 29: L'Isola delle Sirene - Calpso - Pi. Martin Jones. **C. Chavez:** Sinfonia «India» - (Su temi degli Indios del Nord-Est messicano) - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi. **L. van Beethoven:** Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati - Strumentisti del Quartetto «Bartholdy» e del Quintetto «Danzi» - Joshua Epstein, violino; Jörg Wolfgang Jahn, viola; Anner Bytma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso; Piet Honigh, clarinetto; Adriaan van Woudenberg, corno; Brian Pollard, fagotto

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino e cembalo (BWV 1044) - Aurèle Nicolet, fl.; Gerhart Hetzel, vl.; Karl Richter, clav. - Münchener Bach Orchestra dir. Karl Richter. **F. J. Haydn:** Sonata in mi bemolle maggiore - Pf. Alfred Brendel. **O. Respighi:** Le fontane di Roma, poema sinfonico - La fontana di Valle Giulia all'alba; La fontana del Tritone al mattino; La fontana di Trevi al meriggio; La fontana di Villa Medici al tramonto - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Fernando Previtali

9,05/I GHIRIBIZZI DI PAGANINI

N. Paganini: Da «Ghiribizzi» 43 piccoli pezzi per chitarra sola: dal n. 1 al 14 - Chit. Bruno Battisti D'Amario

9,30/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore, per organo e archi - Org. Simon Preston - Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner. **L. Cherubini:** 8 Composizioni per strumenti a fiato (6 Redoubles e 2 per il reggimento prussiano del Colonnello Vonwitzleben) - Quintetto di Ottoni «Ars Nova». **E. Chausson:** Serres chaudes op. 24 - Bruno Laplante, bar.; Janine Lachance, pf. **E. Ysaye:** Sonata n. 4 in mi minore op. 27 per violino solo - VI. Takayoshi Wanami. **J. Sibelius:** Scaramouche, pantomima tragica op. 71 - Orch. Sinfonica Ungherese di Stato dir. Jussi Jalas

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ERICH E CARLOS KLEIBER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Erich Kleiber. **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. dei «Wiener Philharmoniker» dir. Carlos Kleiber

12,20/IL CANTO GREGORIANO

Anonimo: Agnus Dei IV - Coro dei Monaci dell'Abbazia di Nôtre Dame d'Argentan. **Anonimo:** Salve feste dies, inno - Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint Anne di Kergonan dir. Luise Le Fevre. **Anonimo:** Virga Jesse floruit, alleluia - Coro dei Monaci dell'Abbazia di St. Pierre de Solesmes dir. Joseph Gajard

12,30/MUSICA A PROGRAMMA

N. Gade: Ossian, ouverture op. 1 (ispirato ai poemi ossianici di Mac Pherson) - Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen. **P. I. Ciaikovski:** Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78, da Ostrowsky - Orch. Sinfonica della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal. **E. Satie:** Sports et Divertissements, 21 pezzi brevi per pianoforte - Pf. John Mc Cabe. **Z. Kodaly:** Hary Janos, suite dall'opera - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

13,35/I TRII DI HAYDN

F. J. Haydn: Trio n. 10 in mi bemolle maggiore, per violino, violoncello e pianoforte - Trio n. 32 in sol maggiore - Trio Haydn di Vienna - Heinz Medjimorec, pianoforte; Michael Schmitzler, violino; Walter Schulz, violoncello

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE

A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 **N. Rimsky-Korsakov:** Shéhérazade, suite sinfonica op. 36 da «Le mille e una notte» - Orch. Sinfonica di Milano della Rai

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MESSA DA REQUIEM OP. 89**
▷ (Missa pro Defunctis) - Musica di Antonin Dvorak - Maria Stader, sopr.; Siegfried Wagner, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Kim Borg, bs. - Orch. Filarmonica di Praga, Coro Tschechischer Söngerchor di Praga dir. Karel Ancerl (1H 34'23")
▷ **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per violoncello e pianoforte - Terry King, vc.; Milcho Leviev, pf. (8'01")

17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **F. Schubert:** Rondò in la maggiore, per violino e orchestra d'archi - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard. **M. Giuliani:** La Melanconia - Chit. Pepe Romero. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 4 in mi minore op. 44 per archi - Quartetto Bartholdy - Joshua Epstein e Max Sperrmann, violini; Jörg Wolfgang Jahn, viola; Annemarie Dengler, violoncello. **B. Bartók:** Libro III da «Mikrokosmos» - Pf. Dezo Ranki. **W. Lutoslawski:**

▷ Trois poèmes d'Henri Michaux - Orch. e Coro dell'ORF di Vienna dir. Bruno Maderna - M^{re} del Coro Gottfried Preinfalk

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Ino - cantata per soprano e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della Telemann Gesellschaft di Amburgo dir. Wilfried Boettcher - Quartetto in si minore n. 4 per flauto, violino, violoncello e continuo - Quadro Amsterdam: Frans Brüggem, fl.; Jap Schróder, vl.; Anner Bytma, vc.; Gustav Leonhardt, cemb.

20/IPPOLITO E ARICIA

Tragedia lirica in cinque atti e un prologo di Simon Joseph Pellegrin

— Musica di **Jean-Philippe Rameau**
Ippolito: Ian Caley; Aricia: Arleen Auger; Fedra: Carolyn Watkinson; Teseo: Ulrik Cold; La Grande Sacerdotessa di Diana: Edda Moser; Amore: Annemarie Rodde; Oenone: Sonia Nigoghossian; Diana: Lylane Guitton; Una sacerdotessa: Jocelyne Chamonin; Una Cacciatora: Edda Moser; Una Pastorella: Annemarie Rodde; Jupiter e Plutone: Max van Egmond; Un seguace di Amore, la prima Parca, la seconda Parca: Jean Claude Orliac; Mercurio, Tisifone, Arcas: Michael Goldthorpe; La terza Parca: Michel Hubert - Orch. «La Grande Ecurie et La Chambre du Roy» - Coro «The English Bach Festival Chorus» dir. Jean Claude Malgoire - M^{re} del Coro Nicholas Cleobury - (Prologo - 25'40" - A. io: 30'57" - A. ilo: 25'14" - A. illo: 27'13" - A. iVo: 24'5 6" - A. vo: 25'18")

22,50/RARITÀ MUSICALI

J. Naumann (1741-1801): Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto - Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri; Michael Schaffer, lt.

23,24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: Dalla Sinfonia n. 2 in si bem. maggiore: 1^o movimento: Largo - Allegro vivace - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Lorin Maazel. **G. da Venosa:** Ardita Zanzaretta, madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrakim P. I. **Ciaikovski:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Warner Haas - Orch. dell'Opéra di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. **H. Villa-Lobos:** Choros n. 1 - Chit. Bruno Battisti d'Amario. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: 1^o mov. Scherzo - Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky. **P. Sarasate:** Jota Aragonesa, per violino e pianoforte - Ruggero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf. **A. Glazunov:** Marcia nuziale - Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Alexander Gauch

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

The birch - URSS Defese Ministry. **Batuque** - E. Deodato. **Settembre** - G. Carnini. **Concerto** - G. Ventura. **Canzoni stonate** - G. Morandi. **Vanessa** - Magic Blue. **Bags groove** - Quartetto A. Donadio. **Adoro** - N. Candler. **Burlesca** - Banda Guardia di Finanza. **Le mille bolle blu** - E. Ceragioli. **Let's mend what's been broken** - G. Gaylor. **Canto triste** - S. Mendes. **But no today** - B. Kaempfert. **Insieme** - G. Carnini. **Africa** - Caravelli. **Cecilia** - A. Fiedler. **Piazza Grande** - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Mondo nuovo - Francesco Guccini. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Maria** - Roberta D'Angelo. **Con il passar del tempo** - Umberto Bindi. **La colpa è tua** - Dalida. **Serenio** - Gianni Davoli. **Dicevano di te** - Cico. **Un giorno tu mi cercherai** - Equipe 84. **Eva** - Epoca. **Disc jockey** - Adriano Celentano. **In paradiso** - New Trolls. **Nonostante tutto** - Gino Paoli. **Radio Londra** - Squallor. **Via della croce** - Fabrizio De André

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Morning blues (dal film «Tony Arzento»). **Le mani vuote** (dal film «Top cracks»). **You light up my life** (dal film «Ti accendi la mia vita»). **Leggenda** (dal film «Un bianco vestito per Marie»). **Muerte donde vas** (dal film «Un esercito di 5 uomini»). **Quando l'amore se ne va** (dal film «Un'estate con sentimento»). **Take Ophelia** (dal film «L'ultimo tango a Parigi»). **In a crowd** (dal film «Una storia milanese»). **Susan and Jane** (dal film «Una sull'altra»). **Una sull'altra** (dal film omonimo). **Quasi un flamenco** (dal film «Una vita venduta»). **And I love her** (dal film «Tutti per uno»). **Convoy** (dal film omonimo). **Last life** (dal film «Le tre volti»). **Ballata di un Banjo** (dal film «Una lunga fila di croci»). **Dolce ricordo** (dal film «Una donna alla finestra»). **Inseguimento** (dal film «L'umanoide»). **Toug guy** (dal film «Un uomo dalla pelle dura»)

11/CANTAUTORI

On the beach - Neil Young. **The bells** - Lou Reed. **Angoscia metropolitana** - Claudio Lollì. **America primo amore** - Mauro Lusini. **L'abitudine** - Mario Guarnara. **All'angolo d'a via** - Teresa De Sio. **A visitor** - Steve Forbert. **L'alba** - Riccardo Cocciante. **Atlantis** - Donovan. **Blood from a clone** - George Harrison. **Addio** - Gino Paoli. **A che cosa ti serve amare** - Gino Paoli. **Notte a Roma** - Mimmo Cavallo

12/ROCK & POP

Abbiamo tutti un blues da piangere - Perigeo. **Yours is no disgrace** - Yes. **From the beginning** - Emerson Lake and Palmer. **Hydra** - Toto. **School** - Supertramp. **A d 1928** - Styx. **Rockin' the Paradise** - Styx. **Bianca e nero** - Premata

Forneria Marconi. **Don't leave me now** - Pink Floyd. **We will rock you** - Queen. **Intruder** - Peter Gabriel. **The musical box** - Genesis

13/JAZZ VARIETÀ

Woodoo village - Bola Sete. **Life goes to a party** - Harry James. **Tosca's dance** - Earl Hines. **Alicia** - Eddie Harris. **The high priest** - Art Blakey. **Unforgettable** - Oscar Peterson. **S'wonderful** - Benny Carter. **Just one of those things** - Art Tatum. **Estroverso** - Basso-Valdambini. **Someday you'll be sorry** - «The Commanders» and L. Armstrong. **Reets and I** - Bud Powell. **You go to my head** - Art Tatum. **Dynamo** - Don Byas. **Re-Boppers** - Marissee - Gato Barbieri

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Poche rose languenti in mia mano da «Siu** - M. Reale. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **I'll be hard to handle da «Roberta»** - K. Ballard. **Duo du duc e de la duchesse da «Le petit duc»** - E. Thibault-A. Jobin. **I'll never fall in love again da «Promises promises»** - S. Bassey. **Patsie e core mio da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **The mounties da «Rosemarie»** - N. Eddy. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Preludio da «Mazurka blu»** - C. Gallino. **How long has this been going on? da «Rosalie»** - R. Hayes e Compl. Vocale. **What a day da «Candide»** - All Company. **Valzer da «La principessa della Czarda»** - F. Lehar. **The desert song da «Comm. mus. omonima»** - J. Sutherland

15/PARATA DI STELLE

My everlasting love - Dionne Warwick. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano Del Faro. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **This time** - Leit Garrett. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Better off just loving you** - O. C. Smith. **I'm by myself again** - Paul Anka. **September morn'** - Fausto Papetti. **Non sono Butterfly** - Milva. **Making love with you** - Barbados. **Per te** - Iva Zanicchi. **Latin america** - Gibson Brothers. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Coimbra** - Amalia Rodriguez

16/FACILE ASCOLTO

Angel - Felicity Buurski. **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks. **Latin lover** - Joe Bataan. **Ho scelto lei** - I Camaleonti. **Love me tonight** - D. D. Sound. **Se non c'è amore** - Celentano. **Starlight** - The Three Degrees. **I have a dream** - Abba. **Night fever** - The Salsoul Orchestra. **Midnight energy** - Mantus. **Fire lake** - Bob Seger. **Innamorata** - Feliciano. **This is love** - Paul Anka. **Twenty ninety** - five - Steven Schlaks. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **It's a real good feeling** - Peter Kent. **Better off just loving you** - O. C. Smith. **I'm in the world** - Diana Ross. **The house of the rising sun** - Quasimodo suite - Santa Esmeralda. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Papa was a Rolling Stones** - The Pioneers. **Kiss and say goodbye** - The Manhattans. **Toi et moi** - François La Senne. **Piccerò** - Daniele Pace. **Un amore in garage** - Gianni Mocchetti. **Wacky dust** - The Manhattan Transfer

18/DISCOTECA

He's the greatest dancer - Sister Sledge. **Bang a gong** - Witch Queen. **E la luna bussò** - Loredana Berté. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli detto Pierangelo. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Fantasia di motivi** - Boney M. **I can't help my self** - The Fatback Band. **Lookin' for love** - Fat Larry's Band. **Think** - Aretha Franklin. **Turn to stone** - Electric Light Orchestra. **Heart of glass** - Blondie. **More than a woman** - Bee Gees. **Good times** - Chic. **Baby I love you** - Easy Going. **Babooska** - Kate Bush. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Cosmic curves** - Dee D. Jackson. **Disco inferno** - The Trampms. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Let the music play** - Barry White. **The best disco in town** - Ritchie Family. **Samba pa ti** - Santana

20/CONCERTO

I'm confessin' - Louis Armstrong. **Jazz me blues** - Bix Beiderbecke. **Blues connotation** - Ornette Coleman. **Malindy** - Max Roach. **The summer knows** - Phil Woods. **Recital dei Brasil 77** - Brasil 77. **La leggenda del lupino** - Concetta Barra. **In time** - The Pentangle. **Ecolier assassin** - Malicorne. **Recital di Enzo Jannacci** - Enzo Jannacci. **Dans mon hamac** - Georges Moustaki. **Monsieur Machin** - Nino Ferrer. **Sa jeunesse...** - Charles Aznavour. **L'enfant secret** - Juliette Greco. **Indieu** - Jean Ferrat. **Concerto di musiche da film** - Nino Rota. **Ravel's bolero** - Henri Mancini. **Penny Lane** - Franck Pourcel

▷ 22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **I love you** - Donna Summer. **Under pressure** - Queen & David Bowie. **Slow down** - John Miles. **Sera coi fiocchi** - Viola Valentino. **Al mondo** - Mia Martini. **Mind games** - Gil Ventura. **Pop musik** - M. Computer games - Mi Sex. **Mothers love** - Macho. **Bandiera bianca** - Franco Battiato. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Oh! Happy day** - Paul Mauriat. **I love you much too much** - Santana. **Passion** - Rod Stewart. **There's a river** - Steve Winwood. **Lasciati andare a sognare** - Rita Pavone. **Voglio l'anima** - Toto Cutugno. **Detalhes** - Roy Conniff. **9 to 5** - Sheena Easton. **Stone cold** - Rainbow. **She's a lady** - Richard Sanderson. **Buonasera dottore** - Claudia Mori. **Semplice** - Gianni Togni. **Eloise** - Caravelli. **Nature boy** - George Benson. **Carry us beyond** - Human Cargo. **Rosanna** - Toto. **Oceania** - Mario Castelnuovo. **Voglia 'e turna** - Teresa De Sio. **Jalousie** - Roger Williams. **You and I** - Delegation. **Aumm aumm** - Teresa De Sio. **Speaking a different language** - John Watts. **My way** - Elvis Presley

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

S. Koussevitzky: Concerto op. 3 per contrabbasso e orchestra (trascrizione per contrabbasso e pianoforte) - Enzo Ferraris, cb.; Enrico Lini, pf. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 - Sol. Rena Kyriakou. W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore n. 20 K. 499 «Hoffmeister» - Quartetto Gabrieli

9.05/PAGINE CORALI DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: La sera - Benedetto sia colui che sorride - Una leggenda - Senza il tempo - Perché il silenzio - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Alexander Sveshnikov - Pater Noster - Coro «The Oratorio Society» dir. Lyndon Woodside

9.30/FILOMUSICA

F. J. Fröhlich: Serenata in re maggiore, per flauto, clarinetto, viola e violoncello - Consortium Classicum. F. Schubert: Alfonso ed Estrella: Könnst'ich ewig hier ver weilen - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. L. van Beethoven: Fidelio: «Mir ist so wunderbar» - Elisabeth Robson e Gwyneth Jones, sopri.; John Dobson, ten.; David Kelly, bs. - Orch. «Royal Opera House» del Covent Garden dir. Georg Solti. J. Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36 per archi - Quartetto Bartók: György Konrad, II° viola ed Ede Banda, II° violoncello. B. Bartók: Sonata per pianoforte - P. Andor Foldes. L. Janacek: Suite sinfonica da «La volpe astuta» - Orch. Sinfonica di Toronto dir. Andrew Davis

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA LYA DE BARBERIS

L. van Beethoven: Due Sonatine op. 49: n. 1 in sol minore - N. 2 in sol maggiore. R. Schumann: Kinderszenen op. 15. A. Casella: Scarlattiana, divertimento op. 44 su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ettore Gracis

12/DIRIGE L'AUTORE

W. Walton: Portsmouth Point, Ouverture per orchestra - Orch. Philharmonia dir. William Walton

12.10/LE «SUITES ENGLISHES» DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 4 in fa maggiore BWV 809 - Sol. Eberhard Kraus

12.30/CONCERTO SINFONICO

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni. A. Glazunov: Scènes de ballet. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»

14/A CONFRONTO: ARTHUR GRUMIAUX E DAVID OISTRAKH

L. van Beethoven: Due Romanze per violino e orchestra: n. 1 in sol minore op. 40 - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink - Stesso pezzo - Sol. David Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra di Londra dir. Eugene Goossens - N. 2 in fa maggiore op. 50 - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink - Stesso pezzo - Sol. David Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra di Londra dir. Eugene Goossens

14.35/PER LA SCENA

H. Purcell: «The Married Beau ore The Curious Impertinent» per la commedia di John Crowne - Compl. Strumentale «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. A. Schönberg: Erwartung, monodramma in un atto op. 17 per voce e orchestra - Sopr. Colette Laurent - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Yun Aronovich

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLARINETTO ALAN HACKER: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo - Clav. Christopher Hogwood - Orch. The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood (1650) PHILHARMONISCHE SOLISTEN - BERLIN: F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore «Il compleanno» (1719) CONTRALTO CHRISTA LUDWIG: F. Schubert: Lied der Mignon dal «Wilhelm Meister» di Goethe: «Heiss mich nicht reden, op. 62 n. 2 - So lässt mich scheinen, op. 62 n. 3 - Standchen, op. 135 su testo di Grillparzer (2ª versione con coro femminile) - Ft. Irwin Gage - Coro Femminile della ORF (1126) PIANISTA PHILIPPE ENTREMONT: F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (1200) VIOLA RUDOLF BARSHAI: H. Berlioz: Aroldo in Italia, op. 16 (Sinfonia in quattro parti, con viola solista) - Orch. Sinfonica della Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh (43'02")

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Luciano Rosada. H. Berlioz: I Troiani: «Je vais mourir» - Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Rafael Kubelik. L. Cherubini: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini. H. Purcell: Music's handmaid (II parte) - Clav. George Malcolm. C. Monteverdi: Gloria a 7 voci, per coro, orchestra d'archi e organo - Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e continuo - I Solisti di Zagabria dir. James Galway - Due Schulmeister - Cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo - Bs. Siegmund Nimsger - Collegium Aureum e Elementi del Coro di voci bianche «Hymnus» di Stoccarda - Trio-Sonata in la minore per 2 flauti e cembalo - Mario Duschenes, fl. a becco; Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, cemb.

20/ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e

FILODIFFUSIONE

orchestra K. 219 - Vl. Wolfgang Schneiderhan - Orch. dei «Berliner Philharmoniker» dir. Wolfgang Schneiderhan

20.30/IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

J. S. Bach: 4 Preludi e Fughe dal libro II de «Il Clavicembalo ben temperato»: - N. 1 in do maggiore BWV 870 - N. 2 in do minore BWV 871 - N. 3 in do diesis maggiore BWV 872 - N. 4 in do diesis minore BWV 873 - Clav. Helmut Walcha

21.30/IL POEMA SINFONICO

F. Liszt: Tasso, lamento e trionfo - Orch. «London Philharmonia» dir. Bernard Haitink

21.55/SUSANNA

Oratorio per due soprani, contralto tenore, basso, coro, archi e continuo - Libretto di Giovanni Battista Giardini Musica di: Alessandro Stradella Susanna: Marjanne Kweksilber; Daniele: Judith Nelson; Narratore: René Jacobs; Secondo Giudice: Martyn Hill; Primo Giudice: Renik Cold; Ingrid Seifert, vl.; Hajo Bass, vl.; Jaap van der Linden, vc.; Jeroen van der Linden, vl.; Alan Curtis, clav.; Konrad Junghanel, tr. dir. Alan Curtis

23.24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore: «La tempesta di mare». F. Tarrega: Recuerdos de la Alhambra. J. C. Bach: Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4. P. Casals: Les rois Mages. F. Liszt: Ballata in re bemolle maggiore. V. Tommasini: Paesaggi toscani, rapsodia per orchestra su temi popolari

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Wedding song - J. Last. When a man loves a woman - R. Lefèvre. Il valzer dei ricordi - F. Lai. I can't give you anything - B. Kaempfert. Dommage dommage - A. Kostelanetz. Hymne à l'amour - Milva. Lover - A. Mantovani. Italian street song - G. Melachino. American patrol - Miller. Serenata - W. Müller. Without you - F. Pourcel. Jalousie - A. Mantovani. What a wonderful world - P. Mauriat. Kings road - D. Rose. Maladie d'amour - J. P. Posit. Lilith melody - P. Prado. Nel blu dipinto di blu - N. Riddle. My funny Valentine - R. Weston. Glad for you and for me - Winterhalter

9/CANTANDO IN ITALIANO

La vita è una girandola - Gianni Davoli. Ci vuole un fiore - Sergio Endrigo. Cuore matto - Little Toni. Cos'hai trovato in lui - Bruno Martino. La signora di trent'anni fa - Milly. Bella e... stupida - Claudio Casadei. Che vuoi che sia - Iva Zanicchi. Sapessi come è facile - Renato Rascel. Che pazzia - Massimo Ranieri. Vai se vuoi - Caterina Valente. Dolce - Bobby Solo. Vedrai, vedrai, - Luigi Tenco. Bellissima - Adriano Celentano. Romantica - Cetra. Erba di mare - Sergio Bruni. ... e piangerai - Toni Astorita. Se mi lasci non vale - Luciano Rossi. Quando l'amore diventa poesia - Milva. Io tu e le rose - Onetta Berti. Dimmi che mi vuoi - Fred Bongusto

10/MUSICA DALLO SCHERMO

The dog's attack (dal film «The omen»). One and only (dal film omonimo). Les onze mille verges (dal film omonimo). Seerauber Jenny (dal film «Opera da tre soldi»). Blues all'alba (dal film «La notte»). Timidity perverse (dal film «Nudi per vivere»). Vou caminando (dal film «O cangaceiro»). Concerto n. 1 in mi m. (dal film «L'occhio dietro la parete»). Prologue 1945 (dal film «Tommy»). Un sacco bello (dal film omonimo). 1951/what about the boy (dal film «Tommy»). Un salotto borghese (dal film omonimo). After dinner at demeris' (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). Just when I need you (dal film «Bustin' loose»). Epilogue (Adieu Noelle) (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). Qual e malindrinho (dal film «Bustin' loose»)

11/CANTAUTORI

I like the way you dance - Sammy Davis jr. Salsa negra - José Feliciano. Ho-ba-la-la - Joao Gilberto. Por causa de voce (don't ever go away) - Antonio Carlos Jobim. Jesus Cristo - Roberto Carlos. Io ti venderai - Lucio Battisti. Here's to you - Joan Baez. In the air tonight - Phil Collins. La marche nuptiale - Fabrizio De André. Se stasera sono qui - Luigi Tenco. La serie dei numeri - Angelo Branduardi. Io canto - Riccardo Cocciante. Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Fantasia - Gianna Nannini. Hey Jo - Fratelli La Bionda. Al centro della musica - Ron

12/ROCK & POP

Something. The Beatles. (Just like) Starting over - John Lennon. Johnny & Mary - Robert Palmer. Canto alla luna - Mia Martini. Do it again - Steely Dan. Déjà vu - Crosby-Stills-Nash and Young. Desperado - Eagles. Billy I - Bob Dylan. Samarcanda - Roberto Vecchioni. Let's spend the night together - Rolling Stones. Message in a bottle - Police. Diesel - Eugenio Finardi. Il parco della luna - Lucio Dalla. Mr. Robinson - Simon & Garfunkel. When the earth moves again - Jefferson Airplane

13/JAZZ VARIETÀ

Pennie from heaven - Louis Armstrong. The wood chopper's ball - Woody Herman. Sure had a wonderful time - Louis Jordan and His Tympany Five. Easy - Basso-Valdambrini. - I concentrate on you - Ella Fitzgerald. Don't cha pay him no mind - Rosalie Young-Stuff Smith. Three little worlds - Lester Young. Bad news - The Young Snooky Septet. Pagin' the devil - Kansas City Six. Jeep's blues - King Curtis. Tell me, dreamy eyes - Fletcher Henderson. Who's blue? - King Oliver. Yardbird shuffle - Woody Herman. All for the love of lil - Louis Jordan and His Tympany Five. Clan - Exciting 6-Basso- Valdambrini.

Basie english - Billy Butterfield. Afternoon of a basie ite - Lester Young. Blues for Norman - Charlie Parker

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Amore di zingaro» - Mantovani. Didja ever da «G. I. blues» - Elvis Presley. Faust da «Il fantasma del palcoscenico» - Bill Anley. Fantasia di motivi da «Rugantino» - Aldo Donati. Finale atto III da «Cincila» - Ricci Galluzzi. Big D da «The most happy fellas» - Stanley Black. Indiana road montage da «The five pennies» - Danny Kaye-Louis Armstrong. Se tutti gli sceriffi da «Non cantare spara» - Quartetto Voc. Cetra. Ouverture da «Die landstreicher» - Boskovsky. Bambolina da «La danza delle libellule» - Righetti. Pierangeli da «The roller boogie» - Comm. Mus. Omonima. B. esty da «I want to be with you» - Golden Boy. Nancy Wilson da «March of the siamese children» - The King And I. A. fiedler da «Duetto dello schimmy» - La Scugnizza. Ballinari - Calderoni. I'm greatest star da «Funny girl» - Barbra Streisand. On the side of the angels da «Fiorello» - Holidays - M. Frey-P. Wilson

15/PARATA DI STELLE

Nascerà - Demis Roussos. Sweet music man - Kenny Rogers. Alfie - Barbra Streisand. Mrs Robinson - Frank Sinatra. The boxer - Paul Simon. C'era un ragazzo che come me amava i Beatles... - Gianni Morandi. Un'ora sola ti vorrei - Ornella Vanoni. Canzone senza parole - Milly. Tu ne dis jamaiz rien - Leo Ferré. Valentine - Maurice Chevalier. J'ai deux amours - Josephine Baker. The shadow of your smile - Caterina Valente. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Stormy - Santana. Hommage a Brigitte Bardot - Manitas De Plata. Desafinado - Antonio Carlos Jobim. I'm rocker - Chuck Berry

16/FACILE ASCOLTO

Life itself will let you know - Anthony Quinn and Charlie. O sole mio - Giacomo Rondinella. Ideale - Claudio Villa. Silenzio slow - Orchestra Angelini. Guarda che luna - Fred Buscaglione. Il dritto di Chicago - Fred Buscaglione. Walk in love - Manhattan Transfer. Fantasia di motivi (feelings) - Expressions - Lonnie Youngblood. Cara cara - Gilberto Gil. Three times a lady - Isaac Hayes. How can our love be gone - Joe Dolce. Io ti sfido - Jairo. Gocce di luna - Memo Remigi. Ti voglio - Ornella Vanoni. Il cammello - Marinella. Le mond est merveilleux - Plastic Bertrand. For beauties sake - Marianne Faithfull. Earth angel - Richard Dimples France. Annalisa - Passengers. Follow me - Percy Faith Orchestra. Il mattino - Umberto Cannone. Souvenir d'Italie - Fausto Cigliano. Fantasia di motivi - Carlo Loffredo. Romantica - Gino Latilla. Melodia - Daniela Candio. Tu ragazzo come me - Alberta De Carolis. Mexico - El Pasador Karina Huff. Andando ad est - Goran Kuzminac. So che sembra facile - Pierangelo Bertoli. Oceano blu - Daniel Santacruz Ensemble. L'addio - Gianni Russo. In riva al bar - Paolo Barabani. Notte d'amore - Orchestra Spettacolo Sergio Ruffo

18/DISCOTECA

5 o'clock in the morning - Village People. Start me up - Rolling Stones. Aiming at your heart - Temptations. A little tenderness - Sheena Easton. Hold on I'm comin' - Aretha Franklin. I'm lookin' - Shaky. Sex appeal - Amadeo. Flashback - Ashford & Simpson. D. I. S. C. O. - Anti Rock. Me myself I - Joan Armatrading. Tragedy - Bee Gees. Hands off... she's mine - The Beat. Down in Hollywood - Ry Cooder. You make me feel the fire - Claudia Barry. The mexican - Bombers. What'd I say - Blues Busters. Atomic - Blondie. It's a game - Bay City Rollers. Video killed the radio star - The Buggles. It's alright - Peter Brown. A man I'll never be - Boston. Rivers of Babylon - Boney M. Someone's looking at you - Boomtown Rats. Strawberry letter 23 - The Brothers Johnson. Stone cold drag - James Brown. V-2 Schneider - David Bowie. Street games - Blackbirds. Medley: bamalama - Belle Epoque. Shakedown - Bell & James

20/CONCERTO

Sun set - Yusef Lateef. Sombbrero Sam - Charles Lloyd Quartet. Poinciana - Dave Brubeck. Luciana - Jorge Ben. Didn't rain - Harry Belafonte. Meditation - Joao Gilberto. Stasera... che sera! - Matia Bazar. Non credere - Mina. Due - Drupi. Roma capoccia - Schola Cantorum. La valle dei templi - Perigo. Bufalo Bill - Dalla e De Gregori. With a little help of my friends - Joe Cocker. Meet me in the morning - Freddie King. Theme from the man - Isaac Hayes. Vous qui passez sans me voir - Genova & Steffen. Est-ce ainsi que les hommes vivent - Leo Ferré. A coeur perdu - Mireille Mathieu. What the world needs now is love - Burt Bacharach. A Nightingale song in Barkley Square - Glenn Miller. My gal sal - Benny Goodman. Skyliner - Bert Kampfert. Jazz me blues - John Teagarden. Such a cold night tonight - Gino Santercole. Benny & the jets - Elton John

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Why do fools fall in love - Diana Ross. Alonzo - Al Jarreau. Think - Aretha Franklin. Stai com me - Drupi. Al centro della musica - Ron. Tea for two - Pino Calvi. Tonight - Rick Springfield. Some changes are for good - Dionne Warwick. Don't stop - The Kid. Roma Milano - Cico. E salutale per me - Raffaella Carrà. Desafinado - Stephan Grappelli. The beach boys medley - Beach Boys. Coming up - Paul McCartney. Rock'n' roll - Atlantic Starr. Bossa nova milanese - Fabio Concato. America - Gianna Nannini. The winner takes it all - Kris Morgan. Ride easy - Asia. Low life - Police. You can't stay the night - Miguel Bosé. Senza discutere - Umberto Napolitano. Quattro giorni insieme - Loy & Altomare. Rasputin - James Last. So glad I have you - Nikka Costa. Survival - America. Wired for sound - Cliff Richard. Notte senza di te - Sandro Giacobbe. Faccia di luna - Walter Forni. Aguas de março - Antonio Carlos Jobim. Shout! shout! - Rocky Sharpe. Private property - Ringo Starr. Cambodia - Kim Wilde. Comprò tutto - Walter Forni

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Morley: Tre Balletti. **G. Rossini:** Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra. **C. Debussy:** Dalla Petite Suite per pianoforte a quattro mani: En bateau Cortège-Menuet. **S. Prokofiev:** Dalla Sonata in re maggiore n. 2 op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo (Prest). **M. A. Charpentier:** Concerto a quattro. **L. van Beethoven:** Leonora, Ouverture in do maggiore n. 3 op. 72/a

7/INTERLUDIO

L. Mozart: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi - Sol. Barry Tuckwell - Accademy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **V. Bellini:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (revisione di Sante Zanon) - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Riccardo Muti. **A. Vivaldi:** «Gloria», per soli, coro e orchestra - Margherita Rinaldi, sopr.; Shirley Verrett, msopr. - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Claudio Abbado - M° del Coro Ruggero Maghini

8/CONCERTO DI APERTURA

D. I. Wren: Serenata op. 11 per archi - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra - VI. Bons Belkin - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Samuel Friedman. **B. Bartók:** Suite di danze - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

9/GAETANO DONIZETTI

Allegro in fa minore - Adagio sentimentale «La Ricordanza» - Allegro vivace in sol maggiore - Larghetto in la minore «Una furtiva lacrima» - Allegro in do maggiore - Larghetto in do maggiore - Pf. Pietro Spada

9.30/FILOMUSICA

F. Witt: Sinfonia in la maggiore - Orch. «Münchener Philharmoniker» dir. Marc Andrae. **J. H. Fiocco:** La Fringante, dalla «Seconda Suite» per clavicembalo - Clav. Tom Koopman. **C. M. von Weber:** 2 Lieder op. 64 - Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit. **W. A. Mozart:** 4 Lieder - Hermann Prey, bar.; Bernhard Kell, pl. **M. Clementi:** Trio in re maggiore - Ornella Pult Santoliquido, pf.; Arno Pelliccia, vl.; Massimo Ameltheatrot, vc. **J. Rodrigo:** Concerto pastoral in re maggiore, per flauto e orchestra - Fl. James Galway - Orch. Philharmonia dir. Eduardo Mata

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAPHAEL

FRUHBEEK DE BURGOS
M. Ravel: Alborada del Gracioso - Orch. «New Philharmonia» di Londra. **M. De Falla:** El Amor brujo, balletto in un atto di G. Martinez Sierra - Msopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinfonica di Roma della Rai. **X. Montsalvage:** Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Alicia De Larrocha - Orch. «Royal Philharmonia»

12/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Gabrieli: Ricerche del secondo «Tono». **I. Stravinsky:** Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello

12.30/HAYDN, SACRO E PROFANO

F. J. Haydn: «Insanae et vanae curae», motetto - «English Chamber Orchestra» e «King's College Choir» dir. David Wilcocks - Missa brevis «S. Jannis de Deo» - Sopr. Ely Ameling - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger - Te Deum in do maggiore - Orch. Sinfonica della Radio di Berlino, Coro da Camera della RIAS e Coro della NDR dir. Ferenc Fricsay - «Un cor si tenero», aria - Sol. Jacob Staempfli - «Wiener Barockensemble» dir. Theodor Guschlbauer. **F. J. Haydn:** «She never told her love» - Peter Pears, ten. Benjamin Britten, pf. - «Berenice, che fai?», scena, aria e recitativo per voce e orchestra - Msopr. Janet Baker - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard

13.30/IL QUINTETTO OP. 44 DI SCHUMANN

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Rudolf Serkin, pf. - Quartetto di Budapest

14/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi. Edith Mathis, sopr.; Alexander Young, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Andreas Röhn, vl.; Georg Donderer, vc.; Karl Engel, pf. - «RIAS Kammerchor» dir. Günther Arndt

14.20/SCHUBERT: PER PIANOFORTE A QUATTRO

MANI
F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore op. 35, su un tema originale - Duo pf. Bruno Canino, Antonio Ballista

14.40/UN DISCO PER VOI - DECCA/SXL/6844

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CATERINA CORNARO

Opera in due atti di Giacomo Sacchero
Musica di: Gaetano Donizetti
(Revisione di Rubino Profeta)
Caterina Cornaro: Margherita Rinaldi; Andrea Cornaro: Guido Mazzini; Gerardo: Ottavio Garaventa; Lusignano: Lucio Montefusco; Moccenigo: Gianni Socci; Strozzi: Lodovico Malavasi; Matilde: Anna Maria Baldoni; Un cavaliere: Marco Vinicio Corda - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Elio Boncompagni - M° del Coro Fulvio Angius

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: 3 Canzoni da «Sacrae Symphoniae» - Orch. «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard. **J. Bodin de Boismortier:** Premier divertissement de campagne - Complesso René Clemencic. **D. Paradisi:** Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore - Arp. Elena

FILODIFFUSIONE

▷ Zaniboni. **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (incomputo).
▷ Hermann Beaumann, Adriaan van Woudenberg e Werner Meyendorf, cr.; Ad Mater, ob.; Brian Pollard, fag. **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra - Pl. Arthur Rubinstein - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

La Bouffonne - Suite per Orchestra - Orchestre de Chambre de Rouen dir. Albert Beauparc - Concerto in fa maggiore per flauto, fagotto, archi e basso continuo - Frans Brüggem, fl.; Otto Fleischmann, fag. - Centonus Musicus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt - Quartetto in sol maggiore n. 3 «Pariser Quartette» - Quartetto Amsterdam

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES LEVINE

I. Stravinsky: Petruska, Scene bulresche in 4 quadri. **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Sinfonica di Chicago

21.30/IL CORO DA CAMERA DELLA RAI

A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra - Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini - Compl. «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano

21.50/RITRATTO DI AUTORE GIOVANNI SGAMBATI

(ROMA, 1841-1914)
Quintetto in fa minore op. 4, per pianoforte, due violini, viola e violoncello - Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello e Bruno Landi, vl.; Carlo Pozzi, vla.; Giuseppe Pettrini, vc. - Sinfonia in re op. 16, per grande orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Armando La Rosa Parodi

23.24/A NOTTE ALTA

N. Zingarelli: Sinfonia n. 1 in sol maggiore (rev. Rino Maione). **E. Granados:** Danza spagnola «Villanesca» per chitarra. **N. Paganini:** Capriccio n. 13 «La naxta». **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra. **A. Glazunov:** Raimonda, introduzione. **L. van Beethoven:** Variazioni sull'aria di Salieri «La stessa, la stessissima...». **D. Sciostakovich:** Dal Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi: Finale. **I. Stravinsky:** Fuochi d'artificio, scherzo sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Theme of a dream - J. Fiddy, Home on the range - P. Faith. The greatest gift - A. Mantovani. Man with the violin - H. Zacharias. T'ut'al più - M. Capuano. L'alodola - Compl. Tzigano Yoska Nemeth. At last - J. Fanny. Autumn island - F. Chackesfield. Lulù - Cyan. Besame mucho - F. Papetti. Fantasia di motivi - Margherita - F. Lai. Autumn in New York - F. Anselmo. Ora settembre - L. Goggi. All by my self - P. Piccioni. Che male fa - Matia Bazar. All the way - C. Cavallaro. Metti una sera a cena - B. Nicolai

9/CANTANDO IN ITALIANO

Re di cuori - Nino Ferrer. Come vorrei - Ricchi e Poveri. Una notte che vola via - Zucchero Fornaciari. Ragazzo del mondo - Miguel Bosé. Non voglio ali - Riccardo Del Turco. Abbronzatissima - Ivan Cattaneo. No - Gianni Bella. Un'ombra - Mina. Era d'estate - Sergio Endrigo. Chitarra suona più piano - Nicola Di Bari. Minuetto - Mia Martini. Italian sinfonia - Matia Bazar. Scappa via - Marina Ferialiso. Vado al massimo - Vasco Rossi. Biancaneve - Rino Martini. Señorita - Enrico Ruggeri. Non c'ho 'na lira - Federico Troiani. Ti amo - Umberto Tozzi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Soul sacrifice (dal film «Woodstock»). L'ultima luna (dal film «Boratoko»). Springtime for Hitler (dal film «Alta tensione»). Dream girl (dal film «Animal house»). Bada Caterina (dal film «Adulterio all'italiana»). Theme from the deep (dal film «Abissia»). Dimenticare Venezia (dal film «Dimenticare Venezia»). Such a cold night tonight (dal film «Yuppi dui»). Are you lonesome tonight (dal film «Il papocchio»). Innamorata, incavolata a vita (dal film «Il bisbetico domato»). Call me (dal film «American gigolo»). Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). Una giornata spesa bene (dal film «Una giornata spesa bene»). Tutti frutti (dal film «Rock'n' roll»). Lucciole vagabonde (dal film «Lebreo fascista»)

11/CANTAUTORI

Ebony and ivory - Paul McCartney. Ziggy Stardust - David Bowie. Un piccolo vecchio amore - Fabio Concato. Descalco no parque - Jorge Ben. Nao chores mais - Fred Bongusto. Beat crazy - Joe Jackson. Centro di gravità permanente - Franco Battiato. You sent me - Sam Cooke. Sono contento di voi - Alberto Fortis. Stai molto attenta - Enzo Carella. Un mamma - Mimmo Cavallo. All quiet on the western front - Elton John. Living eyes - Bee Gees

12/ROCK & POP

House lights - Berry Chuck. Spellbound - AC/DC. She's got it - Little Richard. Choo choo boogie - Bill Haley. Demolition man - Police. Eleventh earl of mar - Genesis. The haunted house - J. L. Lewis. Fools - Uriah Heep. Mandrake root - Deep Purple. Good rockin' tonight - E. Presley. Europa - Santana. Trio - King Crimson. Watch out for Lucy - Eric Clapton. Shine on you crazy diamond - Pink Floyd. House of blue lights - Berry Chuck

13/JAZZ VARIETA

This can't be love - Charlie Rouse. I would do anything for you - Bob Fendley. I won't dance - Art Tatum e Roy Eldridge. I woke up this morning - B. B. King. I'm painting

the town red - Billie Holiday e Teddy Wilson. I'm not rough - Louis Armstrong. Lover - Stan Kenton. The lonesome road - Louis Armstrong. Let's walk - Artie Shaw. Where or when - Teddy Wilson. Intimate interlude - Duke Ellington. They all laughed - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Onion roll - Sestetto Herb Ellis-Ray Brown. Nice work if you can get it - Franck Sinatra. Once in a while - Tommy Dorsey. September in the rain - Wild Bill Davis. The albatros - Eddie Condon

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza» - E. Baggione-G. Campora. Get me to the church in time da «My fair lady» - S. Hallway e Coro. People da «Funny girl» - E. Fitzgerald. And love was born da «Music in the air» - J. Sutherland. Trascorsa è ormai la giovinezza da «Mazurka blu» - S. Andreoli-C. Pierangeli-W. Azzarelli. When did I fall in love da «Fiorello» - H. Hanley. Night song da «Golden boy» - N. Simone. Una luna in due da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-G. Guida e Coro. Duetto del flautino da «Sogno di un valzer» - S. Ballinari-E. Calderoni. Preludio da «Mazurka blu» - C. Gallino. Don't marry me da «Flowers drum song» - Solisti di Canto. My favourite things da «The sound of music» - D. Warwick. Chiamami Pucci da «La rosa di Istanbul» - S. Ballinari-E. Calderoni. Valzer da «La principessa della Czarda» - W. Berg. Fantasia da «Le campane di Corneville» - W. Berg. Valzer da «La figlia di madame Angot» - W. Berg. Canzone di Vilja da «La vedova allegra» - W. Berg

15/PARATA DI STELLE

Sentimento - Dik Dik. Agnese - Ivan Graziani. On my honor - Donna Summer. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. Pioggia - Umberto Napolitano. Una ragazza in due - Mina. When a man loves a woman - King Curtis. Que nadie sepa mi sufrir - Los Paraguays. Se tu vuoi - John Foster. Non farmi piangere più - Nicola Di Bari. A te - Iva Zanicchi. Vou dar de beber a dor - Amalia Rodriguez. Tu - Peppino Di Capri. Fenesta vascia - Nicolai. Dall'amore in poi - Iva Zanicchi. Accelerazioni - Helmut Zacharias. Quando - Luigi Tenso. There goes my everything - Elvis Presley. And I love her - Santo e Johnny. Andalusia - Roberto Delgado. Be - Neil Diamond. A fine romance - Fitzgerald Armstrong

16/FACILE ASCOLTO

Rio de Janeiro blue - Randy Crawford. Una notte da impazzire - Pino D'Angio. Buona fortuna - I Pooh. That's the way - Rita Marley. Honestly - Roberto Carlos. Encantado signorina - Massimo Bubola. Abacab - Genesis. Kamili - Herb Alpert. Mille lire - Sergio Endrigo. Amoureux solitaires - Lio. L'adora Venise - Ivano Fossati. Why do fools fall in love - Diana Ross. Brothers of the road - Allman Brothers. La grande grotta - Alberto Fortis. Heart string - Earl Klugh. Start me up - The Rolling Stones. Si, si può - Enzo Carella. Arthur's theme - Cnstopher Cross. Donna donna - Number One Ensemble. Gente nervosa - Bernardo Lanzetti. Don't keep me hangin' - Pure Prairie League. La mia canzone al vento - Drupi. Slow hand - Pointer Sisters. I came to dance - Manhattan Express. Flashback - Jennifer. Do nothing - The Specials. My way - Bert Kaempfert. A la escuela - Malo. If you leave me now - Chicago. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato

18/DISCOTECA

Imagine - Randy Crawford. Endless love - Diana Ross. Voodoo man - Roni Griffith. Blue eyes - Elton John. Let me in and let's begin with love - Barry White. Night your love - America. Fantasia - Matia Bazar. Dimmelo tu cos'è - Antonello Venditti. Anna no stop - Eduardo De Crescenzo. Cani e gatti - Fred Bongusto. Stai con me - Drupi. Double-o-love - Dan Hartman. I'm getting away - Nuggets. Dance fever - Gene Chandler. Music fever - Michael Zager Band. My love is free - Double Exposure. Think it over - Cissy Houston. Rebel on the run - Selection. Victim of love - Cars. The hit - The Hit. Stay I need your love - Matrix. Three time a lady - Isaac Hayes. I surrender - Voyage

20/CONCERTO

The way you look tonight - Eric Dolphy. Just one of those things - Davis Walter jr. Dancers in love - Duke Ellington. Raglin jr. Branches o galho da roseira - Eumir Deodato. Airo. Canto de Ossanha - Elis Regina. Song of the hills - Luiz Bonfá. Jesus Cristo - Roberto Carlos. Fantasia di motivi - Fred Bongusto. Recital - Amalia Rodriguez. Recital - Josephine Baker. I'll get by - Talk of the town - If I had you - Tommy Dorsey Orch. All of me - Benny Goodman Orch. I can't get started - Woody Herman Orch. Love scene - Boston Pops Orch. with Duke Ellington. I'm confessin' - Louis Armstrong. Yo soy huan caino - Complesso Caratteristico

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Master blaster - Stevie Wonder. D. I. S. C. O.▷ Ottawan. I wanna piece of the action - K. I. D. In alto mare - Mario Lavezzi. Partire oltre amore - Filippino.▷ Georgia on my mind - Glen Miller. Non stop tonight - Kim & The Cadillac. Never again - Classix Nouveaux.▷ Getting closer - Wings. Importa niente - Don Backy.▷ Voglio te - Enzo Cervo. My funny Valentine - Duke Ellington. Another brick in the wall - Pink Floyd. Pop▷ your fingers - Rose Royce. New York city - Revanche.▷ Un'estate al mare - Giuni Russo. Bravi ragazzi - Miguel Bosé. Feelings - Franck Pourcel. Boxes - La Bionda. Non stop - The Human League. Promises in the dark - Pat Benatar. Marinaio - Gianni Morandi.▷ Avrai - Claudio Baglioni. Days of wine and roses - Ronnie Aldrich. Trip to paradise - Raptus. In the air tonight - Phil Collins. Eye in the sky - Alan Parsons.▷ Fantasia - Matia Bazar. Io non cerco la luna - Aldo Donati. This guy's in love with you - Burt Bacharach.▷ Hearts - Marty Balin. Physical - Olivia Newton John.▷ Married men - Bette Midler. Cantando - Aldo Donati

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Sonatina in do maggiore n. 15 K. 545. **T. Albinoni:** Concerto in re maggiore per 2 oboi d'amore, fagotto e 2 corni. **A. Bruckner:** Dal Quintetto in fa maggiore per archi: Moderato. **D. Milhaud:** Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Mouvement de Barcarolle - Final (Animé). **B. Smetana:** Tabor n. 5 da «La mia Patria». **W. A. Mozart:** Il re Pastore, ouverture K. 208

7/INTERLUDDIO

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto. **G. F. Wegenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra da camera. **R. Strauss:** Le bourgeois gentilhomme, Suite delle musiche di scena op. 60 per la commedia di Molière

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: Quattro Pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte. **M. Reger:** Fantasia e Fuga in re minore op. 135 b. **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte. **W. Lawes:** Suite n. 8 in re maggiore per violino, viola e organo

9/MUSICA ANTICUA

J. Ciconia: Tre Composizioni profane: I cani sono fuori - Con lagrime bagnandome nel viso - Caciando un giorno - Tre Composizioni sacre: Regina gloriosa - Gloria Regina gloriosa - Credo in unum Deum

9,30/FILOMUSICA

G. F. Ghedini: Concerto n. 1 per due pianoforti e orchestra. **Anonimo:** Due Canti del Medio Evo. **F. Barsanti:** Sonata in re minore, per flauto contralto e continuo. **G. Bottesini:** Fantasia su temi della Lucia di Lammermoor, per contrabbasso e pianoforte. **G. Rossini:** Edipo a Colono, per voce, coro e orchestra. **Ida Sofocle,** nella traduzione di Giambattista Giusti

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: **F. Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra - London Philharmonia Orchestra dir. Hubert Soudant **QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA:** **F. Schubert:** Quartetto n. 4 in do maggiore **CORNISTA PETER DAMM:** **R. Strauss:** Concerto n. 2 per corno e orchestra - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe **DIRETTORE JERZY SEMKOV:** **P. Norgard:** Konstellationer op. 22, concerto per 12 archi o per 12 sezioni di archi alternantesi ai solisti - Archi dell'Orchestra Sinfonica Danese

12,30/DAL «SERSE» DI HAEDEL

G. F. Haendel: Serses: Se l'idol mio rapir mi vuoi - Speranze mie fermate - Quella che tutta fé - Gran pena è la gelosia - Del ciel d'amore - Ombra mai fu

13/COMPOSITORI DEL '900 DMITRI KABALEWSKY (PIETROBOFF 1904)

Concerto n. 3 in re maggiore, per pianoforte e orchestra «Gioventù» - Colas Breugnot: Ouverture - Concerto op. 48, per violino e orchestra

13,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

W. A. Mozart: Sonata n. 14 in do minore K. 457

14/CONCERTO D'ORGANO SOLISTA ERNESTO TAMAGNI

L. N. Clerambault: Suite du premier ton (Revis. Guilman). **W. Suman:** Variazioni e Fuga sopra un antico canto di Natale. **M. Reger:** Introduzione e Passacaglia in re minore

14,35/INTERMEZZO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048). **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/DUE MESSE
- ▷ **C. Saint-Saëns:** Messa Solenne op. 4, con organo
- ▷ «Messe à quatre voix» - Simon Colston, sopr. (voce bianca); Anthony De Rivaz e John Vickers, teni contri; Trevor Owen, ten.; Brian Harvey, bs.; Roy Massey, org.; Paul Trepte, org. piccolo - Worcester Cathedral Choir (43'54").
- ▷ **I. Stravinsky:** Messa per coro e doppio quintetto di strumenti a fiato - Strumentisti della English Bach Festival Orchestra - English Bach Festival Chorus e Trinity Boy's Choir dir. Leonard Bernstein (20'52")
- ▷ **PROTAGONISTA L'ARPA**
- ▷ **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6, per arpa e orchestra - Sol. Susanna Mondonian - Orch. della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment (14'23").
- ▷ **C. Reinecke:** Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra - Sol. Catherine Michel - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment (21'45")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **J. B. Lully:** Amadis, Suite sinfonica - «Collegium Aureum» dir. Reinhard Peters. **K. M. von Weber:** Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 - Giuseppe Garbarino, clar.; Piermarco Masi, pf. **H. Wolf:** 6 Lieder de «Italienische Liederbuch», su testi di Paul Heyse - Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Kal Engel, pf. **E. Grieg:** Sonata in mi minore op. 7, per pianoforte - Pt. Isabel Mourão. **M. Ravel:** Rapsodia spagnola - London Symphony Orchestra dir. Pierre Monteux

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Cantata «Du aber Daniel Gehe hin» (Trauer Kantate) - Elly Ameling, sopr.; Barry Mc Daniel, bar. - Elementi del Collegium Aureum (Aachener Domchor) dir. Rudolf Pohl - Concerto in do maggiore per flauto e archi - Sol. Karl Stenborg - Orch. da Camera Mainzer dir. Güntherkhr - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Sol. Maurice André - Berliner Philharmoniker Orchester dir. Herbert von Karajan

20/RASSEGNA DI NUOVI CONCERTISTI ITALIANI: 1) TRIO MASSIMO PARIS, VIOLA - MARINO CAPPELLETTI, CLARINETTO - RAFFAELLA D'ESPOSITO, PIANOFORTE - 2) CHITARISTA GIUSEPPE GAZZELLONI 3) PIANISTA, ORAZIO MAJONE

R. Schumann: Märchenenszählungen op. 132 - Massimo Paris, vla.; Marino Cappelletti, clar.; Raffaella D'Esposito, pf. **H. Villa-Lobos:** Tre Preludi - Chit. Giuseppe Gazzelloni. **J. Brahms:** Variazioni e Fuga sopra un tema di Haendel op. 24 - Pt. Orazio Majone

21/INTERMEZZO

A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 51 n. 3, per violino, orchestra d'archi e continuo. **F. J. Haydn:** Adagio in fa maggiore. **A. Ivancic:** Sinfonia n. 3 in re maggiore

21,30/CORI DA OPERE

W. A. Mozart: Così fan tutte: «Bella vita militare». **G. Bizet:** I pescatori di perle: «L'ombre descend des cieux». **G. Verdi:** Aida: Gloria all'Egitto. **R. Wagner:** Il Vascello fantasma: Summ und brumm (Coro delle filatrici). **N. Rimski-Korsakov:** Mlada: Marcia dei nobili. **P. Mascagni:** Iris: Inno al sole

22/IL LIUTO

J. Gallot: Suite in re minore per liuto. **E. Reusner:** Suite in la minore per liuto - Lt. Michael Schaeffer

22,25/L'ISPIRAZIONE EPICA E GUERRESCA

L. van Beethoven: Coniolo, Ouverture op. 62. **H. Berlioz:** Chant guerrier. **H. Berlioz:** Prière du matin - Le temple universel. **A. Casella:** Pagine di guerra, per grande orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Finale: Allegro con spirito. **E. Granados:** Zambra op. 5 dalle «Danze spagnole». **C. Saint-Saëns:** Romanza, per corno e pianoforte op. 67. **D. Scarlatti:** Toccata Bourrée e Giga (orchestrazione di Alfredo Casella). **M. Ravel:** Dal Quartetto in fa maggiore: Finale: Vif et agité. **E. Satie:** Sonatine bureaucratique. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»: Allegro molto vivace

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Wiener blut - R. Lefèvre: La rose bleu - F. Lai. **Cherokee - B. Kämpfer:** Ebb tide - A. Kostelanetz. **Sabre dance - Hollywood Symphony:** It is not for me to say - Gold. **Wochenend und sennenschein - J. Last:** Sur ma vie - Charles Aznavour. **Tarantella - Hollywood Symphony:** Georgia on my mind - Miller. Il silenzio - W. Mueller. **The world is a circle - B. Bacharach:** Winchester cathedral - Mauriat. **Azur Sorrento - E. Ross:** Nocturne - J. Posit. **Naked city theme - N. Riddle:** Nice work if you can get it - R. Weston. **My one and only love - N. Riddle:** Naomi - N. Riddle. **Frenesi - A. Winterhalter**

9/CANTANDO IN ITALIANO

Emozioni - Lucio Battisti: Il mattino si è svegliato - Claudio Baglioni. **Pelle di serpente - Anna Oxa:** Mi esplodere nella mente - Franco Simone. **Reginella - Peppino Di Capri:** L'unica chance - Adriano Celentano. **Fiera d'amore - Claudio Casadei:** Donna, amante mia - Umberto Tozzi. **Come un cavallo pazzo - Viola Valentino:** Salvami - Donatella Rettore. **Peccato trasparente - Loredana Berté:** Occhi verdi mari calmi - Ron. **Fiore di melograno - Mia Martini:** Cercami ancora - Pupo. **Questo amore un po' strano - Giovanni:** Ragazzo mio - Toni Cucchiara

10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Theme de Jeanne (dal film «Non tirate il diavolo per la coda»). **The blue subterranean** (dal film «La nostra vita comincia di notte»). **Alexandra alone** (dal film «Nicholas and Alexandra»). **Music in the dark** (dal film «Noi donne siamo fatte così»). **No, il caso è felicemente risolto** (dal film omonimo). **Strade de borgata** (dal film «Non contate su di noi»). **Non faccio la guerra faccio l'amore** (dal film omonimo). **Un fiore contro il vento** (dal film «Non contate su di noi»). **I magliari** (dal film omonimo). **Drive to demaris** (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). **Salvatore Giuliano** (Suite) (dal film omonimo). **Prologue (Noelle's story)** (dal film «L'altra faccia di mezzanotte»). **Le mani sulla città** (Suite) (dal film omonimo). **The other side of the midnight (Noelle's theme)** (dal film omonimo). **Ziriab's love** (dal film «Il momento della verità»). **Woolgoogaringa** (dal film «L'altra metà del cielo»)

11/CANTAUTORI

Change meeting - Bryan Ferry: Clevor trever - Jan Dury. **Such a cold night to night - Gino Santercole:** Ora il disco va - Umberto Napolitano. **You and me - Alice Cooper:** Try to imagine - Alan Sorrenti. **After the storm - Carly Simon:** My first song (ma premiere chanson) - Barbara Streisand. **Bonnie and Clyde - Serge Gainsbourg:** e Brigitte Bardot. **Napoli c'est fini - Fred Bongusto:** Tell me more - Billy Holiday. **Io che non vivo senza te - Pino Donaggio:** Non arrossire - Giorgio Gaber. **America - Gianna Nannini:** Pomeriggio maledetto - Gianni Togni. **Porta Portese - Claudio Baglioni:** I wish - Stevie Wonder

12/ROCK & POP

A horse with no name - America: El condor pasa - Simon & Garfunkel. **We shall over come - Pete Seeger:** Geordie -

Joan Baez. **John Barleycorn - Traffic:** Processione sul mare - Toni Esposito. **The game of love - John Mayall:** Angel - Jimi Hendrix. **Sunshine of your love - Cream:** Rock me baby - Robin Trower. **Me & Bobby Mc Gee - Janis Joplin:** Killing me softly with his song - Roberta Flack. **Panama - Ivano Fossati:** A muso duro - Angelo Bertoli

13/JAZZ VARIETA

Love for sale - Stan Kenton: Symphony in blues - Roy Burrows. **Mr. Boogie man - Wingy Manone:** My heart belongs to daddy - Ella Fitzgerald. **Solitude - Louis Armstrong:** Lullaby of birdland - Lester Young. **Exotic - Exciting 6:** It's all right with me - Ella Fitzgerald. **Linger a white - Dicky Wills and His Orchestra:** The entertainer - Scott Joplin. **I could care - Duke Jordan:** Swannee river - The Dukes of Dixieland. **I would do most anything for you - Rex Stewart:** Shirt tail stomp - Benny Goodman and His Boys. **Night train - Oscar Peterson:** Metropoli - Gino Marinacci

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Candide» - Z. Mehta: Duetto delle carte da «Madama di Tebe» - R. Righetti E. Calderoni. **Lovely to look at da «Roberta» - S. Douglas:** J. Roberts K. Ballard. **Younger than springtime da «South Pacific» - F. Sinatra:** Vuoi qualche volta il cuor da «La ballerina Funny Essler» - R. Righetti S. Ballinari. **Show me da «My fair lady» - M. King:** J. Andrews. **Buttalo via da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli:** P. Panelli D. Goggi e Coro. **You'd be amazed da «Dear anyone» - M. Moore:** Intermezzo da «La principessa della Zarda» - H. Hagen. **Je t'adore da «Le perichole» - R. Crespin:** L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga» - R. Rascel. **Zigeuner da «Bitter sweet» - J. Sutherland:** È l'amore uno sport da «Cincillia» - S. Ballinari E. Calderoni. **No other love da «Cinderella» - Solisti Anonimi:** Mi disse un di la mamma da «Giovie a Pompei» - M. Reale. **Valzer da «La vedova allegra» - R. Sharples:** Occhioni blu da «Al cavallino bianco» - M. Martino. **Come along with me da «Can can» - E. Rodhes:** H. Conried

15/PARATA DI STELLE

Sono donna - Fausto Leali: Call me tonight - Cerrone. **The Glenn Miller story - L. Armstrong:** Se io vado via - P. Di Capri. **Le monde a l'envers - Adamo:** Domani si incomincia un'altra volta - Modugno. **Autostadio no - G. Morandi:** Il maestro di violino - Modugno. **Binario - C. Villa:** Dio, uno di noi - Milva

16/FACILE ASCOLTO

Goa - Saro Liotta: Kiss and say good bye - The Manhattans. **Song for Anna - Herb Ohta:** Deep in the dark - The Captain and Tennille. **Così non va Veronica - Edoardo Bennato:** Magic music - Gepy e Gepy. **A parte il fatto - Iva Zanicchi:** Imaginary - Mario De Martini. **La bamba - Amor amor amor tequila - Roberto Delgado:** Feelin' alright - Joe Cocker. **Histoire d'O - Gil Ventura:** Stella stai - Umberto Tozzi. **Ahi Maria - Rino Gaetano:** Que sera sera - Bulldog. **Tiger rag - The Dukes of Dixieland:** Blu Angel. **Lyphard melody - Richard Clayderman:** Dieci anni fa - Demis Roussos. **Giovanna - Drupi:** Ad libitum - Daniel Vangarde. **Pour Blanche - Francois La Senne:** Stringman - Saut e Stephanie. **Non si vive così - Julio Iglesias:** Pay pay pay - Adriano Celentano. **Bolero - Piero:** Songs of - John Denver. **Love letters - Santo e Jonny:** Tornado - Strumentale. **Ma io vi amo - Linda Lee:** Fascination - Glauco Masetti

18/DISCOTECA

Romeo & Juliet - Alec Costandinos: Don't let me be misunderstood - Santa Esmeralda. **Fire night dance - Peter Jacques Band:** What did you do to me - Bloodstone. **Rumor has it - Donna Summer:** Dancin at the disco - Lax. **Damn that rock & roll - Bloodstone:** Love machine - Miracles. **Once upon a time - Donna Summer:** Just the two of us - Grover Washington. **Fantasia di motivi - Nuggets**

20/CONCERTO

Bye bye blackbird - Esther Phillips: Tomorrow you belong to uncle Sammy - Tommy Dorsey. **Up with the lark - Bill Evans Trio:** Soft shoe - Gerry Mulligan. **Lonelines - Tabou Combo:** Luciana - Jorge Ben. **Did'n it rain - Harry Belafonte:** Chato - Perez Prado. **Fosse vero - Enzo Carella:** Madame - Renato Zero. **Rimmel - Francesco De Gregori:** Gran bazar - Matia Bazar. **Isn't she lovely - Stevie Wonder:** Somebody to love - Queen. **Dance sister dance - Santana:** Light my fire - Isaac Hayes. **La ballade des baladins - Gilbert Becaud:** A coeur perdu - Mireille Mathieu. **Cannes la braguette - Leo Ferré:** Vivre comme ça - Yves Montand. **Is it really true boy-is it really me - Love Unlimited:** Fantasia di motivi - Duke Ellington. **I cover the waterfront - Bert Kämpfer:** American patrol - Glenn Miller. **Promises promises - Burt Bacharach:** The sound of silence - Simon & Garfunkel

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Stand or fall - The Fixx:** The tide is high - Blondie.
- ▷ **Comin' in and out of your life - Barbra Streisand:** Giornale di bordo - Dik Dik. **Italian disco star - Italian Star:** Eclissi - King Zorand Orchestra. **Trip to paradise - Raptus:** My mister Bee - Claudia Ferrero. **We don't talk anymore - Cliff Richard:** Cuore matto - Barbara Boncompagni. **La nalla cahn dell'angelo - New Trolls:** Warsaw concerto - John Servus. **Endless love - Diana Ross & Lionel Richie:** Good thing going - Frank Sinatra.
- ▷ **Theme from paradise - Phoebe Cates:** Non sono una signora - Loredana Berté. **Sogno nella galleria - Franco Simone:** Because - Percy Faith. **Heart - Leo Sayer:** You might recall - Genesis. **Don't stand so close to me - Police:** Nelle stelle nel vento - Bottega Dell'Arte. **Uomo mio - Cugini Di Campagna:** Love is a many splendored thing - Lionel Hampton. **Imagine - Randy Crawford:** Do you love what you feel - Rufus and Chaka. **Hollywood nights - Bob Seger:** Beguine - Jimmy Fontana. **Sei la sola che amo - Dario Farina:** Night and day - Frank Chacksfield. **Che sarà - Jimmy Fontana:** Private eyes - Daryl Hall & John Oates. **Physical - Olivia Newton John:** Bang you're dead - Bette Midler

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay: Nuper rosarum flores, motetto. E. Grieg: Improvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29. G. Verdi: Dal Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino. A. Caldara: Sonata a 4 trombe, timpani, archi e basso continuo. J. Brahms: Dalla Serenata in la maggiore n. 2 op. 16: Allegro moderato. I. Stravinsky: Ebony concerto

7/INTERLUDIO

G. F. Malipiero: «La Cimarosiana», cinque frammenti sinfonici orchestrali da Gian Francesco Malipiero - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia. G. B. Pergolesi: «Stabat Mater» per soli, coro femminile e orchestra. Emilia Cundari, sopr.; Anna Reynolds, msopr. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai e Coro Femminile dir. Franco Caracciolo. M° del Coro Gennaro D'Onofrio

8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Ouverture a 8 in re minore per tre oboi, fagotto, archi e continuo - Complesso «Conventus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - P. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Rafael Kubelik. E. Elgar: The Crown of India, suite dal Masque op. 66 - «London Philharmonic Orchestra» dir. Daniel Barenboim

9, 10/JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Due Concerti per organo: in sol minore - In si bemolle maggiore - Org. Janos Sebestyen

9,30/FILOMUSICA

G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore, per pianoforte, violino obbligato e archi - Enrica Cavallo, pf.; Franco Gulli, vl. - Orch. dell'Angelicum dir. Pier Luigi Urbini. G. M. Trabaci: Toccata seconda - Arp. Osian Ellis. V. Bellini: «Ma rendi pur contento» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge. G. Mayerbeer: Le Chant du dimanche - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf. H. Duparc: «Au pays où se fait la guerre» - Kiri Te Kanawa, sopr.; Richard Amner, pf. G. Fauré: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte - Patrice Fontanarosa, vl.; Renaud Fontanarosa, vc.; Frederique Fontanarosa, pf. M. Castelnouvo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196, per 2 chitarra - Chiti Tunbio Santos e Oscar Caceres. N. Rimsky-Korsakov: Suite da «La leggenda della città invisibile di Kites» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Richard Kapp

11/IL QUARTETTO

L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 5 in sol minore - N. 6 in la maggiore - Quartetto «Esterhazy»

11,30/INTAVOLATURE

Anonimo (XIV secolo): «Quan je voy le duc» - «Early Music Consort» di Londra dir. David Munrow. C. Gervaise: Due Danze (da «La guerre» di Jannequin) - «Le Group des Instruments Anciens de Paris» dir. Roger Cotte. G. Piccini: Intavolature di balli d'arciprincipe - Clav. Mariolina De Robertis

12/PER CLARINETTO E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Michi Inoue

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. UN POETA PER FRANCO ALFANO: RABINDRANATH TAGORE

F. Alfano: Sette Liriche per soprano e pianoforte (Tagore) - Nicoletta Panni, sopr.; Mario Caporali, pf. - Tre Liriche per mezzosoprano e orchestra (Tagore) - Sol. Benedetta Picchioli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Rino Maione

13,10/RAPSODIE

J. Brahms: Due rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - N. 2 in sol minore - Pf. Martha Argerich. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore - Pf. France Clidat. E. Bloch: «Schelomo» rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAVINSKY

I. Stravinsky: «L'oiseau de feu», balletto (1910) - Orch. Filarmonica di Londra dir. Bernard Haitink

14,50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»

A. Scarlatti: Variazioni sulla «Follia di Spagna» - Clav. Fabrizio Garilli. J. S. Bach: «Mehr hahn en neue Oberkeet» cantata «en burlesque» BWV 212 («Bauerkantate») per soprano, basso e strumenti (testo di Henric 1742) - Adele Stolde, sopr.; Theo Adam, bs. - Strumentisti dell'Orchestra «Gewandhaus» di Lipsia dir. Kurt Thomas

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOVRO

VON MATAČIĆ, CON LA PARTECIPAZIONE DEL

VOLINISTA VICTOR TRETIAKOV

W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 - Orch.

Sinfonica di Roma della Rai (21/35). P. I. Ciaikovski:

Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra -

Sol. Victor Tretjakov - Orch. Sinfonica di Torino della Rai

(34/55). L. van Beethoven: Egmont, musiche di scena

op. 84, per la tragedia di Goethe, per solo, voce

recitante e orchestra - Ester Orell, sopr.; Romano

Costamagna, recitante - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli

della Rai (45/20)

17,30/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Sonata op. 2 n. 11 in re minore, per flauto

e continuo - Frans Brüggen, fl.; Anner Bylsma, vc.;

Gustav Leonhardt, clav. L. Spohr: Doppio Quartetto in

re minore op. 65 - Jascha Heifetz, Isak Baker, Pierre

Amoyal e Paul Rosenthal, vl.; Milton Thomas e Allan

Harshman, v. le; Gregor Piatigorski e Laurence Lesser,

FILODIFFUSIONE

▷ vc. J. Field: 6 Notturmi - Pf. Daniel Adni. R. Schumann: «Schöne Wiege meiner Leiden», n. 5 da «Liederkreise» op. 24 - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. K. Szymanowski: Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra - Vl. Wanda Wilkomirska - Orch. Sinfonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Overture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e continuo - Orch. della Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger - Trio - Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, cemb.; André Sennedat, fag. - Quartetto in la maggiore n. 5 per flauto, violino, violoncello e continuo - Quadro Amsterdam: Frans Brüggén, fl.; Jaap Schröder, vl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, cemb.

20/CONCERTO DA CAMERA

W. A. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481, per violino e pianoforte - Sigiswald Kuijken, vl.; Gustav Leonhardt, fp. F. Liszt: Due Episodi dal Faust di Lenau, per pianoforte a 4 mani: Der Nachtliche zug - Der Tanz in der Dorfschenke - Pf. Erzsébet Tusa e István János. J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi «Voces intouvenir» - Quartetto di Budapest

21,30/MUSICA OGGI

L. Ferrero: Eclipse II - Clav. Mariolina De Robertis. M. Feldman: Strutture per quartetto d'archi - The Concord String Quartet

21,50/IL PIANOFORTE A 4 MANI DI FRANZ SCHUBERT

Marcia eroica in la minore op. 66 - 8 Variazioni in mi minore su un canto francese, op. 10 - Pf. Christian Ivaldi e Noël Lee

22,20/IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese» - Orch. Filarmonica di Israele dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA

O. Respighi: Antiche arie e danze serie II per orchestra. F. Busoni: Berceuse. G. Tartini: Sonata in la maggiore: «Pastorale». I. Albeniz: Malagueña. G. Da Venosa: Quando ridente e bella, Madrigale. V. d'Indy: Karadec, suite

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

E. A. Magyar - J. Last. Malagueña - A. Friedler. Are you there - B. Bacharach. Fantasy girl - S. Schlacks. Amare un'altra - F. Faber. Jeux interdits souvenir d'Espagne - London Orch. Alla fiera dell'est - A. Branduardi. Chicken reel quick step - F. Dakota. International airport - Fiddy John. Singing in the rain - G. Ventura. Jaboy - J. Fanny. L'orgole de ma vie - G. Posit. Ho kay - Buffalo Philharmonic. But I can sleep in a park - C. Francis. Violino tzigano - A. Sciascia. Romance - J. Last

9/CANTANDO IN ITALIANO

Amanda - Rita Pavone. I Watussi - Ivan Cattaneo. Più sexy - Miguel Bosé. Tu stai - Bobby Solo. Che fico - Pippo Franco. Com'è possibile - Giorgio Zito. Giorno per giorno - Domenico Modugno. Non lo faccio più - Peppino Di Capri. Ma che freddo fa - Nada. Quando vedrai la mia ragazza - Little Tony. In controcute - Al Bano. Cantilena - Aluni Del Sole. Ragazze dell'est - Claudio Baglioni. Chi è stato - Julio Iglesias. Io no - Anna Oxa. Chi te l'ha detto? - Stadio. Guerriero - Opera

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Outlaw blues (dal film omonimo). Poor cow (dal film omonimo). Pistolerò (dal film «Fastest guitar alive»). Ballad of dirty dozen (dal film «Quella sporca dozzina»). The battle of Hollywood (dal film «1941»). M. A. S. H. (dal film omonimo). Borne to love you (dal film «Car wash»). Sentimental journey (dal film omonimo). Love theme (dal film «Midnight express»). Le messenger (dal film «Messaggero d'amore»). Stasera che sera (dal film «Langui baci perdue carezze»). Bada Caterina (dal film «Adulterio all'italiana»). Diridindindin (dal film «Allonsanfàn»). Amuri (dal film «L'amante di Gramigna»). Flesh & blood (dal film «L'uomo senza scampo»). Main title (dal film «Ode to Billy Joe»). Season of the witch (dal film «More american graffiti»). Love walked in (dal film «The goldwin follies»)

11/CANTAUTORI

Aida - Rino Gaetano. A cigana - Roberto Carlos. A te che dormi - Alan Sorrenti. Carabi - Roberta D'Angelo. Venezia - Francesco Guccini. Aladdin's lamp - Al Jarreau. Viento 'e terra - Pino Daniele. All shook up rock roll - Elvis Presley. Via - Claudio Baglioni. Amore a viso aperto - Mino Reitano. Ti regalo un sorriso - Mia Martini. Una risposta personale - Giuseppe Cionfollì. Amare per vivere - Gino Paoli. Semplicemente - Franco Califano. Che te ne fotte - Pino Daniele. Marcia nuziale - G. Paoli

12/ROCK & POP

Three legs - Paul and Linda McCartney. Call-me - Giorgio Moroder. Tu amore mio - Fiorella Mannoia. Sun is shining - Bob Marley. Star wars, cantina band - Meco. Concerto grosso per i New Trolls - 2° tempo: Adagio (Shadow). New Trolls. Beyond the tears - Arthur Garfunkel. Implosion - Area. Il vento caldo dell'estate - Alice. E la luna bussò - Loredana Berté. Hello birdie - George Benson. Our lady - Deep Purple. Maple leaf rag - Keith Emerson. Blue sky - Joan Baez. Un'altra volta - Angelo Bertoli. Rat bat blue - Deep Purple

13/JAZZ VARIETÀ

Poor Butterfly - Griffin Gee. Monna - Ronnie Laws. Man

Venerdì 5 novembre

from Monterey - Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival Orchestra. Bleu marine - Irio De Paula. Pretext - Giorgio Baiocco. War cloud - Bovisa New Orleans Jazz Band. Atonale per Venuti - Joe Cusumano. I wished on the moon - Dolo Coker. What's new - Art Pepper. You can depend on me - Earl Hines. New breed - Billy Harper. Nature boy - Stan Getz. Since my best gal turned me down - Gene Krupa. Alabama jubilee - The Dukes Dixieland. Capra black - Billy Arper

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Intermezzo da «Indigo» - Hans Carste. I'm easily assimilated da «Candide» - June Gable-Corti-Henderson-Horwitz. Baby doll da «The belle of New York» - Fred Astaire. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-Gloria Guida. Stornellata di Cecco da «Acquacheta» - A. Sorbara. You and the night and the music da «Reverence with music» - Chackfield. If I loved you da «Carosella» - Tebaldi. Svegliai amore da «Un mandarino per Teo» - J. Dorelli. O ragazze mie ragazze da «Federica» - Mantovani. Je ne suis pas da «Drei walzer» - Crespini Regine. Once a year day da «Il gioco del pigiam» - Doris Day John Raitt. Like a rolling stone da «More american graffiti» - B. Dylan. Old devil moon da «Finian's rainbow» - Ferrante e Teicher. Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime» - Righetti-Artoli. The man I love da «New York New York» - Liza Minnelli. What makes the sunset? da «Anchors aweigh (Due marinai e una ragazza)» - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE

Everybody loves somebody - Dean Martin. White Christmas - Bing Crosby. Strangers in the night - Liberace. C'est l'amour qui fait - Edith Piaf. Le strade di notte - Giorgio Gaber. Piove - Domenico Modugno. Honky tonky train blues - Meade «Lux» Lewis. Oh happy day - Paul Mauriat Orch. What have you done for love? - Hodges James and Smith. Here's to you - Joan Baez. Cry me a river - Barbra Streisand. Babooshka - Kate Bush. Distracted - Al Jarreau. Rise - Herb Alpert. Gulliver - Angelo Branduardi. Fantasia motivi (whiskey boot hill) - Down down down - Country girl - Crosby. Stills-Nash and Young. Chicago - Graham Nash. Clutchies - John Martyn

16/FACILE ASCOLTO

Tonight the bottle let me down - Flying Burrito Bros. Take the long way home - Supertramp. Where do you think you're going - Dire Straits. Stranamore - R. Vecchioni. Las Vegas - A. Radius. Atlantide - F. De Gregori. Albatros - Fleetwood Mac. Tamalpais high - D. Crosby. Down by the river - Brooklyn Bridge. Sunlight - Brothers Johnson. Belladonna - S. Nicks. Sweet loving - Poco. Country fool - Sea Level. Hey Joe - Santa Esmeralda. It don't come easy - Ringo Starr. Dig a pony - Beatles. Angel - R. Stewart. April Anne - J. Phillips. Music is love - D. Crosby Mr. Spaceman - Byrds. Aquamarine - Santana. Eugenio - F. De Gregori. Walking slow - Jackson Browne. Hold back the tears - Neil Young. Excitable boy - W. Zevon. Rock me baby - Robin Trower. In the heat of the night - Pat Benatar. You're the one for me - Sadane. Do watcha wanna - George Duke

18/DISCOTECA

Escapeism - J. Brown. Goodbye sadness - Milk Shake. Steppin' out - Evelyn King. Fantasia motivi - Knack. Brother louie - Ronnie Jones. Fantasia motivi - Dee D. Jackson. Winning - Santana. Sugarhill groove - Sugarhill Gang. Be my fortune teller - Softouch. Disco dick - Sol. Oh bumho kleat - Peter Tosh. That is why - Eddy Grant. Spotlight - Stacy Lattisaw. Too long - Gino Soccio. Daydreamer dream - Brother Johnson. Fall in love again - Pointer Sisters. Staying alive - Bee Gees. Let's mend what's been broken - Gloria Gaynor. Never say I don't love you - Diana Ross. Girls in love - Metro. Sexy eyes - James Last. Cheek to cheek - Bloodstone. All through the night - Donna Summer. Don't go - Sheila & B. Devotion. Antonia - Steven Shlacks

20/CONCERTO

Oh, lady: be good! - Coleman Hawkins. Wheatleigh hall - Gillespie-Rollins. Stars fell on Alabama - Joe Venuti with Lino Patruno. Chogada de lampeao no inferno - Ary Toledo. Canto de xangô - Vinícius De Moraes. The day it rained - Sarah Vaughan. Luciana - Jorge Ben. Dingle regatta - Roisin Dubh. Row, bullies, row - Jan Campbell. Recital dei Santana - Santana. Rio de Janeiro - Marcella Bella. Angelina - Ivan Graziani. Recital di Leo Ferré - Leo Ferré. Pauvre Verlaine - Adamo. Fantasia di motivi - Claude Thornhill

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Married men - Bette Midler. On my own - Nikka Costa. Ballade pour ma memoire - Francis Lai & Liliane Davis. Messaggio - Alice. Anna Anna mia - Mimmo Cavallo. The hustle - Raymond Lefèvre. We are the champions - Queen. Physical - Olivia Newton John. Woman in love - Barbra Streisand. Made in Italy - Ricchi e Poveri. Sharazan - Al Bano & Romina Power. Notturmo - Armando Sciascia. Sailing - Rod Stewart. All for Leyna - Billy Joel. Fandango's invitation - Spargo. Come ti va - P. F. M. Aria di casa - Sammy Barbot. Nicole - Enrico Intra. Light of a clear blue morning - Dolly Parton. I'll see you around - Asha. Puhli. Livin' it up - Bill Labounty. Ti stringerò - Nada. Strano momento - Roberto Soffici. As we dance - Steven Schlacks. Starting over - John Lennon. Hot summer night - Helen Schneider. The wanderer - Donna Summer. Marinarai - Le Orme. Storie di tutti i giorni - Riccardo Fogli. Love story - Francis Lai. It's over now - Bernie Adam. One hello - Randy Crawford. I'll never be the one - Paul Bradley. L'amore che verrà - Riccardo Fogli

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

R. de Visée: Suite in re minore per chitarra. F. Schubert: Dal Trio in mi bemolle maggiore n. 2 per pianoforte, violino, violoncello. Allegro. M. Ravel: Trois Chansons. B. Bartók: Dodici Miniature per orchestra d'archi. E. Lalo: Sinfonia Spagnola per violino e orchestra op. 21

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti. Duo pf. Christoph Eschenbach e Justus Frantz. Quartetto in do maggiore K. 465 («delle dissonanze»). Quartetto Italiano

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Gran Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48, per clavicembalo e pianoforte. Dieter Klöcker clar., Werner Genuit, pf. L. Boccherini: Quintetto n. 1 in re maggiore op. 29, per archi. Sigiswald Kuijten e Ada Stunorp vli. Lucy van Daele, vla. Anner Bylsma e Wieland Kuze, vc. F. Busoni: Indianisches Tagebuch. 4 studi per pianoforte. Wieland Kuze, vc. M. De Falla: Concerto per cembalo e 5 strumenti. Clav. John Coustable. Orch. «London Sinfonietta» dir. Simon Rattle

9.05/SPIRITUALS

Anonimi: Somebody bigger than you. — Only believe. — To me it's so wonderful. Anonimo: Toll the bell easy. Anonimi: Even me. — The day is past and gone. Anonimo: Hush! Somebody's callin' my name

9.30/FILOMUSICA

I. Strawinsky: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra. V. Isaac Stern. Orch. «Columbia Symphonia» dir. l'Autore. E. Satie: Quattro Preludi. Pf. Reimbert de Leeuw. W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205. Collegium Aureum dir. Franz Josef Maier. G. Bononcini: Griselda «Troppo è il dolore». Sopr. Joan Sutherland. Orch. «London Philharmonia» dir. Richard Bonynge. F. J. Haydn: Il mondo della luna: «Un poco di denaro». Ten. Luigi Alva. Orch. da Camera di Losanna dir. Antal Dorati. G. F. Haendel: Chi spezzando il sommo bene aia. Alexander Vederikov, bs.: Natalya Gureyeva. Org. J. C. Bach: Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra. Little Orchestra di Londra dir. Leslie Jones

11/LE ORCHESTRE DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONIA DI ROMA

C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien fragments symphonique. P. Boulez: Rituel in memoriam Maderna dir. Michael Gielen

11.55/LA CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Quatre Visage op. 238 per viola e pianoforte. Trois Chansons de négresse. — Sonata per violino e pianoforte

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: SCAMBATI - MARTUCCI - BOSSI - SINIGAGLIA

G. Sgambati: Toccata in la bemolle maggiore op. 13 n. 4. G. Martucci: Da «La canzone dei ricordi» per canto e piccola orchestra. Cantava il ruscello la gaia canzone. G. Sgambati: Serenata napolitana op. 24 n. 2. M. E. Bossi: Studio sinfonico op. 78 per organo. G. Martucci: Scherzo in mi maggiore op. 53 n. 2. L. Sinigaglia: Piemonte, suite su temi popolari op. 36 per orchestra

13.15/IL SOLISTA: PAUL TORTELIER

F. Chopin: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte op. 65. Pf. Aldo Ciccolini

14/FORME MUSICALI DEL '500

T. L. de Victoria: Aleph Ego vir. Motetto a cinque voci. Regensburger Domchor dir. Hans Schrems. V. Galilei: Suite. Chit. Timothy Walker. G. Caccini: Amarilli mia bella. Nigel Rogers, ten. Jordi Savall vla da gamba. J. Peri: Tra le donne. Ten. Nigel Rogers. L. Marenzio: V. Petrarca: Solo e pensoso, madrigale. Complessio vocale «Deller Consorts» dir. Alfred Deller

14.30/MUSICHE DI BALLETO

P. I. Ciaikovski: La bella addormentata. Suite dal balletto omonimo. Il parte. — Vi Norman Carol. The Philadelphia Orchestra dir. Eugene Ormandy. B. Bartók: Il mandolino meraviglioso, balletto op. 19. New York Philharmonia Orchestra dir. Pierre Boulez. Coro della Schola Cantorum M^o del Coro Hugh Ross

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE SINFONIE DI BRUCKNER
A. Bruckner: Sinfonia n. 0 in re minore «Nullte» (versione originale). Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink (43'49")

LE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 8 (con strumenti dell'epoca). Jaap Schröder, vl.; Stanley Hoogland, pf. (8'35") — Sonata in do maggiore K. 296. — Szymon Goldberg, vl.; Radu Lupu, pf. (16'33") — Sonata in mi bemolle maggiore K. 378. Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf. (15'54")

DEDICATO ALLA CHITARRA

M. Ponce: Sonata romantica. Chit. Alirio Diaz (16'38")

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 «Per la Notte di Natale». Orch. de Chambre de Toulouse dir. Georges Armand. L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. Sol. Michel Cuvit. Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 64 n. 3 per archi. — Quartetto Tatrai. G. Rossini: Spécimen de l'ancien

FILODIFFUSIONE

▷ régime n. 1 da «Album de Chateaux». Vol. II da «Quaderni Rossiniani». Pf. Aldo Ciccolini. A. Dvorak: La colomba nella foresta. poema sinfonico op. 110. Orch. Filarmónica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Ouverture in mi minore per 2 flauti, 2 violini, archi e continuo. Ida Tafel Musik parte I^a. — Suite concertante in re maggiore per violoncello, archi e continuo. — Trio in do maggiore per flauto soprano, viola e basso continuo

20/LE DOCTEUR MIRACLE

Opéra in un atto di Léon Battu e Ludovic Halévy. Musica di Georges Bizet
Laurette: Christiane Eda Pierre. Catherine Salvat. Il padre di Laurette: Robert Massard. René Camoin. Veronique: Lyliane Guitton. Claire Viret. Pasquin: Remy Corazza. Alain Pralon. Orch. Nazionale di Radio France dir. Bruno Amaducci (53'18")
DON PROCOPIO
(Cambiaggio)
— Musica di Georges Bizet

Don Andronico: Ernest Beaud. Mario Rovati. Eufemia: Lylia Guitton. Mariangela Welti. Pasquino: Jean Louis Soumagnac. Mario Bato: Ernesto: Robert Massard. Vittorio Quadrelli. Bettina: Mady Mesple. Flavia Soleri: Odoardo: Alain Vanzo. Pierangelo Tomassetti: Don Procopio: Jules Bastin. Alberto Ruffini. Orch. Lincea e Coro Linceo di Radio France dir. Bruno Amaducci. M^o del Coro Jean Paul Kreder (A. 1^a 27'45" — A. 2^a 31'55")

22/INTERMEZZO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050). Strumentisti del Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. I. Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti. Orch. Sinfonica di Dallas dir. Eduardo Mata

23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore: «Pastorale». 1^o mov. Allegro ma non troppo «Risvegliarsi di gradevoli sensazioni». A. Dvorak: Dal Trio in fa minore: Il^o mov. Allegretto grazioso. C. Debussy: L'Isle Joyeuse per pianoforte. A. Ljadov: Baba Yaga leggerida per orchestra. J. Sibelius: Valse triste. B. Smetana: Tabor poema sinfonico. A. Honegger: Pacific 231. movimento sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Do you know the way to San José? Burt Bacharach
Heart (Cuore) The Five Lords in London Once there was a love Fausto Papetti, September song Bruno Martino
Vincent Gil Ventura Happiness is me and you Don Papa Sunny Percy Faith, Ciarkowski dreaming (Dalla Sinfonia n. 6 in si minore-Patetica) Giovanni Fenati
Stairway to heaven Stanley Turrentine Close to the moon Joe Venuti's Jazz Group Temptation Tullio De Piscopo Il ain't necessarily so Pino Cahi Night and day Frank Chacksfield Theme from «Summer of '42» (The summer knows) Ray Conniff Slaughter on 10th avenue James Last Europa Santana La playa The Waikikis

9/CANTANDO IN ITALIANO

La mia musica Toto Cutugno Povera cocca Rosanna Fratello Vivere per vivere Memo Remigi lo perché io per chi I Profeti Sereno è... Drupi Non uccidere la luna Annie Pascal Severamente vietato Fabio Concato Cuore bandito Julie Chit stato Julio Iglesias Fantasia Maria Bazar A Berlino... va bene Garbo Tut, tut, tut Aldo D'Orati Questo nostro grande amore Fred Bongusto Et maintenant (Che mai farò) Milva Il mondo Jimmy Fontana Che sarà Ricchi e Poveri Le ali della gioventù Caterina Caselli Ancora e sempre Tu Fratelli Balestra

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Vou caminando (dal film «O cangaceiro») Mackenna's gold (dal film «Loro di Mackenna») La caccia (dal film «La stella del sud») Brazil (dal film «Saludos amigos») Tu sei mia (dal film «La morte corre sul fiume») There's no business like show business (dal film «Anna prendi il fucile») And we were lover (dal film «Quelli della S. Pablo») Suspiria (dal film omonimo) Il buio (dal film «L'anticristo») Un fiocco nero per Deborah (dal film omonimo) Reincarnation of Peter Proud (The) (dal film «Il misterioso caso Peter Proud») Malinconica serenità (dal film «Il mostro») Zombi (dal film omonimo) The dog's attack (dal film «Il presagio») Picnic at hanging rock (dal film omonimo) Nancy (dal film «Operazione terrore») 11/CANTAUTORI

Cantautore Edoardo Bennato Adelina Pieri Marras It's important Carolyn Mas Sweet Gene Vincent Ian Dury La ragazza senza nome Gino Paoli The light is on Christopher Cross 5 anatre Francesco Guccini Sara Bob Dylan Be bop a Lula Gene Vincent 100 anni di meno Pier Angelo Bertoli Rosie Joan Armatrading Coney island baby Lou Reed A te Alice Ho bisogno di cercarti Alberto Camerini Quando ti ho vista Piero Ciampi Onda su onda Paolo Conte Quisand David Bowie

12/ROCK & POP

Firth or fifth — Genesis The girl can't help it Little Richard Help — Deep Purple Hello little girl goodbye — Chuck Berry The bed's too big without Police Breaking the rules AC/DC Gates of the west Clash How many — Bill Haley I wanna be free — Urah Heep I'm left you're right she's — E. Presley Me and Sarah Jane — Genesis In

my suit The Crocodiles Hallelujah Deep Purple Invisible sun Police Comin' home Deep Purple

13/JAZZ VARIETÀ

Can't we be friends? — Buck Clayton Ray Charles blues Ray Charles All of me Sidney Bechet Now hear my meannin' — Kenny Clarke Francis Boland Big Band You dirty dog Woody Herman All of me Young Lester e Teddy Wilson Metropoli — Gino Marinacci Rain — Ella Fitzgerald Joe Pass Night train Oscar Peterson Medina Erich Ferstl Rejoicing Don Cherry Liza Oscar Peterson That's a plenty Louis Armstrong Good news blues H. Ellis e Joe Pass Pennies from heaven Frank Sinatra Classical rag — Eubie Blake

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Carnevale a Roma» W. Boskowsky Beati i di dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot» L. Barbero T. Pavesi Stamatina prendo moglie da «My fair lady» M. Carotenuto Upon a ship at sea da «Candide» S. Freed People say we're in love da «Oklahoma» Frank Sinatra Duetto dell'altalena da «Luna park» S. Ballarín E. Calderoni Every thing's coming up roses da «Gipsy» E. Merlani La ballata di S. Crispino da «Aggiungi un posto a tavola» B. Valeri U. M. Moros Christy e Coro D. Goggi My romance da «Jumbo» Frank Sinatra D. Shore Ouverture da «Sybille» B. Tarnas O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» G. Zecchillo Selezione da «Of thee I sing» R. Hayes e Coro Make the man love me da «A tree grows in Brooklyn» B. Streisand Coccia da «La contessa Maritza» S. Ballarín E. Calderoni Valzer da «Il conte di Lussemburgo» G. Becker Make believe da «Show boat» J. Sutherland Duetto della pioggia da «La città rosa» S. Ballarín E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

E penso a te Bruno Lauzi So nice Morris Albert Dimane Peppino Di Capri Credo in te Miguel Bosé Per amore tuo Mauro Ferrara Concerto di Varsavia John Servus Sharazan Zacar In paradiso New Trolls Our love Donna Summer Parlez-moi d'amour Ramona Wulf Amore mio Edoardo Vianello Square disco dance Don Lurio and Sex Computers Pay, pay, pay Celentano Vorrei darti Ornella Vanoni Agnese Ivan Graziani

16/FACILE ASCOLTO

You don't know that I know Commodores Alone tonight Genesis Mas que nada Jorge Ben Do jeito que a gente quer Baden Powell Extended blues — Count Basie Give me the night George Benson Heroes David Bowie Late again Gerry Rafferty and Joe Egan Bachiana Joe Venuti Sultans of swing Dire Straits Era già tutto previsto — Riccardo Cocciante Eri piccola così Fred Buscaglione Tiro cruzado Brasil 88 Ultimo tango a Parigi Gato Barbieri Here and now Gilberto Gil Evil woman Electric Light Orchestra Il nostro caro angelo Severino Gazzelloni Mrs. Robinson Simon and Garfunkel I didn't know Al Green Can't stop dancing Sylvester Wishing — Joan Armatrading Chicago Vince Tempera Four beat mambo Tito Puente Silvia Renzo Zenobi Year of the cat Al Stewart Don't stop Mac Fleetwood

18/DISCOTECA

Backdoor man Giants Never givin' up Al Jarreau Reach out, I'll be there Gloria Gaynor Olympic games Miguel Bosé Foot stomp music Hamilton Bohannon Love machine The Miracles Don't leave me this way Harold Faltermo All my life Arthur Prysock H. A. P. P. Y. radio Stan Edwin Spacer Sheila The runner The Three Degrees The letter Queen Samantha Fire girl Commodores Fantasia di motivi Gene Chandler Disco connection Isaac Hayes E festa Premata Forgeria Marconi Are you ready Billy Ocean Teaser The Trammps San Francisco Village People Love insurance polity The Trammps Fire island Village People

20/CONCERTO

West end blues King Oliver Willow weep for me Dexter Gordon It don't mean a thing The Modern Jazz Quartet Brazil Fred Bongusto Silver dreams golden smiles Carlos Santana Malagueña Los Paraguayos Mulher brasileira Benito Di Paula Tutti parlano di Michele Canzoniere Internazionale Ballo cantato per mandolinello violino Eugenio Bennato e Carlo D'Angio Banjoman Doc Watson and Merle E poi Mina Lilly Antonello Venditti Recital di Enzo Jannacci Enzo Jannacci A jeun Jacques Brel Marilou reggae dub Serge Gainsbourg Alexandre Georges Moustaki Album Michel Delpech Apurkody Gene Krupa Bula Duke Ellington Anthropology Claude Thornhill I mean you Tony Williams

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Should I laugh or cry Abba Found a cure Ashford & Simpson Late in the evening Paul Simon Romanticci Viola Valentino Non voglio ali Riccardo Del Turco Eté d'amour Jean Pierre Posit Say goodbye to Hollywood Billy Joel Slow hand Pointer Sisters Johnny and Mary Robert Palmer Non succederà più Claudia Mori E non finisce mica il cielo Mia Martini Stardust Arturo Mantovani Nobody wins Elton John Edge of seventeen Stevie Nicks No reply at all Genesis Tu stai Bobby Solo Domani Marco Armani Hey Jude Ted Heath Songs from the wood Jethro Tull Trip to paradise Raptus Island of lost souls Blondie Tramonto urbano Alice Amore bello Claudio Baglioni April in Paris Errol Garner Do you miss me Morris Albert Only love Don Williams Seven days — Joe Cocker Una immagine di noi Anastasia Delisanti Amore Umberto Balsamo Cry baby Quincy Jones Balla Umberto Balsamo More than this — Roky Music Caught up in you — 38 Special I want you Cheap Trick

Chi ha portato l'igiene nel water?



Tu. E Magic Water Igiene, che con la sua formula al dicloro libera ad ogni scarico una speciale schiumattiva contro ogni tipo di sporco e contro i nemici dell'igiene che non puoi vedere. Magic Water Igiene mantiene il water bianco ed igienico. Oggi con una durata ancora più lunga.

Garantito dalla
Johnson wax

MAGIC WATER IGIENE.
LA SCHIUMATTIVA CHE MANTIENE IL WATER BIANCO ED IGIENICO.

L'AGENZIA FUTURA È ASSAP

L'Agenzia Futura è entrata a far parte dell'ASSAP (associazione agenzie pubblicità a servizio completo, ex OTIPI). Questa ammissione rappresenta un riconoscimento all'agenzia che nell'ultimo anno ha visto, oltre alla conferma di tutti i budgets, l'acquisizione di due nuovi clienti: *Gazzetta del Popolo* e *Whitehead*.

MINI O MAXI SEMPRE TOP SPIN

Top Spin, la nuova bevanda Lipton a base di tè, è lieta di annunciare ad ammiratori ed amici buongustai la nascita della sorellina minore: la lattina da 25 cl.

La nuova lattina, che affiancherà la più grande da 32 cl., viene introdotta per aderire a specifiche richieste dei consumatori: in effetti Top Spin, tra le bevande, si caratterizza come estremamente dissetante e il tè, come base, ne è del resto una garanzia.

Per le seti «forti» Top Spin da 32 cl.
Per le seti «normali» Top Spin da 25 cl.

LE EDIZIONI FUTURO PRESENTANO LA COLLANA «I PAESI DEL MONDO»

I titoli di questa collana: *Cina, Nepal, Kenya, Egitto, Hong-Kong-Singapore-Manila, Ceylon e Isole Maldive, Londra, Grecia, Tunisia, Israele, California, Brasile*, sono stati studiati in modo particolarmente attento e innovativo. Se per un verso ciascuno dei titoli costituisce in se stesso uno «strumento» turistico completo, per un altro, infatti, l'insieme dei titoli configura una sorta di enciclopedia della geografia umana, utilmente consultabile anche da parte dei non viaggiatori, ragion per cui la collana si chiama «I paesi del mondo» e non, più restrittivamente, «Guide ai paesi del mondo». I paesi che sono stati scelti, inoltre, non sono soltanto quelli verso cui maggiormente si rivolge l'interesse turistico, ma anche quelli che meglio rappresentano intere zone e situazioni.

Ciò che rende particolarmente valida e interessante l'opera:

- è costantemente aggiornata, giacché l'edizione di ciascun titolo viene completamente riveduta ogni due-tre anni, a garanzia dell'affidabilità dei dati in essa contenuti;
- è soprattutto da leggere e da consultare, ma non disdegna l'illustrazione: in media vi è una fotografia ogni cinque-sei pagine;
- è costituita da volumi di formato ideale per essere tenuti in mano, in una tasca o borsa, e per accompagnarsi, in particolare, a carte stradali o mappe.

Quest'opera è inoltre realizzata da autori di valore, che nello scrivere e nell'esporre si pongono costantemente dalla parte di chi li leggerà, ed è preparata con estrema accuratezza redazionale.

di TOMMASO PALAMIDESSI

OROSCOPO



ARIETE

21 MARZO
20 APRILE

Dichiarazioni affettive che lasciano dubbiosi e perplessi per la forma con la quale sono espresse. Settimana adatta agli affetti della famiglia. Giorni buoni: 4, 5, 6.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

Reagite a ogni tentazione che vi allontani dalla perfezione morale e dell'equilibrio sociale. Le spese eccessive vi metteranno nei pasticci. Giorni ottimi: 31, 1, 3.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Possibilità di aggiustare un legame spezzato o in via di deterioramento. Molto presto potrete godere concordia e felicità durature. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Decisione affrettata ma instabile. Dopo molte discussioni e schiette dichiarazioni tutto andrà meglio. Diminuite le responsabilità. Giorni buoni: 1, 3, 5.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Non perdetevi la calma e la limpidezza dei vostri principi: l'ottimismo e la serenità sono più adatti alla presente situazione. Giorni favorevoli: 31, 2, 6.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Gioia per un avvenimento che toccherà la vostra persona. Notizie curiose ma utili. Fatevi consigliare da un esperto. Giorni buoni: 4, 5, 6.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Ostacoli che si infrangono, avvertimento utile e favorevole per sistemare le cose in relazione agli affetti. Energie in aumento. Giorni lieti: 2, 3, 4.



SCORPIONE

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Sollecitate le buone occasioni. Una discussione agiterà il settore del lavoro e se non agite con cautela rischierete l'equilibrio economico. Giorni buoni: 31, 2, 5.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Notizie antipatiche che è bene non discutere con modi troppo bruschi e sbrigativi per non aggravare la situazione già pesante. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Settimana densa di benessere. Le vostre idee saranno vive e brillanti, quindi sarete in grado di fare molto cammino. Giorni ottimi: 31, 1, 5.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Non accetterete una dichiarazione, ma ve ne pentirete subito. Tuttavia non sbaglierete per un'innata predisposizione alle buone ispirazioni. Giorni favorevoli: 5, 6.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Rivelazione di cose insolite. Nobilitamenti che scoprirete molto presto. Nel settore del lavoro le cose si presenteranno piuttosto pesanti. Giorni fausti: 1, 3, 6.

LE SCHEDINE

TOTOCALCIO

LOTTO

TOTIP

CONCORSO					
11		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO			
PARTITE DEL 31-10-1982				F	
N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso		
1	Avellino	Juventus	X	2	
2	Catanzaro	Genoa	X		
3	Fiorentina	Cagliari			
4	Inter	Ascoli			
5	Roma	Pisa		X	
6	Sampdoria	Cesena			
7	Torino	Napoli		X	2
8	Udinese	Verona			
9	Bari	Lazio	X	2	
10	Cavese	Catania		X	
11	Varese	Milan		X	2
12	Rimini	Triestina			
13	Akragas	Messina	X		

Bari	37	81	77	14	50
Cagliari	78	59	41	14	72
Firenze	26	55	57	59	63
Genova	21	17	61	9	2
Milano	55	23	41	49	65
Napoli	4	86	38	87	58
Palermo	3	40	89	11	6
Roma	44	41	80	48	57
Torino	46	75	36	5	62
Venezia	81	11	30	62	38
Tutte	35	38	10	88	23
Terno del Radiocorriere tv	83	46	31		

totip

CONCORSO		N. 44		DEL 31-10-1982	
TOTALE COLONNE		N. 144		L. 36.000	
1	1	1	X	2	
2	1				
3	X				
4	X				
5	X	2			
6	1	X	2		
7	1	X	2		
8	1				
9	1	2			
10	2				
11	X	2			
12	1	X			

Estrazione del 30-10-1982



Una ragazza acqua e Danone.

Tanto nuoto e tanto yogurt: ecco una efficace e semplice ricetta. Se poi come yogurt scegli il magro Danone, ti aiuta a mantenerti in forma sì, ma senza sacrifici. Perché la cosa più evidente è il suo gusto. Un gusto che... piace.

Fai la prova anche tu: scopri yogurt magro Danone gusto amabile.

*Diventa anche tu
una ragazza
acqua & Danone*



DANONE

**TI INVITA
ALLA PROVA.
CHI ALTRI?**

AgipPetroli: professionalità e tecnologia nei problemi della raffinazione.

AgipPetroli assicura al paese, con il proprio know-how una vasta gamma di prodotti petroliferi di alta qualità e specializzazione.



I Centri Servizi Energia Agip garantiscono un costante risparmio nel riscaldamento con la progettazione, assistenza, fornitura d'energia.

E nelle soluzioni per il riscaldamento.



L'impronta dell'AgipPetroli.